

بخت النيل

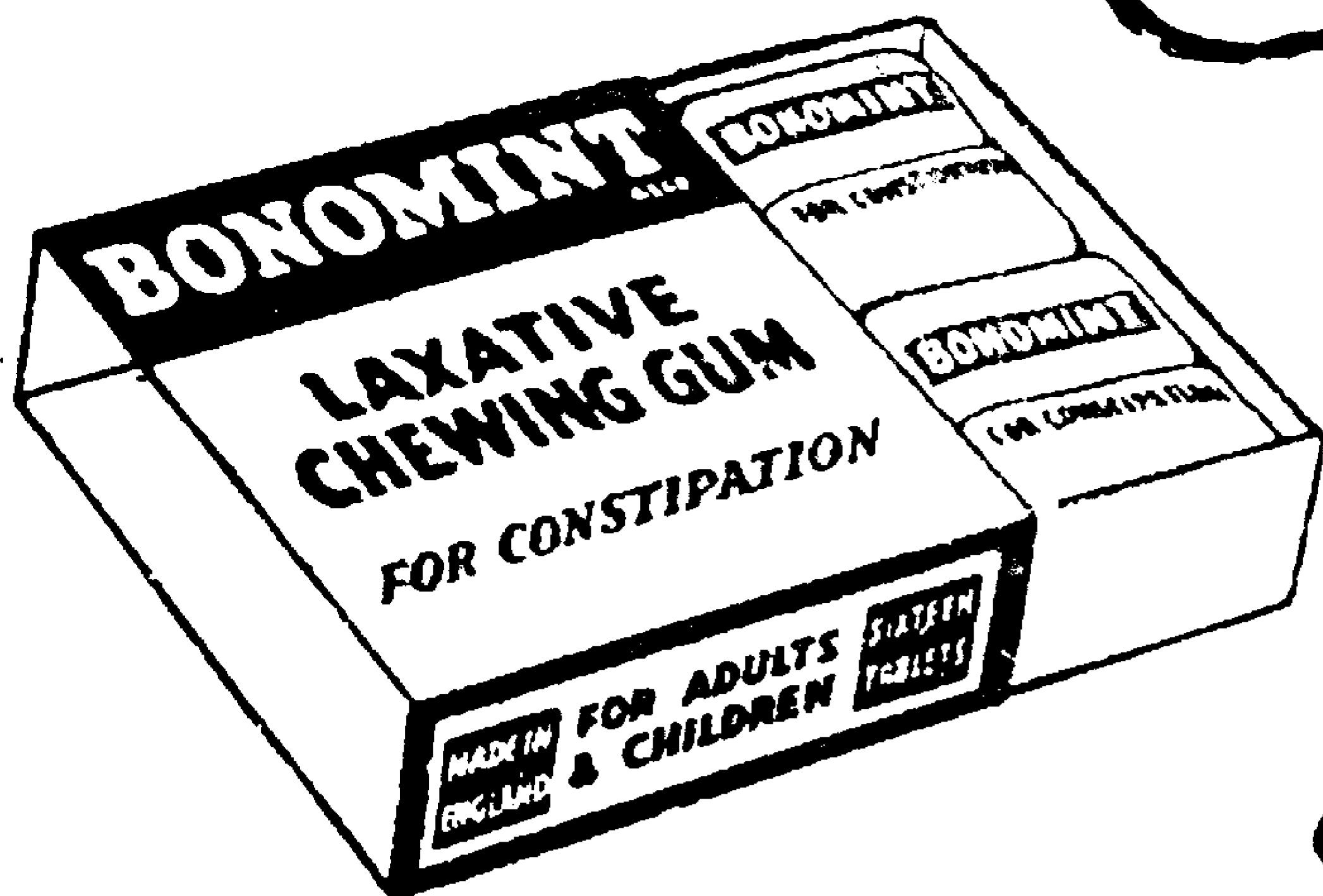
لعل



أغسطس ١٩٥٦
١٠ قروش

في ليكت واحد...
تخلصين من الامساك باللبان الملين

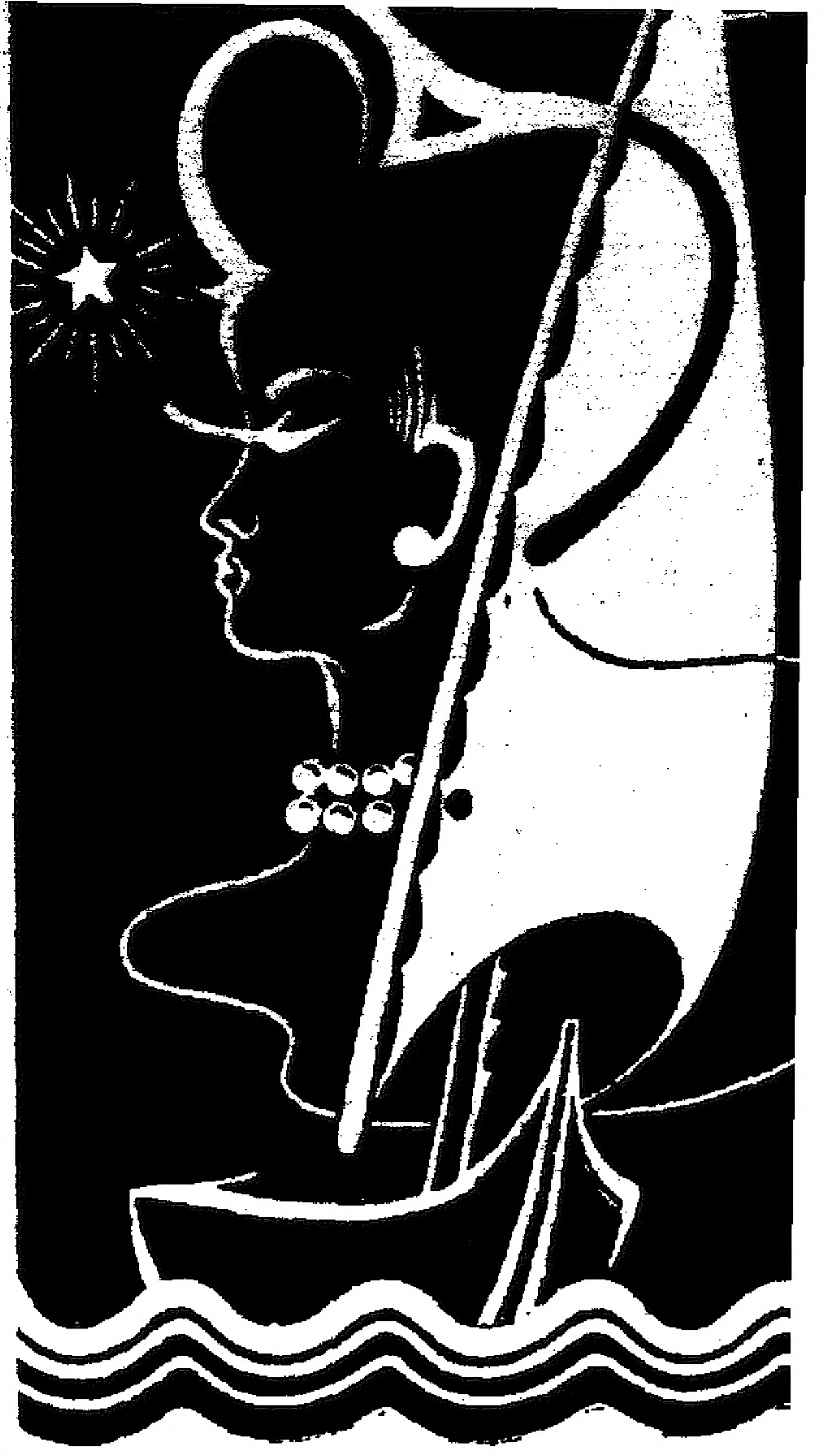
بونومنت



انك تمضين بونومنت مثل اللبان العادي.
تستعين بطعم النعناع المنعش في فمك.
وأثناء المضغ تمضين العناصر الملينة الموجودة
فيه من اللعاب. وبذلك تخلصك من
الإمساك بطريقة طبيعية للغاية..
إنه الملين المفضل لدى الصغار والكبار.

بونومنت

اللبان الملين ذو النكهة المنعشة



هل تغلب على الذرة؟

ان العالم كله يتساءل اليوم كيف يمكننا التغلب على الذرة بعد ان تمكنت قواها في انحاء العالم كله ، وبعد ان أصبحت قوة لا يمكن لاي قوة اخرى التغلب عليها .

كيف نتغلب على الذرة والذرة قد أصبحت المسيطر الاول في القرن العشرين لا يفوق سلطانها سلطان ، ولا يتخيل انسان ان يأتي باختراع جديد للتغلب عليها وتحطيم سلطانها - ولنفرض ان العلماء سيتوصلون الى اختراع جديد للتغلب على الذرة فستكون النتيجة حتما اصطدام القوى بعضها ببعض مما يؤدي الى فناء العالم وفي الحاليتين سيكتب على الانسانية فناؤها في القرن العشرين اذا نشبت حرب ثالثة

فعلى الانسانية ان تفكر في قوة من نوع اخر لمقاومة الذرة والتغلب عليها - قوة تستمد سلطانها من قيم جديدة ليس لها صلة ما بقوى الذرة الهدامة .. ولا توجد هذه القوة الجديدة من نوعها الا قلب الانسان وايمانه وحبه للسلام

واعتقد ان للمرأة دورا كبيرا في هذه الرسالة الجديدة التي يتوقف عليها تكاتف العالم باجمعه امام الذرة وقيامه بحرب جديدة من نوعها وهي الحرب ضد الذرة لا بمدافع وقنابل وجنود بل بالايمان القوى والعزيمة القوية لانقاذ الانسانية من الفناء

والمرأة دائما كانت المهمة الاولى لما فيه خير الانسانية - واذا القينا نظرة على التاريخ لوجدنا الامثلة على ذلك عديدة وكلها تنطق بان المرأة هي النور الساطع على الانسانية الذي يرشدنا الى الطريق القويم والمسلك الحسن

والان والعالم في هذا المأزق الحرج الذي لا يدري كيف يجتازه بسلام وكيف يتغلب على هذه الاسلحة المدمرة العديدة التي تزداد اختراعاتها يوما بعد يوم - الان والعالم يقف حائرا يتطلع الى طريقة جديدة لمنع الانزلاق في طريق الفناء - الان ... على المرأة ان تدرك تماما انها وهي المهمة الاولى لها رسالة من اسمى الرسائل .. وهي رسالة السلام

فعلى المرأة ان تبدأ في بيتها بين زوجها واولادها وكل من حولها بتنفيذ هذه الرسالة السامية بخلق جو كله محبة واخلاص ، وستكون في هذه البداية النسوة الاولى لتحقيق السلام العالمى

وبهذه الطريقة يكون قلب المرأة الكبير هو اقوى سلاح للتغلب على السلام الذرى.

د. ب. شمس
رئيسة التحرير

قناة السويس

كان أهم حدث عالمي في الشهر الماضي هو اعلان تأميم شركة قناة السويس فقد أعلن السيد رئيس الجمهورية في خطابه الذي ألقاه بالاسكندرية يوم ٢٦ يوليو الماضي أن هذه القناة حفرت بدماء المصريين وعلى جماجمهم ومات في شق هذه القناة ١٢٠ ألف مصري ذهبت دماؤهم في حفرها وأن القناة حق خالص للمصريين وتلا سيادته في وسط هذا الحفل الكبير قراره الذي وقعه بتأميم القناة ونقل جميع ما لها من اموال وحقوق وما عليها من التزامات ويعوض المساهمون وحصة حصص التأسيس مما يملكونه من أسهم وحصص بقيمة بحسب سعر الاقفال السابق على تاريخ العمل بقانون تأميمها ..

والذي يرجع الى الوداء قليلا ويقرا تاريخ انشاء هذه القناة يرى بما لا يدع مجالا للشك أن مصر هي صاحبة الفضل الاول والمجهود الضخم الجبار في حفر هذه القناة وشقها وأن سواعد المصريين وحدهم وفؤوسهم هي التي حفرت هذه القناة وأن مصر وحدها هي التي تحملت ما تحملت في صمت لينعم العالم كله بكفاحها وجهادها ثم يكون نصيبها من هذا الكفاح السريع الأقل من القليل .

والذي يراجع التاريخ يعلم علما أكيدا ان ارتباط مصر المالى وتراكم الديون عليها كان نتيجة لشق هذه القناة وأن اسماعيل باشا أدان مصر في ذلك الوقت بالشئ الكثير لاتمام حفر القناة ولإقامة حفلات الافتتاح التي كانت اشبه بلبالي ألف ليلة .

ثم بعد ذلك أصبح مصر وليس لها في القناة التي تدر ٢٥ مليوناً من الجنيهات ربحاً صافياً في العام الا النزر اليسير ولا تملك في أسهمها الا أسهما محدودة .

ان قرار تأميم القناة جاء في الوقت المناسب في الوقت الذي تعمل فيه مصر على تنمية مواردها وتمويل مشروعاتها الهامة .
بنت النيل

القاهرة :

كانت مصر حديث العالم كله في الشهر الماضي وكان العالم يترقب موقف مصر بعد اعلان أمريكا وانجلترا عدولهما عن تمويل السد العالي .

وكان خطاب السيد جمال عبدالناصر رئيس الجمهورية في يوم ٢٦ يوليو الماضي بالاسكندرية خطاباً له دوى كبير في جميع الاوساط

العالمية اذ أعلن الرئيس فيه تأميم شركة قنال السويس .
♦ بريوني - يوغوسلافيا : أصدر الاقطاب الثلاثة جمال ونهر و تيتو بياناً ثلاثياً مشتركاً عقب اجتماعهم في بريوني ..

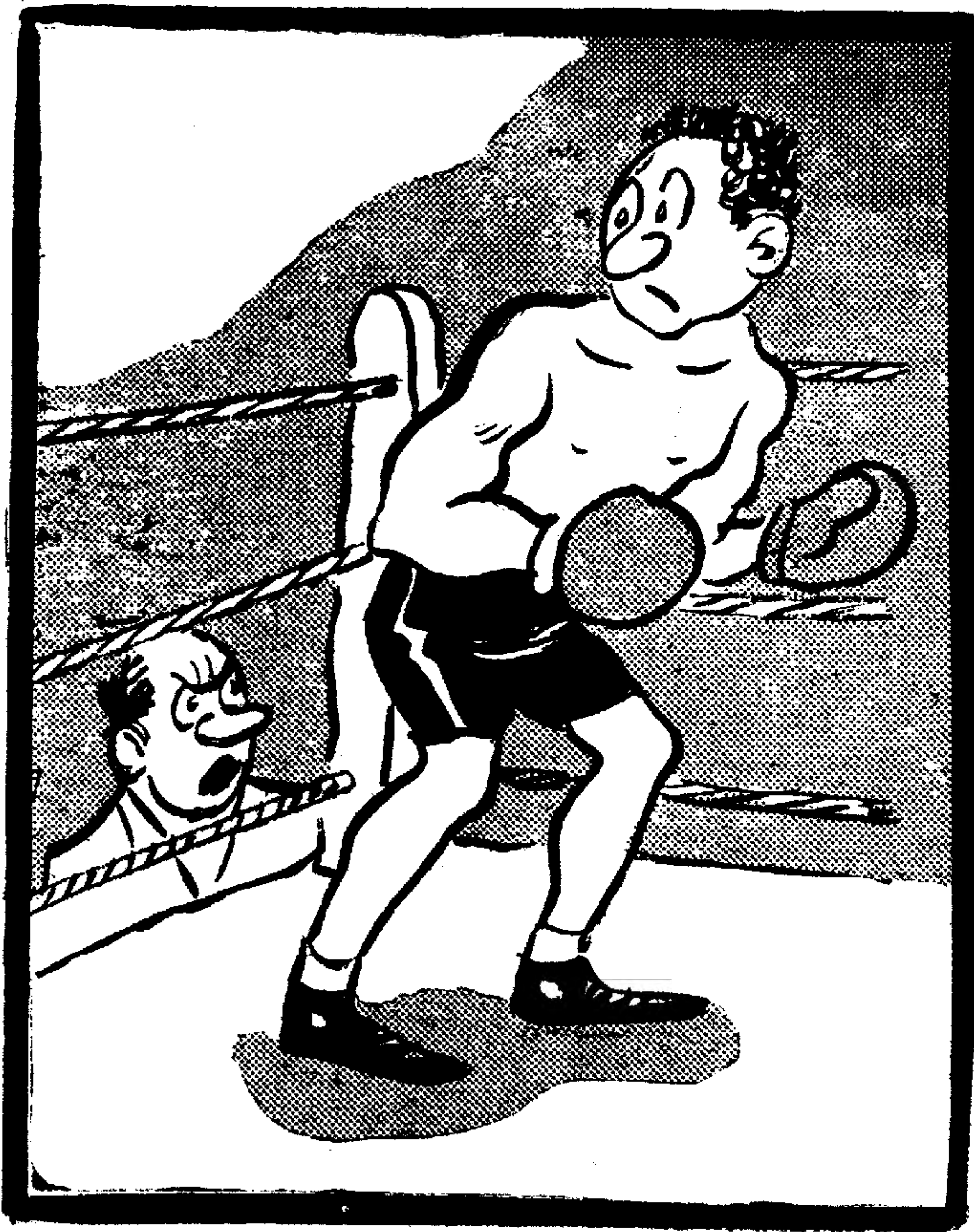
قال الاقطاب الثلاثة ان سياستهم قد أعانت على تخفيف حدة التوتر الدولي، وأن المبادئ التي وضعها مؤتمر باندونج يجب أن

تهيمن على العلاقات الدولية، وأن السعى في سبيل نزع السلاح ضروري لتخفيف الصراع الدولي ، وأنه يجب أن يتم في نطاق الامم المتحدة وأن يشمل الاسلحة الذرية، وأن على الجميع أن يكفوا عن تفجير الاسلحة الذرية ولو على سبيل التجربة ، وقالوا ان مشاكل الشرق الاقصى يجب أن تحل وأن هذا الحل لا يمكن أن يتأتى الا اذا مثلت الصين الشعبية في الامم المتحدة .

وتناولوا مشاكل الشرق الاوسط فقالوا ان حلولها يجب أن تكون على أساس حرية شعوبها وان الموقف القائم في فلسطين خطر على السلام العالمي .

♦ موسكو :

أعلن المسيو شيبيلوف وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أن بلاده على استعداد لتمويل مشروع السد العالي دون قيد أو شرط اذا ما طلبت مصر ذلك وقد سألت وكالة أنباء الشرق الاوسط السفير الروسى بالقاهرة عما اذا كان لسفرو الى روسيا علاقة بمشروع السد العالي أم انها خاصة بالتمهيد لزيارة الرئيس عبد الناصر لموسكو فقال اننى مسافر لكل شئ، فكل هذه الموضوعات متصل بعضها ببعض .



تشجيع !

فكر في مراتك ... واضرب جامد



اذا كنت تحبين الشمس فلا تنسى ان تستعملي زيت .التراسوليا . انه يعطي بشرتك وقاية شامة من التأثير الضار للشمس . زيت .التراسوليا . يسمح للبشرة بمقاومة لفحة الشمس وبذلك يقيها من الحشونة والجفاف ويحافظ على حيويتها ونضارتها .

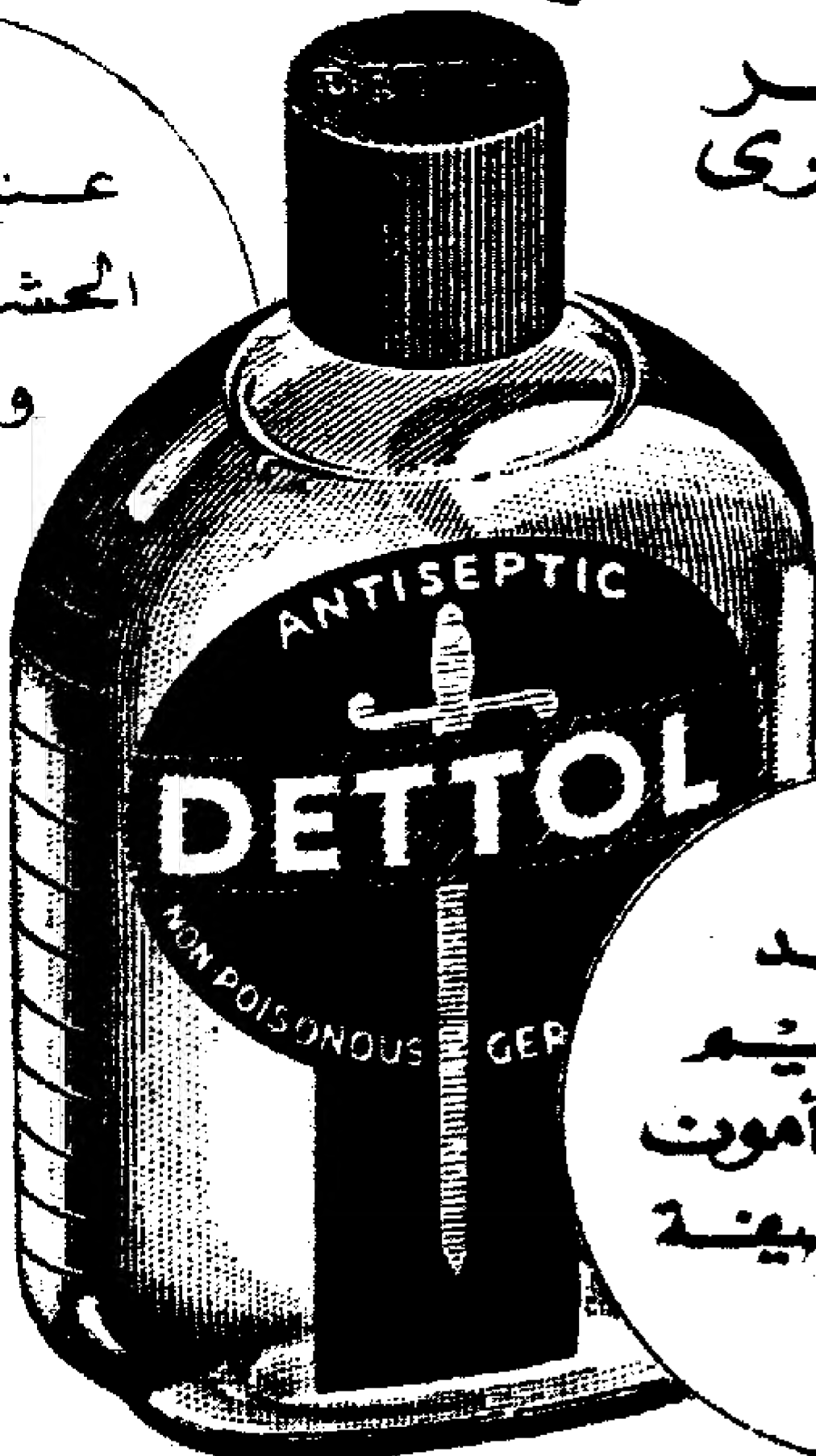


كريم سوليا الوحيد الذي يحوى على مادة الاسارات التي تحتاجها البشرة لتكتسب جمالا
انساج مصانع بيرز دورف هاملبورج . المانيا

استعمل
ديتول

المطهر
العصري

عند سدغ
الحشرات وتسعها
وللوقاية من
الامراض



مبيد
للجراثيم
نظيف ، مأمون
وراحته لطيفة

بنت النيل السياسية

قال المتحدث الرسمي باسم السفارة البريطانية في القاهرة ان السفارة ليس لها تعليق على مباحثات بيريوني لانها لا تتعلق بالمصالح البريطانية من قريب أو بعيد .

طالبت جريدة نيويورك تايمز الامريكية مراكش بأن تدفع ثمن منحها عضوية الامم المتحدة قبل ان يصبح الامر رسميا ، وهذا الثمن هو اطلاق هجرة ٥٠٠٠٠ يهودي من مراكش الى اسرائيل .

أعلنت وكالة انباء الصين الجديدة أن شو اين لاي رئيس وزراء جمهورية الصين الشعبية أعرب عن ارتياحه لنجاح مؤتمر بيريوني .

طالبت الصحف الامريكية حكومة الولايات المتحدة بالعدول عن شحن ٣٨٠ طائرة نفثانة الى يوغوسلافيا لان شحن هذه الطائرات يضر بالتوازن في البلقان ويضر بموقف ايطاليا .

يسافر شيلوف وزير خارجية الاتحاد السوفيتي الى باريس ولندن وروما في الربيع القادم . وهي أول مرة يسافر فيها الى أوروبا كوزير للخارجية .

رفضت السفارة الامريكية في القاهرة التعقيب على نأ نقل المستر بايرود من القاهرة الى جنوب افريقيا ، والمعروف أن السفارة فوجئت باذاعة نأ النقل في واشنطن قبل أن تعلم بالامر .

أرسلت جميع الهيئات العربية والاسلامية في مصر برقيات الى السيد حبيب بورقيبة رئيس وزراء تونس يطلبون فيها وقف تنفيذ حكم الاعدام الذي أصدرته المحكمة العليا على الطبيب الزلاقي رئيس جيش التحرير هناك .

واشنطن : يطالب أعضاء الكونجرس الامريكي من الحزب الجمهوري الامريكي أن تتخذ الولايات المتحدة سياسة أقوى تجاه مصر ...

بعد تفجير الليرة
ايه رأيك في التسريحة دي ؟

بنت النيل السياسية

امراة في حياة الجمعية



الملكة السابقة فريدة

أوروبا وعلقت بعض الصحف على هذا السفر بأن ناريمان قلقة جدا لقرب فريدة من فاروق لانها كانت لها خطط غير معروفة ربما قلبتها سفيرة فريدة - بدون غرض طبعاً - الى أوروبا .

ترفض الصلح مع فاروق

وقد حاولت كريمتها الكبرى «فريال» اقناعها بالعودة مرة أخرى الى زوجها السابق فاروق ولكنها رفضت رفضاً باتاً وقالت ان سعادتها الحقيقية بهن وحدهن ولا أمل لها سواهن . وكان في استقبالها عند عودتها الى القاهرة بالمطار والدها السيد يوسف ذو الفقار ووالدتها واستقل الجميع سيارة من المطار أقلتهم الى قصرها الجديد بشارع الهرم .

السيدة هانم الشريف

وعادت من أوروبا هذا الاسبوع السيدة هانم الشريف من رحلة استغرقت ثلاثة شهور وكانت قد رافقت زوجها الدكتور مختار الشريف في هذه الرحلة التي قد أوفد فيها لحضور مؤتمر طبي بروما ثم طافت معه ببعض بلاد ايطاليا وسويسرا وفرنسا حيث زارا بعض المؤسسات الصحية والاجتماعية بها .

السيدة زينب نور

وقد التقت السيدة هانم الشريف مع والدتها السيدة

زينب نور ووالدها السيد محمد متولى نور في باريس وعادت السيدة هانم وزوجها الى القاهرة أما السيدة زينب والسيد محمد متولى نور فقد سافرا الى سويسرا لاستشارة بعض الاطباء هناك .

وهما يقضيان الان فترة راحة واستجمام بالنمسا قبل عودتهما الى مصر في شهر أغسطس الحالى .

أول سكرتيرة وزير

تم تعيين السيدة هيفاء الشنوانى سكرتيرة لوزير الدولة للإصلاح الزراعى ، وهى أول سيدة تعين فى هذا المنصب .

وهيفاء تخرجت من كلية الاداب القسم الانجليزى سنة ١٩٥١ بدرجة جيد جدا ، وهى زوجة وأم لولد واحد .

السيدة او شانات

تقوم السيدة او شانات الملحقه الصحفية لسفارة الهند بالقاهرة بمجهودات كبيرة لها احسن الاثر بين البلدين

بعد الظهر كانت من الاقمشة الحريرية الخفيفة ذات الالوان الزاهية او الاقمشة القطنية المشجرة بالالوان الساطعة .

الرمية في المصايف

وتسليه للمصطافين فى هذا الجو الخائق قرر نادى الصيد المصرى اقامة حفلات مسائية للرمية فى نادى السلسلة بالاسكندرية فى أيام الثلاثاء والخميس من كل اسبوع خلال شهر أغسطس الحالى وفى كل يوم جمعة بمصيف رأس البر .

الملكة السابقة فريدة

ووصلت الى القاهرة فى خلال الاسبوع الماضى الملكة السابقة فريدة بعد أن قضت ما يقرب من ثلاثة اسابيع فى أوروبا قضتها بين روما وسويسرا لمشاهدة بناتها من الملك السابق « فريال » وفوزية وفادية » وكانت تقضى اليوم بطوله مع بناتها فى نزوات مختلفة ثم تعود فى المساء الى الفندق الذى تنزل فيه ويعود البنات الى الفندق الذى ينزلن فيه على أن يلتقين بها فى الصباح المبكر من اليوم التالى .

فريدة وناريمان

وتضاربت الاقوال حول سفر الملكة السابقة فريدة الى

اجتاحت الجمهورية المصرية فى الاسبوعين الاخيرين من شهر يوليو الماضى موجة من الحر الشديد لم تشهد البلاد مثيلا لها منذ عشرات السنين .

وقد كان اثر هذه الموجة قويا على سكان القاهرة الى حد بعيد اذ تجاوزت درجة الحرارة فى بعض الاحيان ٤٣ درجة .

وكان لهذا الحر المفاجىء اثره البعيد فى تغيير برنامج الحفلات الساهرة والملابس ومجر سيدات المجتمع القاهرة فورا الى الاسكندرية والمصايف الاخرى .

فى رأس البر

ولم تنس كثيرات من سيدات المجتمع الاتجاه الى مصيف رأس البر مباشرة مفضلين هدوء هذا المصيف على ازدحام الاسكندرية ولكن على الرغم من ذلك فان مصيف رأس البر أيضا قد ازدحم هذا العام بشكل لم يسبق له مثيل وكما يقول المثل العامى « الى فى بالك فى بال غيرك أيضا » .

الاناقة فى المصايف

وكانت سيدات المجتمع فى المصايف غاية فى الدقة والذوق والفساتين



عليه الفسار



جنان الشواربى



ناريمان



او شنان



ناديه البتراوى



زينب هانم نور



هيام الشريف

العلا بعد تعيين الدكتورة نازلى جاد المولى .

باكستانيات فى القاهرة

يقيم فى اوائل هذا الشهر السيدة حرم محمد حسنين الملحق الصحفى بسفارة باكستان بالقاهرة حفلة تكريم بمزلاها بالزمالك للسيدات اعضاء جمعية « كل نساء باكستان » بمناسبة مرورهن بالقاهرة متجهات الى باريس لحضور مؤتمر السيدات العاملات والمدعوات هن حرم السيد رشيد احمد والسيدة اكرام والسيدة نشأت رحمان والسيدة حرم الاستاذ صادق

ومما هو جدير بالذكر ان الداعية هي تقوم الان بتدريس اللغة الانجليزية بكلية الاداب بجامعة القاهرة خلفا للملكة دينا

الاجتماعية بجميع أنحاء الجمهورية

نادى السيارات بالاسكندرية

ونظم نادى السيارات بالاسكندرية حفلات راقصة مساء كل يوم سبت على أنغام موسيقى أوركسترا

ويجلس الاوركسترا بجانب «حوض سباحة» نادى سيارات الاسكندرية الذى يعتبر من أجمل أحواض السباحة فى العالم .

نائبات فى القصر ..

كان المتبع ان لا يعهد الى الطبيبات بعد فترة الامتياز بالقصر العيني بان يكن نائبات فى القسم وقامت ضجة اخيرة اصرت الطبيبات فيها على اخذ هذا الحق اسوة بزملائهن الرجال وما زالت المشكلة قائمة حول تعيين الدكتورة فايزة أبو

الجميع الى أنغام عذبة من الموسيقى حتى ساعة متأخرة من الليل .

وكان الحفل فى « عروس النيل » .

السيدة عزيزة هيكل

يسافر الدكتور محمد حسين هيكل والسيدة قرينته الى لبنان لقضاء فترة استجمام به بعد مرضه الاخير ثم يعود الدكتور هيكل لاستئناف نشاطه الادبى .

فن التمريض والاسعاف

نجحت بتفوق السيدتان جنان الشواربى وعليه الفار فى الامتحان الذى عقده لجنه الدراسات بجمعية الهلال الاحمر المصرى فى فنى التمريض والاسعاف . ولم تكتف الجمعية بهذه الدراسات بل نظمت برامج خاصة فى مراكز الخدمة

الى مطلع الفجر

وأقام نادى اللجنة الاهلية حفله ساهرة تحت ضوء القمر استمرت الى مطلع الفجر وتضمن البرنامج استعراضات فى السباحة

السيدة ليلي ابراهيم

وفى خلال الشهر الماضى اقامت السيدة ليلي ابراهيم حرم السيد انيس سراج الدين حفلة عشاء حضرها عدد كبير من سيدات ورجال السلك السياسى وسيدات المجتمع وبعض الصحفيات والصحفيين .

وكان العشاء مكونا من الارز المشوى على الطريقة العربية وخمسة وعشرين صنفا من أنواع المأكولات تبدأ من البامية الى الشراكسية .

وبعد العشاء استمتع



الدكتورة فايزة أبو العلا



الدكتورة نازلى جاد المولى



السيدة عزيزة شكرى



كوليت شاكر



السيدة نفيسة الفمراوى

طريق المراسلة بالبريد حتى اذا ما تم التفاهم على كل شيء طار الزوج الى القاهرة وعقد زواجه بها .

وكان لهذا الزواج ضجة في الاوساط الاجتماعية تمخض عن خطبة كوليت شاكر الشقيقة الصغرى للورانس لشاب أمريكي أيضا اسمه « فال » واعترضت أسرتها على هذا الزواج وأصرت كوليت على اتمام زواجها ممن تحب . وبهذا تنتهي قصة المعادى وكاليفورنيا . .

السيدة عزيزة شكرى

وقد سافرت اخيرا الى واشنطن السيدة عزيزة شكرى حرم سفير مصر لتلحق بزوجها هناك

حمام نادى الجزيرة

ينتظر ان يفتح قريبا حمام السباحة الجديد بنادى الجزيرة الذى يعتبر من أجمل حمامات السباحة فى العالم وأكبر حمام للسباحة فى الشرق الاوسط .

الجولف فى الجزيرة

علمت مندوبة بنت النيل أن الاراضى الخاصة بالجولف فى نادى الجزيرة لم تدخل فى نطاق الاراضى التى تقرر اقتطاعها من اراضى النادى وبهذا حلت مشكلة كبيرة كانت تشغل الاذهان بعض الوقت .



ليلى فوزى

فى مهرجان زيورخ

سافرت السيدة نفيسة الفمراوى عميدة معهد التربية الرياضية للمعلمات الى زيورخ على رأس بعثة من ٥٠ طالبة بالمعهد لتمثيل مصر فى المهرجان الدولى الذى يقام فى أوائل هذا الشهر . حيث



ليلى مراد

بوسة

خلت دار النجم الكبير يوسف وهبى من نجمة الدار « بوسة » . ماتت بثينة المغازى ، وخلف موتها المفاجئ اسى ولوعة فى قلب كل من عرفها

كانت « بوسة » كما كانوا ينادونها ، مبعث النشاط فى دار يوسف وهبى زهرة يانعة اختطفها الموت فجأة ، وضاع عطرها الجميل الطيب الى الابد . .

ليلى مراد وليلى فوزى

التقت ليلى مراد مع ليلى فوزى وكان لقاء حارا بالعناق والقبلات وتواعدتا على اللقاء والتزاور مبرات ومرات

عادوا الى قواعدهم

وقد سبق ان اتفق نادى السيارات بالاسكندرية مع النادى السورى بالاسكندرية أيضا على تزاور أعضاء الناديين فى الحفلات التى تقام فى كل منهما .

وحدث فى أول حفل يقام بعد هذه الاتفاقية فى نادى السيارات بالاسكندرية أن ازدحم النادى بأعضاء النوادى الاخرى لدرجة أنه لم يكن هناك أمكنة خالية للقادمين .

أما الحفل الثانى فكان أغلبية المدعوين من أعضاء النادى نفسه .

ونستنتج من هذا أن كلا رجع الى قواعده سالما .



بوسة - زهرة فقدتها المجتمع الى الابد

نساء من الشرق



الامبراطورة ثريا

الامبراطورة ثريا

تتمتع الامبراطورة ثريا امبراطورة ايران الان بمكانة مرموقة في المحافل الدولية وقد سافرت مع قرينها شاه ايران في رحلته الاخيرة الى البلاد الاوربية وكانت اخر رحلة لهما زيارة روسيا وكانت موضع الاعجاب والتقدير .

ومما يذكر انها كانت اول امبراطورة تنام في الكرملين بعد الثورة الروسية من سنة ١٩١٧ حتى الان .

زوجة تيتو

وهناك سيدة أخرى من سيدات الشرق لها مكانها في المحيط الدولى هي زوجة المارشال تيتو بمرافقتها له في رحلاته المختلفة في الشرق والغرب ويذكر القراء أنها زارت مصر في الشتاء الماضى مع زوجها وأنها أعجبت بمصر وجوها ونيلها وقد رافقت زوجها أخيرا في زيارة اليونان كما رافقته في زيارة ايطاليا .

أنديرا غاندى

يحرص شيرى نهرى رئيس وزراء الهند على استصحاب

كريمته انديرا غاندى معه دائما الى المؤتمرات الدولية والباعث على ذلك هو أن كريمة نهرى تعمل سكرتيرة خاصة لوالدها وقد لمعت فعلا في الاوساط الدولية لانها تقوم بعبء من أخطر الاعباء وقد زارت أنديرا مصر في العام الماضى وأقامت لها الدكتورة درية شفيق حفلة تكريم بدارها .

ولما قدمت هذا العام أقامت لها حرم السيد رئيس الجمهورية مأدبة عشاء حضرتها معها زوجات الوزراء وزوجة سفير الهند

سيدات من مراكش

ووصل الى القاهرة الاستاذ تهاى الوزان وزير الانتاج فى مراكش وبصحبته قرينته وهى من زعيمات الحركة النسائية فى مراكش للنهوض بالمرأة والوصول بها الى مكانها المرموق . كما زارت مصر أيضا السيدة حبيبة حرم الاستاذ عبد الحى العراقى الزعيم المراكشى .

وهذه أول مرة تزور فيها مصر وتقول السيدة حبيبة أن هناك جمعيات نسائية تعمل على النهوض بالمرأة وأن السيدة المراكشية تتمتع الآن بقسط وافر من التعليم وأنها تسافر الى الخارج الان لاتمام تعليمها .

سائحات من روسيا

وزار القاهرة فى الشهر الماضى أول فوج من السياح الروسين وكانت من بينهم « آنا » وقد جاءت مع أمها وهى طالبة بجامعة موسكو وتهوى التصوير وقالت ان مصر بلاد جميلة للغاية وأهلها فى منتهى الاناقة والذوق وسيداتها مثاليات .



حرم تيتو



آنا .. السائحة الروسية



أنديرا غاندى .. كريمة شري نهرى

« بنت النيل » تفضى

وقد استيقظت مندوبة بنت النيل فى السادسة صباحا ، لتكون فى ميدان العتبة الخضراء قبل الساعة فى انتظار مقدم «الكمساريات» الصغيرات لاستلام «ورديتهن» وهذه الیقظة المبكرة وحدها دليل على نهضة بنت النيل الجديدة التى لم تكن تعرفها بنت الحرائر فى الجيل السابق التى تلزم خدرها الى ما قبل الظهر :

وفى ميدان العتبة التقت مندوبة بنت النيل بالاستاذ كمال المغربى مدير الحركة بشركة اومنيبوس القاهرة ، وهو دينامو حركة وحده وشعلة نشاط ، وكان ضابطا كبيرا سابقا بالبوليس ووكيلا لادارة المرور ثم استقال من خدمة البوليس ليشق طريقه فى العمل الحر . وهو الذى

تحقيق صحفى كامل عن : بنت النيل الكمسارية ... وهذا أمل جديد من الامال التى عاشت « مجلة بنت النيل » تدعو انيها يتحقق ، اذ تشق بنت النيل طريقها فى العمل فى مختلف ميادينها جنبا الى جنب مع الرجل ، مهما صعب وشق هذا العمل ، وحسبها الصبر والمثابرة صفتين غريزيتين فى دمها قد لا تتوافران لمعظم الرجال . وقد تحققت هذه الامال الواحد بعد الاخر . وأثبتت بنت النيل انها جديرة اليوم بمكان الصدارة بين بنات العالم الحديث المتقدم . وكان اخر فوز لها اشتغالها كمسارية فى سيارات الاومنيبوس ، وفتحها طريقا جديدا للعمل لجنسها ليس بالسهل الهين ..

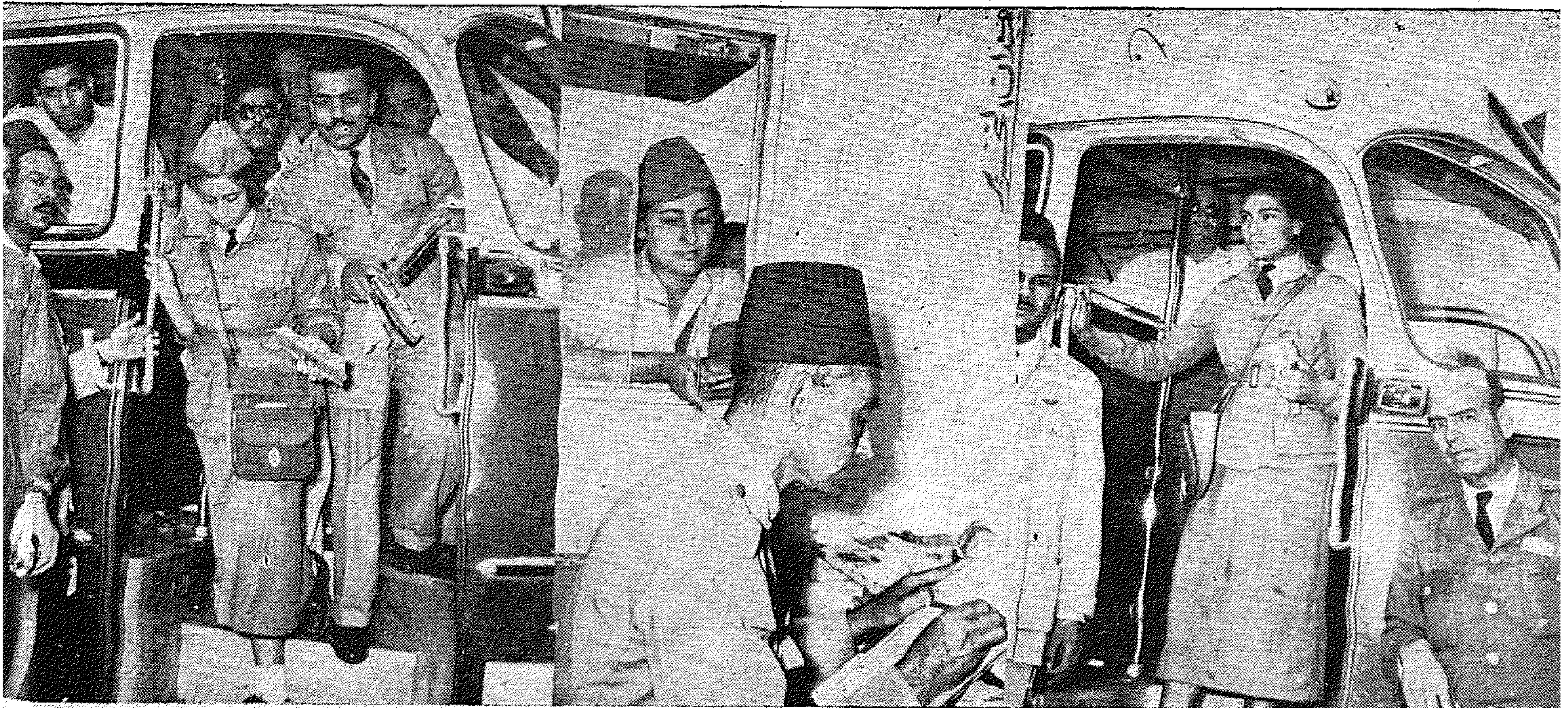


الوقوف فى جراحة واقدام على السلم اثناء سير السيارة

فى نهاية الخط النزول من السيارة بعد أداء مهمتها

استلام المنافستو من الناظر فى الكشك

اصلاح حنفى حسن اشتغلت لتتم دراستها فى معهد العلمات



يومنا مع «الكمساريات»



تصيرة في الصباح قبل استلام الوردية

خط ٨ ما بين ميدان التحرير والهرم الطويل الذي تستغرق الدورة فيه ٤٠ دقيقة ويقطع مراحل مختلفة ، أو خط ٣١ ما بين ميدان العتبة والمعادي .. وقد بدأت الكمساريات العمل في هذين الخطين ..

دخل الكمسارية

وتعمل الكمساريات الآن بصفة مؤقتة في الدرجة الاولى ، حتى اذا ما انتهين من عملهن فيها ساعدن الكمسارية الرجال في الدرجة الثانية ، ويعملن في الوردية الاولى فقط من الساعة السابعة صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر . وتتقاضى الواحدة منهن مرتبا شهريا ثابتا عشرة جنيهات ونصف ، علاوة على «البونس» أى المائة عن الزيادة في بيع التذاكر . وهذا البونس

تولى اعداد وتدريب الدفعة الاولى من الكمساريات . ووقف يحدثنا عنهن مفخرا مزهوا ويقول :

— ما فيش أحسن من كده نشاط وأخلاق . الدفعة الاولى دي ١٧ بنت منهن ٢ تجارة عليا و ٤ معاهد خاصة و ٧ توجيهي والباقي اعدادي وثقافة . ودلوقت عندي ١٠٠ طلب جديد .

دراسة خاصة

وتتلقى الفتيات دراسة خاصة لمدة شهر في ادارة الشركة العامة بشارع قصر النيل . ويتلقين فيها أولا اداب معاملة الركاب، وفئات التذاكر وتوزيعها على مختلف أنواع الركاب ومختلف المسافات . ودراسة التذاكر هذه ليست بالأمر الهين ، خصوصا في خط طويل مثل

تعليمات قبل الوردية للكمساريات من الاستاذ كمال المغربي مدير الحركة



مراجعة حساب الورق على المنافستو



حديث مع الكمساريات

وقد استقبلنا بعضهن
الواحدة بعد الأخرى، ووجهنا
اليهن التهنئة وهذه الاسئلة
الخمس، وتلقينا اجابتهن،
نثبتها فيما يلي :

- ١ - ما هي مؤهلاتك ؟
- ٢ - هل هذا أول عمل لك ؟

- ٣ - ما سبب اشتغالك كمسارية ؟

- ٤ - هل أنت راضية عن هذا العمل ؟
- ٥ - هل عندك شكوى .

وفاء محمد يوسف :

- ١ - دبلوم فنى .
- ٢ - لا . كنت مدرسة اعدادى .
- ٣ - شق طريق جديد لبنات جنسى .
- ٤ - كل الرضاء .
- ٥ - تريقة بعض الشبان المتعلمين للأسف ، مع احترامى لاولاد البلد .

كوثر احمد كامل :

- ١ - الثقافة
- ٢ - نعم .
- ٣ - لاستعين بأجره لاكمال دراستى بالانتساب .
- ٤ - نعم .
- ٥ - مزاحمة الركاب بعضهم لبعض فى الصعود والنزول .

بلقيس عبد المنعم :

- ١ - دبلوم فنى .
- ٢ - نعم .
- ٣ - لاننى أحب العمل الذى تثبت فيه حوام وجودها الى جانب آدم .
- ٤ - نعم .
- ٥ - ولا حاجة .

- زينب محمد صادق
كانت محررة فى مجلة فنية

لا يقل فى اليوم عن ٢٠ قرشا . وهناك مكافآت أيضا تصل فى الشهر الى ثلاثة جنيهات . وهذا ما يتقاضاه الكمسارية الرجال تماما .

بلا روج

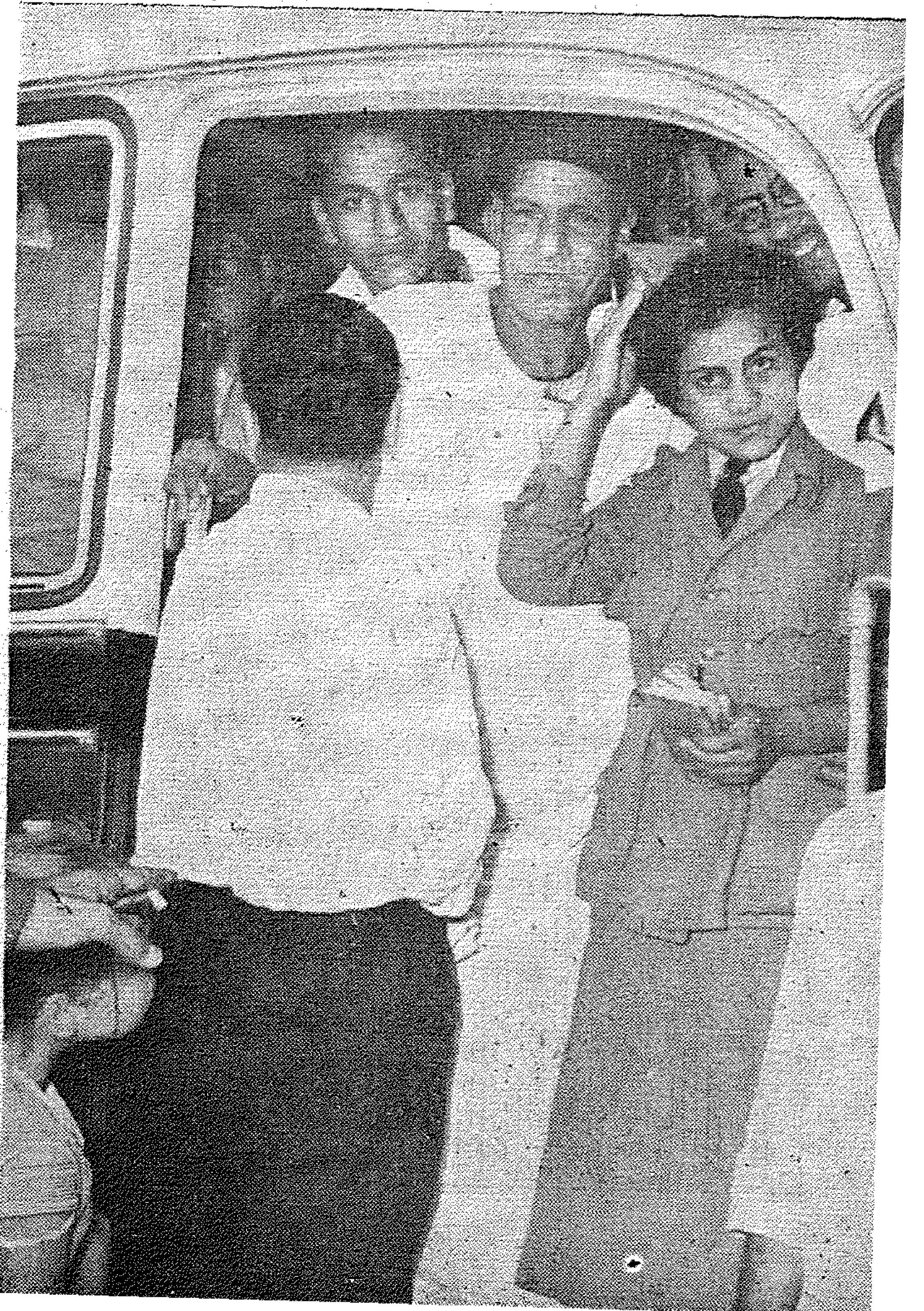
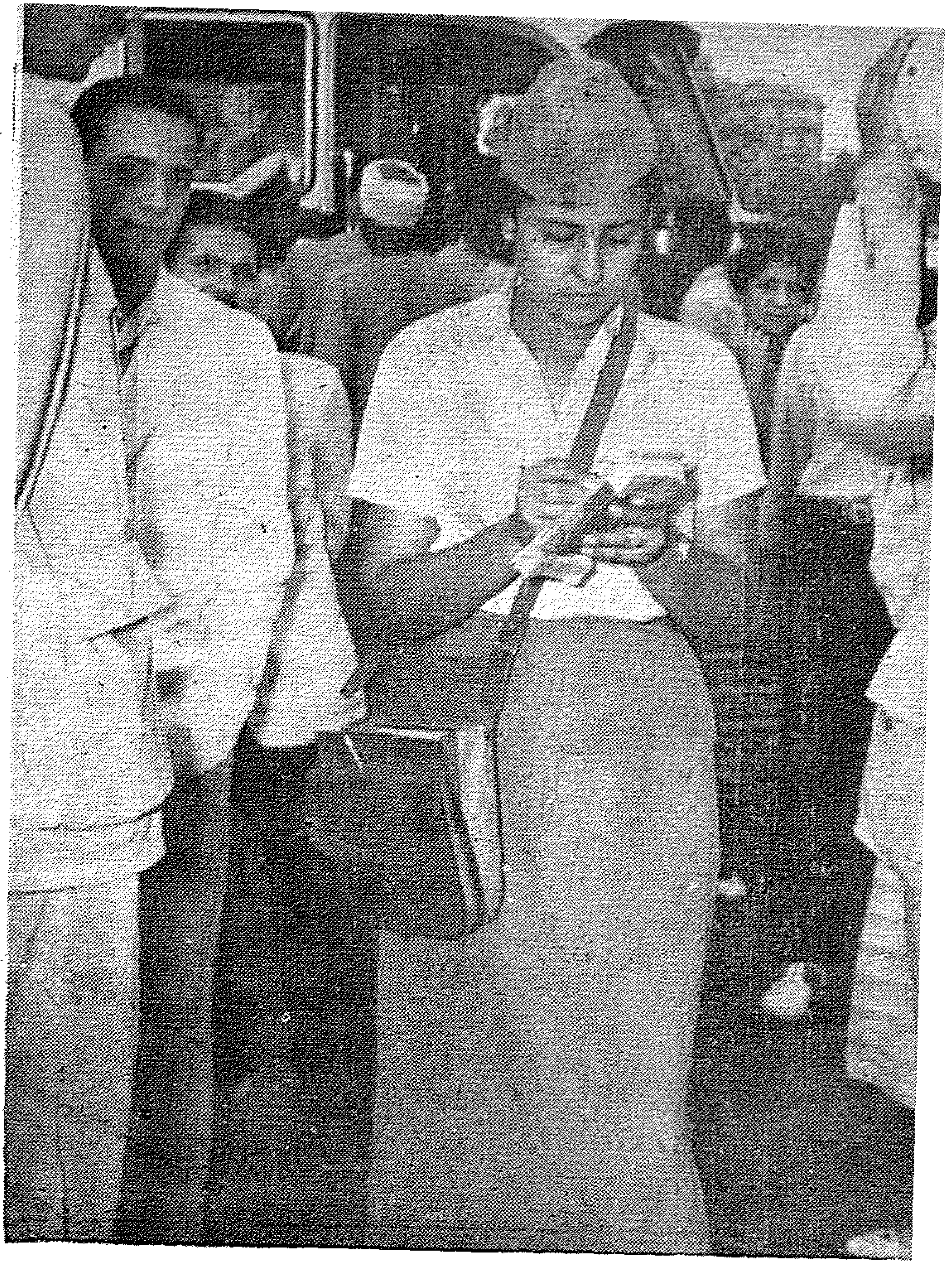
وترتدى الكمساريات زيا موحدا ، تاير جباردين رمادى ، واشتكين من الحر فسمح لهن بالاكتهاف بالبلوزة البيضاء مع الجيب، والحذاء أسود والجوارب أبيض قصير ، وغير مسموح لهن بالكعب العالى وبالتواليت . وعلى الرأس كاب جباردين رمادى أيضا .

لا مشاغبات

وقد ثبت أن الركاب المشاغبين لا يجرون على مشاغبة الكمساريات، وانهم أطوع لها فى صعودهم ونزولهم وجلوسهم من الكمسارية الرجال .

وعندما دقت ساعة البريد السابعة صباحا بدأت الفتيات الكمساريات يتوافدن على الكشك ومعهن حقائبهن الجلدية الكبيرة ، فيتسلمن « المانيفستو » والتذاكر وقد تصل فئاتها الى ٨ فئات ، ثم يصعدن فى خفة ونشاط الواحدة بعد الأخرى الى السيارات وينطلقن فى وريدتهن .

زينب الخناوى
تشكو فضول بعض السيدات الركابات





وفاء محمد يوسف (الى اليمين)
كانت مدرسة اعدادى

ليلي ابو العلا :

- ١ - ما زلت طالبة في
كلية التجارة .
- ٢ - نعم .
- ٣ - لاضمن مستقبلي بعد
التخرج وأصعد السلم
درجة درجة .
- ٤ - نعم .
- ٥ - كثرة فئات التذاكر،
وتزويغ الركاب .

زينب الحناوى :

- ١ - دبلوم التجارة .
- ٢ - نعم .
- ٣ - لانه باب جديد يحتاج
لضرب المثل ، ولم يسبقنا
فيه الجنس الخشن المتعلم .
- ٤ - نعم .
- ٥ - فضول بعض السيدات
الراكبات وثرثرتهن معنا ،
وعلى الاخص بنات البلد .

اصلاح حنفى حسن :

- ١ - الاعدادية .
- ٢ - نعم .
- ٣ - لاستعين على اتمام
دراستي فى معهد المعلمات .
- ٤ - نعم .
- ٥ - قلة الفكة أحيانا .

آمال الشريف :

- ١ - توجيهي .
- ٢ - نعم .
- ٣ - لاستعين على اتمام
دراستي فى كلية الاداب .
- ٤ - نعم .
- ٥ - مناقفة بعض الركاب

زينب محمد صادق :

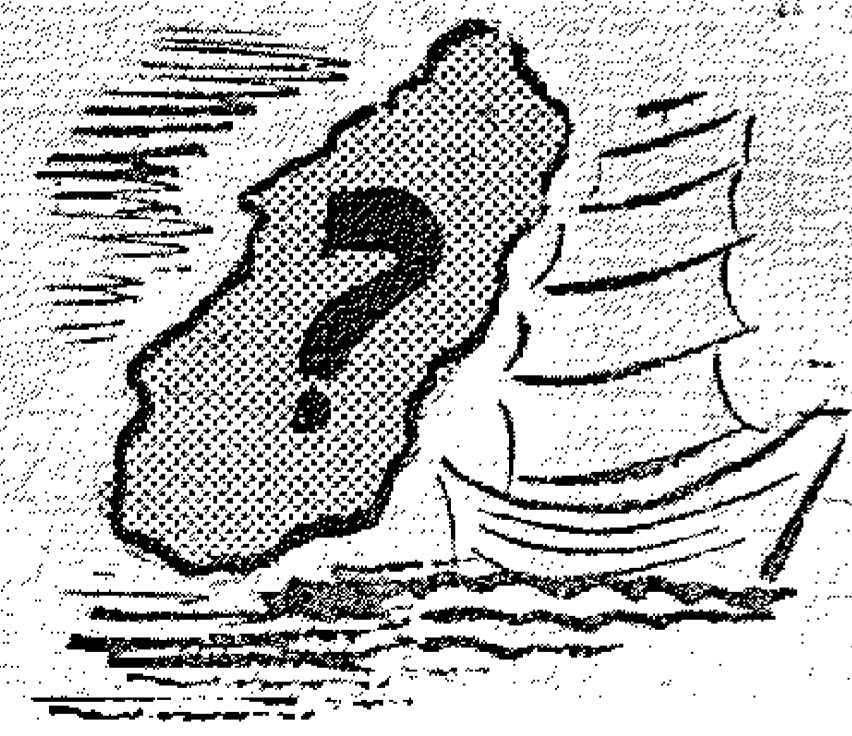
- ١ - دبلوم الثانوية الفنية
- ٢ - لا . كنت محررة فى
مجلة فنية اسبوعية توقفت
عن الصدور .
- ٣ - لاننى فى حاجة الى
عمل بعد ان تركت عملى
الاول .
- ٤ - نعم .
- ٥ - ولا حاجة .



كوثر احمد كامل
تشكو مزاحمة الركاب
فى الصعود والنزول

بلقيس عبد المنعم تحب العمل





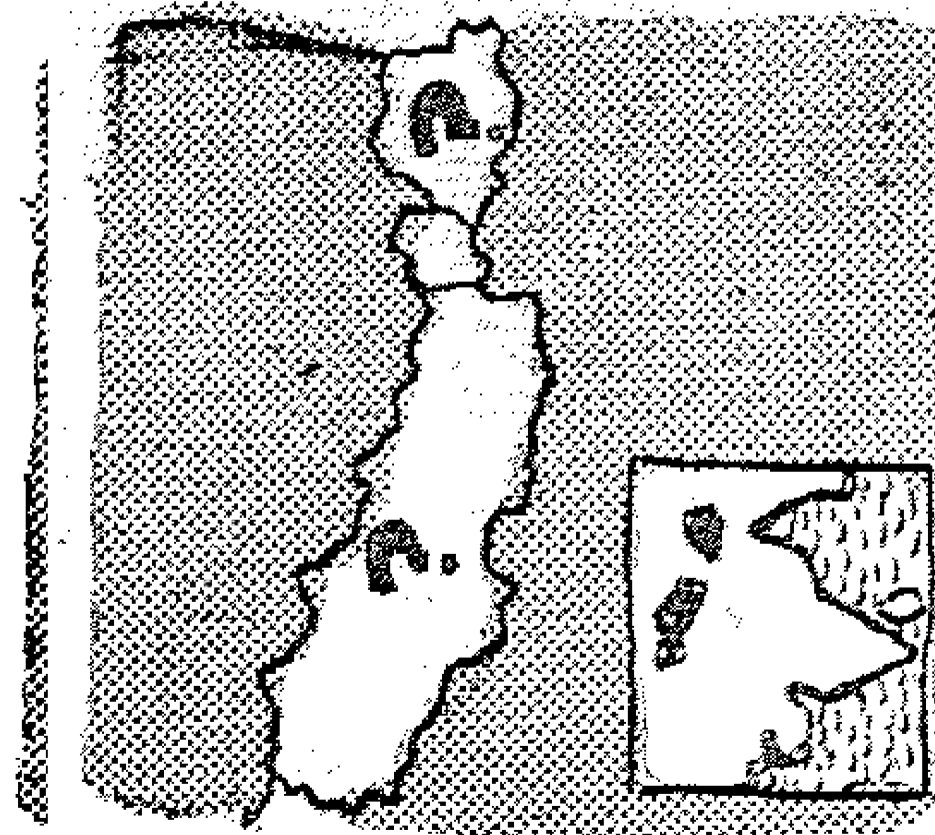
٢ - قررت هيئة الأمم المتحدة وضع الصومال تحت وصاية إيطاليا لينال استقلاله في أي سنة .

- ١ - سنة ١٩٨٠
- ب - سنة ١٩٥٨
- ج - سنة ١٩٦٠



٢ - اضطرت إيطاليا أخيراً للتسليم بمطالب شعب الصومال الإيطالي ... ما اسم أول رئيس لأول مجلس تشريعي وطني صومالي ؟

- ١ - سعد الله الجابري
- ب - عبد الله عثمان
- ج - آدم علي



١ - هناك مملكتان على الحدود الشمالية الشرقية للهند ... ما اسم هاتين المملكتين ؟

- ١ - مملكة نيبال
- ب - مملكة بهوتاني



حياتك الجديدة المشتركة

بالفارق الكبير بين جوالعمل وجو المنزل ، ولذا عليك بتوفير ذلك بقدر الامكان .

ان الطريق ليس صعبا كما تتصورين ... انه لا يحتاج الى أدوات التجميل من مساحيق وكريم وخلافه بقدر ما يحتاج الى البساطة فكلما كان جمالك بسيطا كلما حصلت على حبه وتقديره لك ...

واياك أن تفكرى في أن زوجك انما يأتي المنزل للنوم والاكل فقط ...

ان المنزل ليست هذه وظيفته والا ما احتاج زوجك الى الزواج ... انه يريد ان ينعم بجو اخر خلاف الجو الذي عاش فيه طوال يومه يعمل ويكد ...

لقد أتعب نفسه في سبيل أن تساعد على بناء هذا العش وتوفير هذا الجو فلا أقل من أن تستجيبى له وتوفرى كل احتياجاته ... لا تستقبله أبداً وعلامات النوم مرتسمة على وجهك ... ان هذه العلامات تستشعره بأنه قادم الى فندق لا الى منزل ...

ان وقتك في فترة الخطوبة كان يضيع غالباً في سبيل الوصول الى غاية وحيدة هي التجميل والتزين من أجل خطيبك ... أو زوج المستقبل ... أما الان فليس هناك متسع من الوقت ان هذا الهدف مهم ولن تقل أهميته بزواجك ولذا يجب عليك التحايل بل العمل بكل جهد وقوة بحيث يظهر جمالك واضحا أمام عين زوجك ...

اعمل على أن تظهرى أمامه وكأنك الخطيبة القديمة ... لتكن عنايتك بشعرك هي نفس العناية الاولى ، ولتكن بشرتك متوردة كما كانت أيام الخطوبة ...

ولتكن أناقتك كاملة كما كانت على الدوام ...

احرصى على أن تأخذى حماماً يومياً ... ان هذا الحمام مهم جداً ... انه سيجدد نشاطك وسيزيل كل اثار العمل والجهد منك بحيث تبدين أمامه نظيفة جميلة أنيقة هادئة ... ان الزوج يريد ان يرجع الى منزله ليسترىح من عناء العمل ...

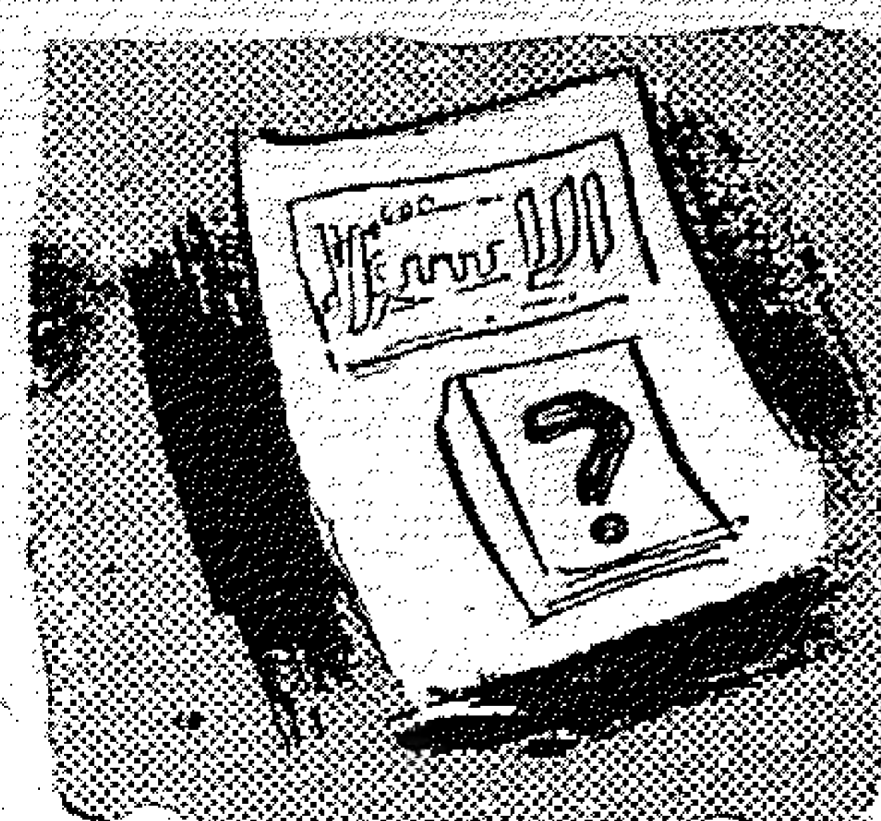
انه يريد منك ان تشعره

لقد تزوجت الان وانتهى عهد من عهود حياتك ، وابتدأ عهد جديد ... أنت ربة بيت الان ، ولست مسئولة عن نفسك فقط ولكنك مسئولة عن عشك الجديد وعن شخص اخر يشاركك أفراحك وأحزانك ، ان كانت لك أحزان ...

سنوجه كلامنا في هذا المقال الى كل عروس جديدة ... فاذا كنت عروساً جديدة عليك بقراءة هذه الكلمة بكل تمعن ...

واذا كنت على وشك أن تكونى كذلك فاني أطلب منك نفس الطلب ...





٥ - كم تبلغ ارباح شركة فنال السويس السنوية بالجنيهات الاسترلينية ؟

- ا - ١٥ مليون جنيه
ب - ٢٠ مليون جنيه
ج - ٣٠ مليون جنيه
الاجابة الصحيحة ص ٨٣

٤ - ما الاسم الوطنى لجزيرة فورموزا التى يطلق عليها كاي شيك اسم الصين الوطنية ؟

- ا - جزيرة كيموى
ب - جزيرة ريوكيو
ج - جزيرة تايوان

الخيرية .. أو فى غذاء بسيط تحت سفح الاهرام أو على الصخور والرمال المجاورة لابی الهول الخ ..

فكرى فى أن تتسركى المدينة التى تعيشين فيها الى قرية مجاورة .. لا داعى لان تكونى على معرفة بأهالى هذه القرية ..

اذهبى الى حقل من الحقول واجلسى أنت وزوجك تحت شجرة من الاشجار المنتشرة بجوار غدير من غدران المياه واستمتعى بيومك ..

وتأكدى من ان أحدا لن يسألك لماذا جلست هكذا .. لان الخضرة والماء والهواء ملك للجميع .. ملك لاهل المدن مثلما هى ملك لاهل الريف ..

غيرى من وقت لآخر فى الاطار الذى يجمع بينك أنت وزوجك ..

هذه نصيحتى لك .. سواء أكنت عروسا جديدة ..

أو على وشك ان تكونى عروسا جديدة ..

٠١ خ

وتجملى وتزينى بعيدا عن ناظريه .. وياك ان تدخل فراشك وأنت رابطة شعرك أو واضعة الادوية والمستحضرات المختلفة على بشرتك ..

ان فعلت ذلك لا ريب فى أنك ستصدمينه فى الفكرة التى كونها عنك فى فترة الخطوبة ..

ومشكلة أخرى من أكبر مشاكل الحياة الجديدة المشتركة يجب عليك أن تفكرى فى حلها أولا بأول ..

انها مشكلة العطلة الاسبوعية .. كيف تستمتعين بها أنت وزوجك .. أغلب الزوجات الشرقيات يعتقدن ان هذا اليوم هو يوم النوم .. النوم من مطلع النهار حتى اخر الليل ..

لا ، ان هذا اليوم لم يجعل لهذا أبدا ..

اقضى هذا اليوم بعيدا عن المنزل .. ولا تفكرى فى زيارة أهلك فيه ..

فكرى فى حديقة عامة ، أو فى كازينوم الكازينوات المنتشرة على شاطئ النيل ، أو فى رحلة الى القناطر



للات

ص.ت ٣٣٩٦٥

وضربات القلب الناتجة عن اضطرابات الهضم تصعب الذين يأكلون بشراهة أى كميات كبيرة من الأكل وكذلك الذين يأكلون بسرعة كبيرة .

وعدم مضغ الطعام مضغاً كافياً مما يضطر المعدة لبذل مجهود مضنية للهضم فتؤثر على القلب .

والاضطرابات التي تصحب الهضم يكون مصدرها أحيانا التهاب فى المصران الكبير وتقلصه أو عدم سلامة الأسنان أو تركيب طاقم أسنان بطريقة سيئة مما يجعل المضغ صعباً وبالتالي الهضم .

٣ - نشاط الغدة الدرقية نشاطاً زائداً : فتزداد ضربات القلب أحيانا نتيجة ازدياد إفرازات الغدة الدرقية عن القدر الطبيعى .

وهذا السبب أقل انتشاراً من السببين السابقين وأخطر منهما فقد تكون هذه الضربات العلامات الأولى لمرض الجوترا وبروزها أو مرض بازروى وفى هذه الحالة يكون فى البداية عصبياً فحسب ولكن إذا لم تعالج الغدة ينتهى الأمر بإصابة القلب نفسه . وهذه هى الحالة الوحيدة التى يخشى فيها على سلامة القلب وهى كما قلنا نادرة الحدوث .

أما الحالتان السابقتان فلا خوف منهما فى زيادة ضربات القلب . فلا تجزعى إذا شعرت بنوبة ودق قلبك بعنف . لا تفكرى فى الموت أنه بعيد عنك ولكن لا تهملى معالجة مصدر هذه الضربات لكى لا تتكرر وتزداد .

نظام غذائى مصنوع

لطبيب بنت النيل

الاطعمة المقبولة بحيث لا يكون لدى الشخص المريض من الوقت ما يسمح له بالتأثر به .

وهذه الطريقة الغذائية تتطلب استخدام أنواع مختلفة من الاطعمة وبالنسبة للشخص الذى يتأثر ببعض الاطعمة فإن الطعام الذى فيه بعض الضرر يجب ألا يؤكل سوى مرة واحدة فى الاسبوع . ويجب ألا يقدم الا مرة واحدة فى اليوم الواحد بكمية وفيرة . ومعظم الناس يخشون البيض واللبن لذا وجب تقديمهما بطريقة دورية ويجب فى هذه الحالة أن يؤكل

وأياً ما كان خوفك فاعلمى أنه لم يحصل اطلاقاً أن وقف القلب خلال نوبة الضربات هذه . كما أن المجهود الذى يبذله القلب فى هذه النوبات لا خطورة منه عليه .

ولكن ليس معنى ذلك أن تستهترى بهذه الظاهرة بل يجب المبادرة بالبحث عن السبب ومعالجته حتى لا تتكرر .

هناك ثلاثة أسباب محتملة :

١ - حالة عصبية تسمى « نوروتونيك » وهى حساسية زائدة فى الجهاز العصبى السمبتيك أى الجهاز الذى ينظم العمل بين أعضاء الجسم التى لا تخضع لإرادتنا كالهضم ودورة الكلى ودورة القلب .

ولا خطورة فى الضربات التى يكون مصدرها هذه الحالة العصبية فهذه الضربات تكون فى الغالب متقطعة تبدأ وتنتهى تدريجياً وتحدث على أثر شعورك بضيق أو خوف أو حتى مجرد غضب أو زعل كما يمكن حدوثها إذا بذلت مجهوداً جسمانياً وفى هذه الحالة إذا لم تكن مصحوبة بألم حقيقى فلا نخافى وابعدى الشك فى سلامة قلبك .

٢ - اضطرابات فى جهاز الهضم : كثيراً ما تكون هذه الاضطرابات سبباً فى زيادة دقات القلب وهذه الحالة كثيرة الوقوع فى المساء بعد النوم بقليل إذا ما كان مسبقاً بعشاء دسم ثقيل عن المعتاد ويصعب هضمه وأحياناً أثناء النهار بعد ساعة أو ساعتين من تناول الطعام .

يخشى كثير من الناس أن يضطروا الى تغيير طريقة غذائهم . فى الفندق أو عند بعض الأصدقاء فهم يمتقدون أن تناولهم لطعامهم وخضوعهم للالوان التى تقدم هنا وهناك يجعلهم يشكون من الارتيكاريا والكبد والصداع الخ .

الا انه اكتشف فى أمريكا أن الطعام الرتيب يعود الجسم عليه فلا يستفيد منه مما لو تنوع الطعام .

وان النظام الغذائى المتنوع يقتضى المرات التى يمكن أن يتناول معها الغاء الاطعمة المضرة وتحديد عدد



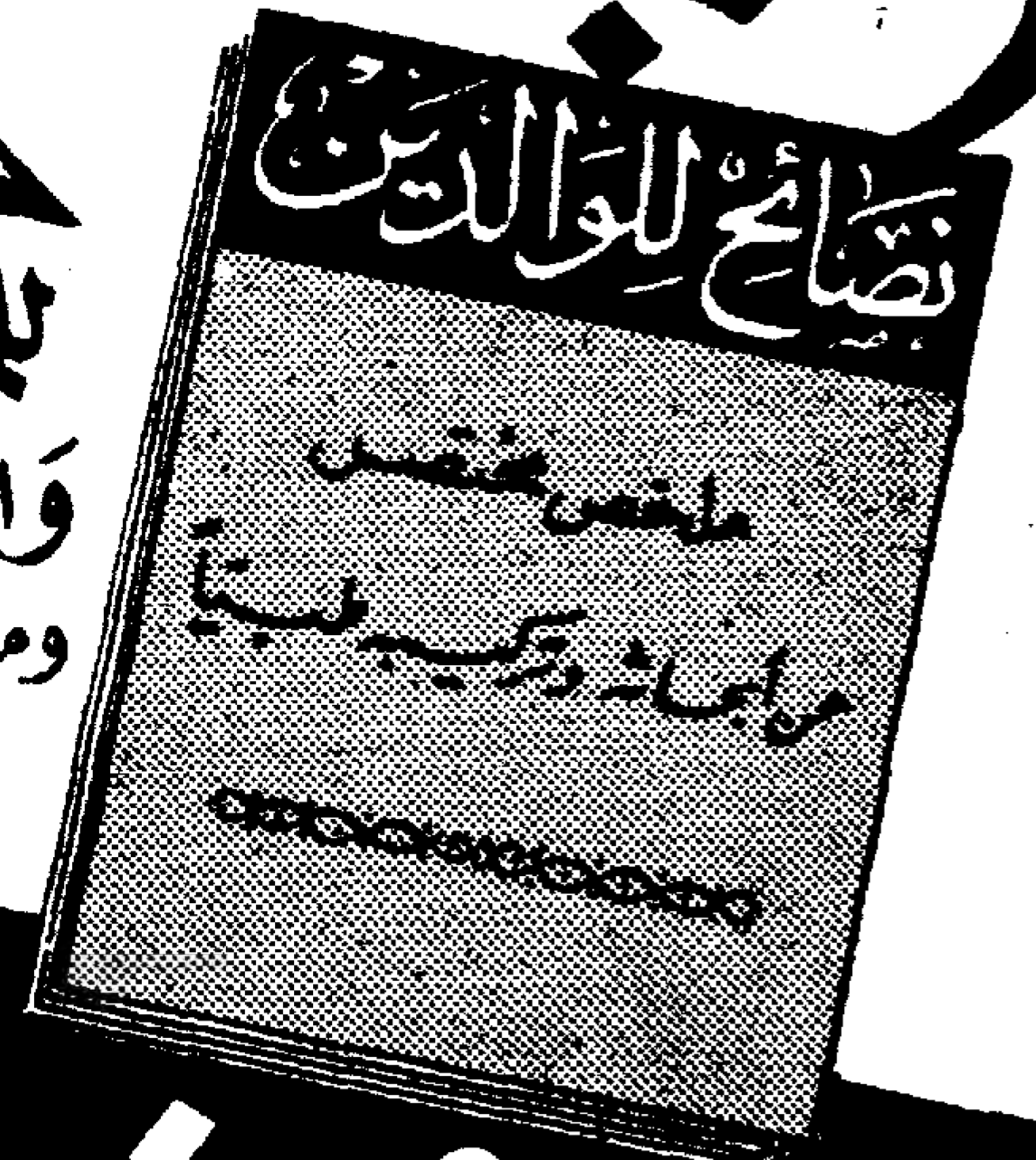
ضربات القلب

طبيعى ولكن ٠٠٠ انه ليس القلب ! اطمئنى فانه من النادر جداً أن تكون هذه علامات مرض فى القلب نفسه . وقد لاحظ اختصاصيو أمراض القلب أن هذه الضربات لا تحدث فى أغلب الأحوال الا للأشخاص الذين يتمتعون بقلب طبيعى سليم

فجأة وبدون سابق انذار ها هو ذا قلبك الذى لم تكونى تشعرين به يدق دقات عنيفة فى صدرك وهذا الاحساس غير العادى يولد عندك خوفاً والمـا فتهرعى للطبيب لاستشارته . عندك حق : هناك شئ غير



للمتزوجين
والمتزوجات
ومنهم على أهبة الزواج



ميسرين

وهي ترسل مجاناً
عند طلبها من :

شركة النيل التجارية قسم ك ص.ب ٦٦٣ بالقاهرة

وغنى من القول ان نظام الاكل هو أساس العلاج فيجب الفساء النشويات من طعامك .

ان الامساك والتهاب المصران الغليظ ليسا فى الواقع الا مرضا من امراض النشويات والخبز والحلويات والخضروات الجافة كالبسلة والارز والموز والشمام والبطاطس البورية او المسلوقة والفواكه الجافة وهذه كلها من اعداء المصران .

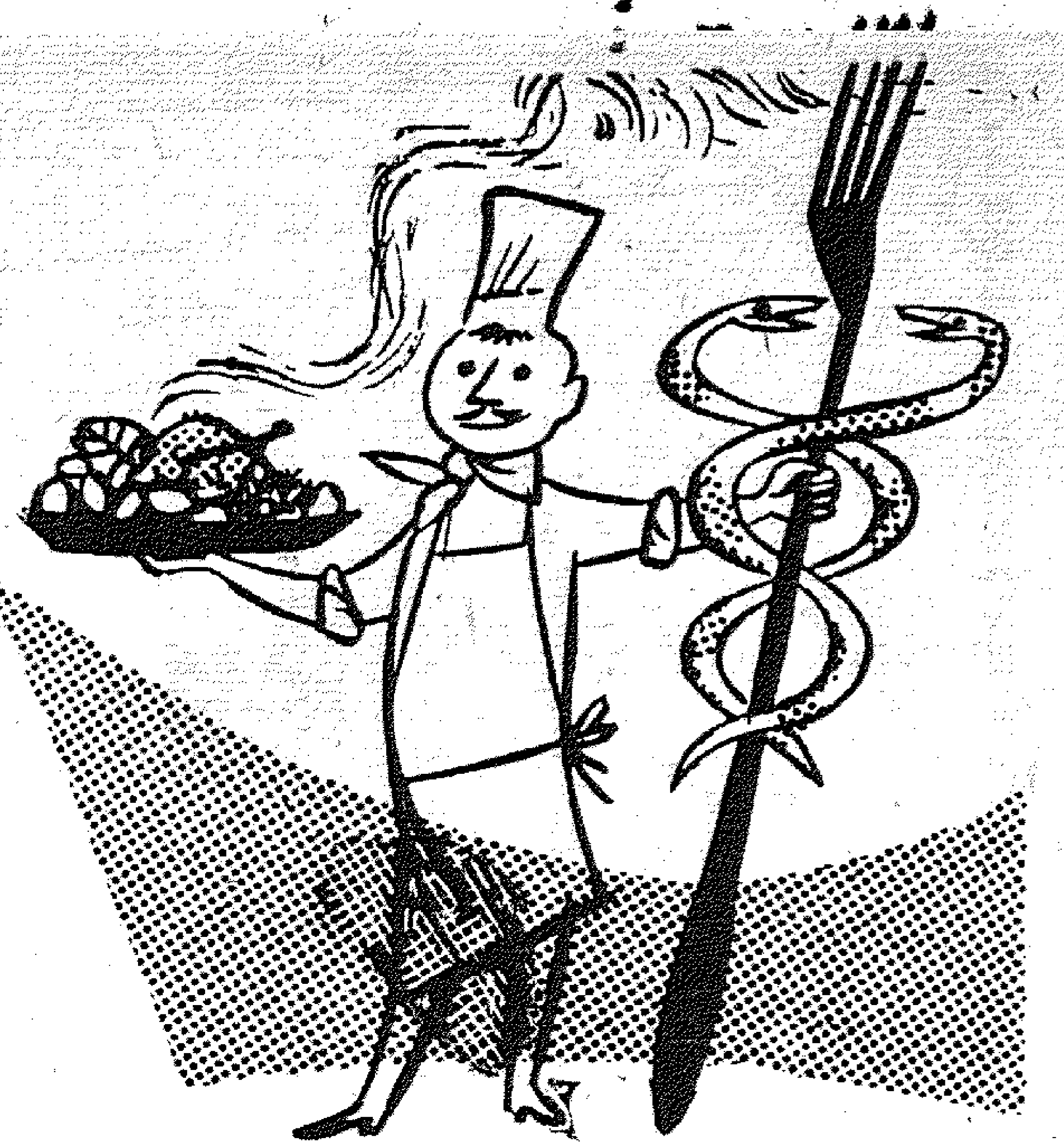
يمكنك الاكتفاء باكل اللحم والبيض والجبن والفواكه والخضروات الطازجة وهذه المأكولات كافية للتغذية الكاملة فتأبرى على عدم تناول مأكولات غير هائلة ثلاثة شهور وشفاؤك من الامساك يكون على اكمل وجه ويمكنك بعد ذلك اكل النشويات من وقت لآخر .

الامساك المزمن مرض علاجه طويل ولكن يمكنك اجتنابه اذا داومت على اتباع هذه النصائح .

الواقع الا مجرد مفص امساك مزمن . ولكل نوع من نوعى الامساك علاجه الخاص وتعاطى المسهلات تنجم عنه اضرار احيانا ولذلك يجب استشارة الطبيب الذى يحدد العلاج لكل مريض حسب حالته .

واحذرى من العجوب التى ينصحك عامة الناس بأخذها فى المساء لمفعولها فى اليوم التالى فالإكثار منها يضيف الى مرض التهاب المصران الكبير مرضا اخر هو مرض المسهلات الذى يستلزم ان عاجلا او أجلا المعالجة بالبحوث وبالادوية المضادة للتقلصات .

وأهم عامل للتغلب على الامساك هو اتباع الارشادات والقواعد الصحية فى الغذاء والمشى هو أهم الوسائل الفعالة للشفاء من الامساك اذ أنه يساعد المصران الغليظ على اداء وظيفته وتنشيط مجموعة عضلات اعضاء الهضم فى الجسم



واننا نرجو ان يكون موسم الاجازات فرصة تتيح لك تنويع الاطعمة تضطرك احيانا الى تناول صنف كنت تعتقدين خطأ انه مضر.

وان كنت قد اخترت الريف أو البحر مكانا لاصطيافك فلا تتوانى عن تناول اللبن . وان كانت معدتك لا تتحملة سائلا فاعمليه زبادى وكنه . اكثرى أيضا من تناول الخضروات الطازجة والمسلوقة كى تزود الجسم بالحديد . ولما كان الصيف موسم الفواكه فحبذا لو أكثرت منها فانها تعيد للجسم نشاطه وتزيد من مقاومته للأمراض .

البيض مسلوقا لكى يزول مفعول العناصر المضرة فيه . ومن المعروف أن بياض البيض أكثر ضررا من صفاره . وإياك أن تتسرعى فى الحكم على نوع من الطعام بأنه مضر لانك شعرت بوعكة على اثر تناوله . فقد تكون لهذه الوعكة أسباب أخرى لم تدرك بخلدك . ويعطى النظام المتغير نتائج مضاعفة :

- ١ - فانه يقوى احتمال الجسم للأطعمة ذات الضرر الخفيف .
- ٢ - ويجعل الجسم يستفيد من ناحتها الغذائية .

ممن علاه المشى

لحد المغالاة وفى أحوال أخرى يسبب هذا النوع من الامساك تقلصات فى المصران أو بالعكس امتدادا فى جوانبه .

ويلاحظ ان التسرع الاول من الامساك عند السيدات فهو اذا يصيب الشخص العصبى .

أما النوع الثانى فنجد بنوع خاص عند الضعفاء والمتقدمين فى السن .

والامساك المصحوب بمفص على نوعين الايمن والايسر .

والايسر لا يستدعى القلق بعكس الايمن فهو مريب وخطر والشعور بالالام تكون فى الجانب الايمن من الجسم وتفسر على أن مصدرها تعب فى الكبد أو التهاب فى المصران الامور بينما لا تكون فى

الامساك المزمن مرض واسع الانتشار ورغم ذلك جهله غالبية الناس أو يعالجه بأى وصفة توصف لهم كالحبوب والبرشام والسوائل المختلفة دون الاستعانة بأى رأى طبي مع العلم بأنه مصدر لاضطرابات عديدة فى الجسم تؤثر على عموم صحة الانسان .

والامساك نوعان يختلف سبب كل منهما عن الآخر والنوع الاول يترتب على عدة اسباب : الشقوق والجروح الخلفية والكسل وعدم نشاط العضلات عند الذين يقضون أغلب أوقاتهم جلوسا .

أما النوع الثانى وهو الامساك المصحوب بمفص يترتب عادة عندما يتبع نظام اكل مخالف للقواعد الصحية وعند الإكثار من اكل اللحم

شركات بالى وسلفاجو تجلب الحظ



يذكر القراء انه فى السحب الذى أجرى أخيرا لسندات البنك العقارى المصرى قد فاز السند رقم ٣٥١٩٧٦ بالجائزة الاولى وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه وكانت الرابحة السعيدة له المدام هدى عبد الملك التى اشترته بالتقسيط من محلات سلفاجو الممثلين بالقاهرة لمحلات بالى بالاسكندرية . وتبين الصورة أعلاه الاستاذ عزيز عبد الملك وحرمة السعيدة



في الاتوبيس : تذكرة .. أعوذ بالله انت جيتي منين ...

ج - تقولين في خطابك انك بتسوقى دائما بسرعة كبيرة ولكنك لم ترتكبى اية مخالفة او حادثة لانك سواقة ماهرة . وليكن في علمك انها السواقة الماهرة ان السير بسرعة تزيد عن ٥٠ كيلو في المدينة تعتبر جنحة مرور وفي كل جنحة يجب اخذ بصمات المتهم قبل تقديمه للمحاكمة للوقوف على سوابقه التي تؤثر دائما في العقوبة فاستدعاء القسم في محله والعسكري مش مزور ولا بد ان احيد رجال المرور ضبطك وانت تسيرين بسرعة اكثر من ٥٠ كيلو ففكرى جيسدا وتذكرى متى سرت بسرعة واوقفك الكونستابل واخذ اسمك ونمرتك وقال لك انت ماشيه بسرعة زيادة عن القانون الجديد واعلمى انك بذلك اصبحت متهمة في جنحة وروحي القسم لاعطاء بصماتك واحمدى الله على ان المحكمة في هذه الاحوال تستعمل الزافة مع المتهمين وتعكم عليهم بالفراة

وعندما تملنك النيابة للحضور في الجلسة لا ترفضى يا سيدتى هذه المرة وبلاش مهلة في السواقة مرة تانية

س : تلقيت من مدة ثلاثة أيام استدعاء من القسم لآخذ بصماتى وتصوروا حالتى عندما رأيت العسكري يسأل عنى بالاسم ثم يقول لى لازم تحضرى للقسم علشان نأخذ بصماتك لانك ارتكبتى جنحة مرور

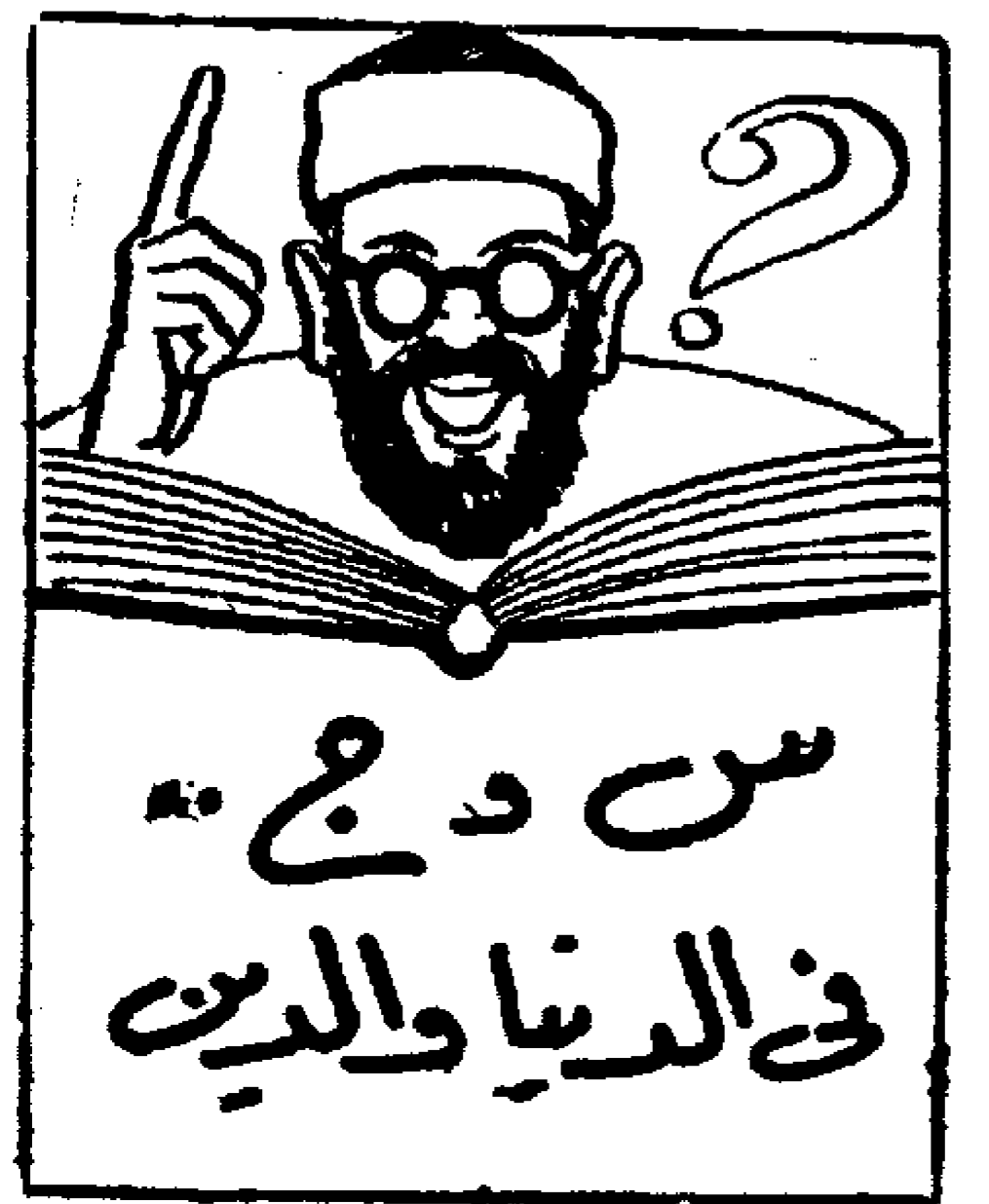
ورفضت طبعاً لاننى منذ بدأت قيادة سيارتى حتى الان لم أقتل أو أعور أى شخص بل لم أصطدم حتى بسيارة أخرى يعنى اننى لم أرتكب مخالفة برغم اننى أسوق دائماً بسرعة كبيرة ، اذ أننى ماهرة فى السواقة ، وقد قصص على جارتى هذا الامر فنصحتنى بتبليغ البوليس لانه ربما كان هذا العسكري مزوراً ويريد عمل مكيدة فى فما رأيك ؟

صاحبة سيارة - الجيزة

للمصيف على أساس شهر كما جرت العادة فى الشركة التى كنت أعمل فيها سابقاً ولكن مدير المستخدمين لم يأبه لكلامى وقال اننى لا أستحق قانوناً الا هذا القدر كاجازة سنوية فهل هذا صحيح ؟ علماً بأننى موظف بالشهرية .

موظف بالقاهرة

ج - حددت المادة ٢٠ من عقد العمل الفردى الاجازات على أساس ان لكل عامل امضى فى خدمة صاحب العمل سنة كاملة الحق فى اجازة سنوية لمدة اربعة عشر يوماً باجر كامل وتزاد الاجازة الى ٢١ يوماً للعامل اذا امضى عشر سنوات خدمة مستمرة لدى صاحب العمل يعنى ان الشركة قد منحتك يوماً زيادة حتى عن المقدار القانونى واذا كانت الشركة السابقة كانت تمنح عمالها وموظفيها دون تفرقة مدة شهر فى حرية فى اعطائهم اكثر من القانون وليس لك ان تحتج على مدير المستخدمين ونتمنى لك اجازة سعيدة



من د ج
في الدنيا والدين

س : التحقت للعمل بشركة فى السنة الماضية وقد طلبت اجازتى السنوية أخيراً فحدثها لى مدير المستخدمين لمدة خمسة عشرة يوماً فرفضت طبعاً لاننى أرى أن أقل ما يجب على الشركة أن تعطيه لى هو مدة شهر اذ ما فائدة الخمسة عشر يوماً ، وقد هيات مشاريع السفر

كل شيء عن الإتيكيت

من الجرائيم • انه لا يوجد سؤال لا يمكن الاجابة عليه بأسلوب يتفق وعقلية الاطفال •



متى نستطيع ان نقبل البقاء لتناول الطعام ؟

نعم في استطاعتنا ان نقبل البقاء لتناول الطعام ان شعرنا بأن ذلك يرضى المضيفين بل يملأهم سرورا • وعلى ربة المنزل التي شددت على ضيفها في أن يبقى ، أن تكون واثقة من ان الطعام الذي أعدته لها ولزوجها يكفي شخصا ثالثا • أما ان كانت الدعوة موجهة من الزوج فانه من الافضل عدم قبولها • لان في أغلب الاحيان لا يكون الزوج على علم بما طهته الزوجة في المنزل • وتكون تلبية الدعوة في هذه الحالة حرجا وأي حرج • وتحتم قواعد الإتيكيت في حالات الدعوة الفجائية ان يشعر المدعو مضيقه بأنه أكل حتى شبع وانه يفضل اللون الواحد الذي قدم له على سواء من ألوان الطعام المختلفة • ويجب ألا ينسى أن يطري ربة المنزل وطريقة طهيها للطعام •



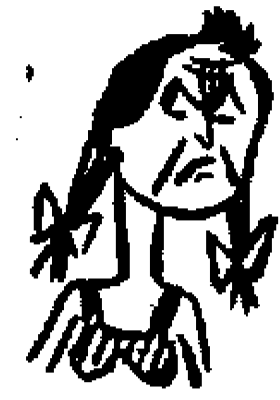
مكان الى اخر وجب علينا ان نبادر الى الاخذ بيده • ولكن اياك أن تسأله عن سبب عماءه • انك تعتبرين في هذه الحالة عديمة الذوق •



اطفالنا وقواعد الإتيكيت

انه من الامور الطبيعية ان يوجه الاطفال اسئلة خاصة بالإتيكيت • فالطفل البالغ من العمر خمس سنوات يستطيع أن يسأل عن السبب الذي يمنع من ان يضع الانسان مرفقيه على المائدة أثناء تناوله الطعام أو ان ينظف أنفه بأصبعه أو يضع يديه في جيبه • ان هذه الاسئلة لا تعتبر محاولة يقصد منها الثورة على قواعد الإتيكيت أو احراج الوالدين • ان مثل هذه العادات قد تثير فضول الطفل • فهو يريد فقط ان يعرف السبب لا أكثر ولا أقل • لا تجيبه بكلمة « أهو كده • » أو « ان هذه الامور لا تحتاج الى مناقشة » أو « اعمل ما أقوله لك وكفاك اسئلة • » يجب علينا ان نعطيه شرحا يكون في مستواه • كأن نقول له اننا لا نضع أيدينا في جيوبنا لكي لا ننزع شكل ملابسنا • واننا نستخدم الشوكة لكي لا نوسخ أيدينا • واننا لا نضع أصابعنا في أفواهنا خوفا

وانه من سوء الادب ان نرفضها خاصة ان كان سبق لنا ان اعتذرنا عن تلبيتها • ان بعض الدعوات العامة والخاصة مضايقة للغاية • ولكن قواعد الذوق تحتتم علينا حضورها • وتحتتم علينا ايضا ان نظهر فرحنا بهذه الدعوة • اياك ياسيدي ان تلبى دعوة رغم ارادتك وان تظهرى أمام المدعويين والمذعوات بمظهر المتضايق الذي ينظر الى ساعته يريد ان يدفع عقاربها دفعا • ان بعض الدعوات ولا شك مملة للغاية • ولكن عليك أن تحضري إليها بوجه مبتهج والا قيل عنك انك غير متمدينة أو متكبرة •



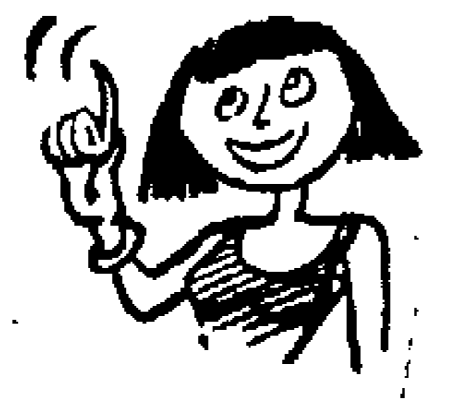
عيوب الآخرين • هل علينا ان نلاحظها ؟

ان قواعد الادب تنصحننا بأن نبدو وكأننا لم نلاحظ هذا العيب حتى لا نخرج صاحبه • فالسيدة أو الفتاة ذات النظر الضعيف يجب ألا تلحظ أننا نشعر بهذا العيب والا أخرجناها • كذلك الأعرج فلا داعي اطلاقا ان نسأله عن سبب عرجه • هل هو قديم أو حديث أو أن نتحسر على هذا العيب ونحاول تعزيتة • ان الضرب وحده هو الذي يستحق منا المساعدة على شرط ان تكون هذه المساعدة غير ظاهرة • فان شعرنا مثلا أنه يريد ان يتناول شيئا أو يرغب في الانتقال من

كيف نستعمل كلمة « لا »

اننا نعلم اطفالنا ألا يجيبوا أبدا بكلمة « لا » دون ان يلحقوها بكلمة أخرى ، مثل « لا ياسيدي » أو « لا ياسيدي • » أما الكبار فانهم يشعرون بأن هذه العبارة التي نعتبرها مهذبة بالنسبة للصغار لا تفي بالغرض وان فيها شيئا كثيرا من الجفاف وعدم الرقة • هذا صحيح • ودليلنا على ذلك أن قواعد الادب تحتتم علينا ان نلطف كلمة « لا » هذه بكل ما أوتينا من عبقرية • وحيث لو صحبتها بابتسامة رقيقة تدل على الاسف والاعتذار • أما ان أردت أن يقال عنك انك مثال الرقة والادب فلا بد لك ان تستعمل هذه العبارة ان كنت في موقف يضطرك الى رفض شيء : « لا ياسيدي • • • شكرا جزيلا • » أو « اني اسفة لعدم استطاعتي ان أؤدى لك هذه الخدمة • • • »

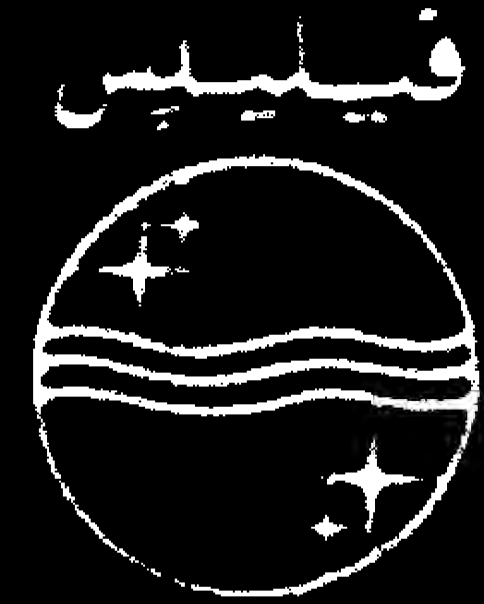
ان الشخص الناجح في الحياة هو الذي يستطيع ان يجمع حوله أكبر عدد من الاصدقاء • وهذا لا يتأتى الا ان كنا نعرف قواعد الإتيكيت حق المعرفة •



ما هي الدعوات التي لا نستطيع الاعتذار عنها ؟

توجه الينا في حياتنا الخاصة والعامة عدة دعوات في العام • •

اشتر فليبيس نهو اجد بالشفة



راديو • ثيابات • اسطوانات • ثلاثيات وأدوات منزلية كهربائية
مراوح • فيلبيش • أجهزة أشعة • أجهزة عرض سينمائي

قضية الشهر .. وفاء امرأة .. درجولت شفى

... عقب منتصف الليل بقليل بينما كان الخفير النظامى يمر أمام بيت مهندس مصنع النسيج، الواقع بعد كيلو مترين من مساكن بلدة كفر الحطاب المجاورة للدير، عثر على جثة «اسماعيل» ابن عمدة كفر الحطاب معلقة بأعمدة سور البيت الحديدية المشرعة كالحراب وقد نفذت بعض هذه الأعمدة من صدر الجثة . ولم يجد الخفير بمنزل المهندس سوى زوجته ، ولما فتحت له الباب بعد ان طرقه بشدة تظاهرت بأنها كانت نائمة . وأنبأها بما رآه واستوضحها معلوماتها فأجابته فى ذهول وكأنما النجاء لم يثرها ولم يخفها :
- أنا نمت الساعة تسعة وصحيت لما الباب خبط .

وأخذت تكرر هذه الجملة وبشفس اللهجة دون أن تزيد عليها كلمة أو حرفا . وبادر الخفير الى ابلاغ العمدة الذى أبلغنى بدوره . وأسرت الى اتخاذ الاجراءات التقليدية . . . أخطرت المأمور ليخطر بدوره وكيل النيابة . . . ثم ركبت حصانى ومضى أومياشى السوارى

قضية هذا الشهر الحقيقة فيها روع من الخيال . وهى تكشف عن وفاء المرأة فى أدوع صورة ، الوفاء الذى أجبر قاتلا مجرما على أن يسلك مسلك الشهامة والمروءة . ويقدمها لقارئات بنت النيل ضابط البوليس الذى حققها فيقول :

بدافع من نخوة ومروءة أهل الصعيد وأسكنه فى منزله الصغير بضواحي القرية الذى كان يستجم فيه من عناء الحياة الناعمة الهادئة التى يحياها هو وأمثاله من أهل النفوذ واليسار . . . يستريح من الراحة .

وجعلت منيرة هانم من المنزل الريفى الصغير جنة من جنات النعيم ، ترفرف فيه السعادة عليها هى وزوجها وولداها . . . وكانت تجد لذة نفسانية وغذاء روحانيا لشعورها المرفه حين تطل من النافذة فى الصباح الباكر وعند الغروب فتسرى شروق الشمس وغروبها وانطلاق الفلاحين والفلاحات بمواشيهم الى حقولهم وعودتهم منه . ولم يكن يكدر عليها هذا المتاع الروحانى سوى ذلك الشاب

. . . وانتقلت الى مكان الحادث . . . وكان المأمور ووكيل النيابة أسرع منى فى الوصول الى هناك . . . والسبب بسيط . . . فقد ذهب الى فى سيارة لا فوق ظهر دابة مثلى . وكشف التحقيق عن قصة من أدوع وأغرب قصص الحياة . . . عين «المهندس فهمى مراد» بعد أن تخرج فى جامعة ليدز بانجلترا فى مصنع النسيج . . . وقد تعرف هناك على زوجته «منيرة هانم» التى كانت تدرس التربية والاداب فى جامعة لندن وتزوج منها وأنجبا ولدين خلال الدراسة . وكانت منيرة هانم فضلا عن جمالها الرائع مثالا أعلى فى العلم والخلق والتقوى تعيش فقط لزوجها وأولادها . . . وعندما نزل فهمى بكفر الحطاب لم يجد سكنا فتقدم الى العمدة

الريفى الذى كان يقف مستندا الى عمود التليفون المواجه للبيت يحرق فيها فى قحة وخسة ، وكان يرتدى فى كل يوم ثوبا فاخرا ، وأحيانا كان يرتدى ثلاثة أو أربعة أثواب فوق بعضها البعض ويظهر أطرافها مفاخرا مختالا . . . وكأنما هو على ميعاد معها فلا يقف وقفته الا فى الاوقات التى تفتح فيها النافذة . ولما تكرر الامر صارحت منيرة هانم زوجها به . وتبين ان الشاب هو «اسماعيل» ابن العمدة ، وهو شاب مفتون بفتوته وجاهه ، لفظته المدارس وعافته الاخلاق والمكارم فراح يعيش فى الارض فسادا متخذاً من مال أبيه وسطوته متكنا وسندا .

وقصد فهمى الى العمدة فى داره ، فوجده يجلس مع ابنه فى صحن الدار ، وأوضح لهما الغرض من زيارته فى لباقة وأدب ، فلم يتلق من الاب أو الابن سوى الاستنكار وأنهما ما كانا يتوقعان يقابل صنيعهما فى استضافته بمنزلهما بمثل هذا الاتهام ، فصدم فهمى بلقائهما هذا ، ولم يتمالك ان صاح فيهما مهددا :

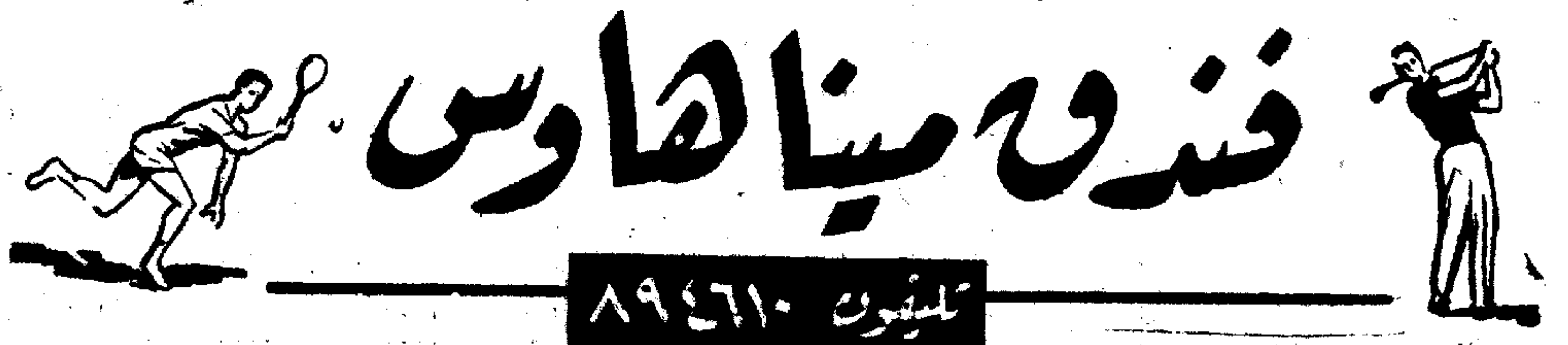
- والله كل من يقرب ناحية البيت راح أضربه بالنار .

وانصرف غاضبا مشيعا بسيل من سياب العمدة وابنه . وكان مضطرا الى السفر الى القاهرة فى اليوم التالى والمبيت فيها لبعض أعمال المصنع فاستودع زوجته خفير الشركة وخادمه العجوز . وفى ليلة سفره وقع الحادث . وتبين من التحقيق ان الخادم استدعاه أهله فى بلدهم المجاور عقب سفر فهمى طارىء مفتعل ، وأن الخفير أغرى بالمال من القتل ليتباعد عن المنزل . وظهر من فحص الطبيب الشرعى للجثة ان القتل تم بواسطة الخنق باليدين أولا ، ثم ألقيت الجثة من النافذة فسقطت على أعمدة السور الحديدى ، ووجدت آثار مقاومة شديدة فى مواضع مختلفة من يدي وصدر ووجه منيرة هانم . وكان أن قطع المحقق بأنها هى القاتلة . . . اذ فاجأها القتل بعد ان مهد لان تكون وحيدة فى منزلها بإبعاد الخفير والخادم وأراد الاعتداء عليها فقوامته فى عنف وتمكنت من خنقه وألقت جثته من النافذة ، وكان جسمها الممتلئ لا يدع مجالا للشك فى قدرتها على



مبرات مكيفة الهواء
النواع الرياضية المختلفة
تنسى - ركوب فيل

أبجد مصر الثالثة
وأجمل فترات الراحة
تتمتع بها
باقاتك فى



تليفون ٨٩٤٦١٠

بدافع غريزة التعلق بالحياة، وكنت أتبع التحقيق اليوم بواسطة جاسوس من رجالى .. وعجبت لوفاء السيدة النادر واصرارها على الانكار لانقاذى اعترافا منها بجميلى وصنيعى فى صيانة عرضها وحفظ شرفها .. فلم أرضى لنفسى أن أكون أقل وفاء وشهامة منها فجئت لاعترف بالحقيقة، حتى لا يقال أن أبو عرام خلصت عنقه من المشنقة بامرأة ..

وجهى وصباح فى : « انت جاي عاوز ايه .. ازاي تيجى هنا ، امشى بره يا كلب .. انت اخذت فلوسك وخلصت مأموريته .. اجري روح لحالك .. »
ودفعنى يريد اخراجى من البيت، فصعدت له .. وتماسكنا وتبادلنا اللكمات ، ولا اذكر كيف امتدت يدي الى عنقه اخنقه بقبضة يدي حتى مات اختناقا ، وحملتته وألقيت به من النافذة .. ثم هربت

والاختباء فى نهاية السلم .. ودق الصاعد الباب ففتحت السيدة واذا بها تجد امامها «اسماعيل» ابن العمدة ، واذا به يدفعها غصبا الى الداخل ويفلق الباب خلفه .. وبعد كده سمعت صراخ واستغاثة فبادرت الى النزول واغتصبت الباب واذا بى ارى اسماعيل ممسكا بالسيدة يحاول اغتصابها وهى تقاومه فى يأس .. فشارت نخوتى وأردت ابعاده وصرفه عنها فلطمني على

ارتكاب هذه الجريمة ، وكان جوابها الوحيد لكل من يسألها فى التحقيق :
- أنا نمت الساعة تسعة وصحيت لما الباب خبط ..
وتبادر الى ذهن المحقق فى أول الامر شك فى قواها العقلية ، ولكن تبين من الكشف الطبى أنه ليس بها شيء ، فافترض أنها تتظاهر بذلك أملا فى النجاة والخلاص .. وختم وكيل النيابة التحقيق ، ثم سأل منيرة هانم :

- يا منيرة هانم .. انتى لسه مصممة على الانكار ؟

فاجابت فى ذهول اجابتهما المألوفة :

- أنا نمت الساعة تسعة وصحيت لما الباب خبط ..

وما كادت تنتهى من اجابتهما حتى دخل علينا فى غرفة التحقيق .. احدى غرف البيت الذى وقع فيه الحادث .. دخل رجل ريفى متين البنيان فائق القوة ، وتقدم الى وكيل النيابة وقال له وهو يشير الى منيرة هانم :

- يا سعادة البك .. حرام الست دى بريئة .. أنا القاتل .. وعقدت اللسنة واشرايت الاعناق، وبدأ الرجل اعترافه الرهيب :

- ياسعادة البك أنا اللي قتلت اسماعيل .. أنا أبو عرام الشقى الى دوخ الحكام .. قضيت نصف عمرى فى اللومان .. وياما سرقت وياما قتلت .. وعمرى ما خضعت وسلمت الا دلوقت .. والسبب الست دى .. أستغفر الله الملاك ده .. اللي خلتنى أشعر برجولتى وأنسى الشقاوة .. فى يوم جانى اسماعيل ابن العمدة وأعطانى عشرين جنيه وقال لى « أنا عاوز تأخذ لى بتارى من فهمى افندى المهندس علشان هزأنى فى بيتى قدام أبويا ، بأنك تهاجم بيته الليلة وهو مسافر مصر وتسرقه علشان تخوف مراته وترهبها .. » وفهمنى انه مهد الطريق وأبعد الخدام والخفير عن البيت .. ورحت البيت فعلا اخر الليل وخبطت ففتحت لى الست دى ، ولما شافتنى انزعجت فطمأنتها وفهمتها أنى لا أريد بها شرا وانما أقصد السرقة ، وطلبت منها ان تسلمنى فى هدوء كل ما عندها من حلى ونقود والا لو قاومت أو استغاثت اضطررت الى استعمال القوة .. ففتحت خزانة صغيرة وأخرجت منها حليها ومبلغ ١٢٠ جنيهها وسلمتها لى ..

واذ شرعت فى الانصراف سمعت صوت أقدام تصعد السلم فظننت أن رب البيت رجع من سفره فاضطررت الى الصعود الى أعلى



شركة المتقدم الهندسى

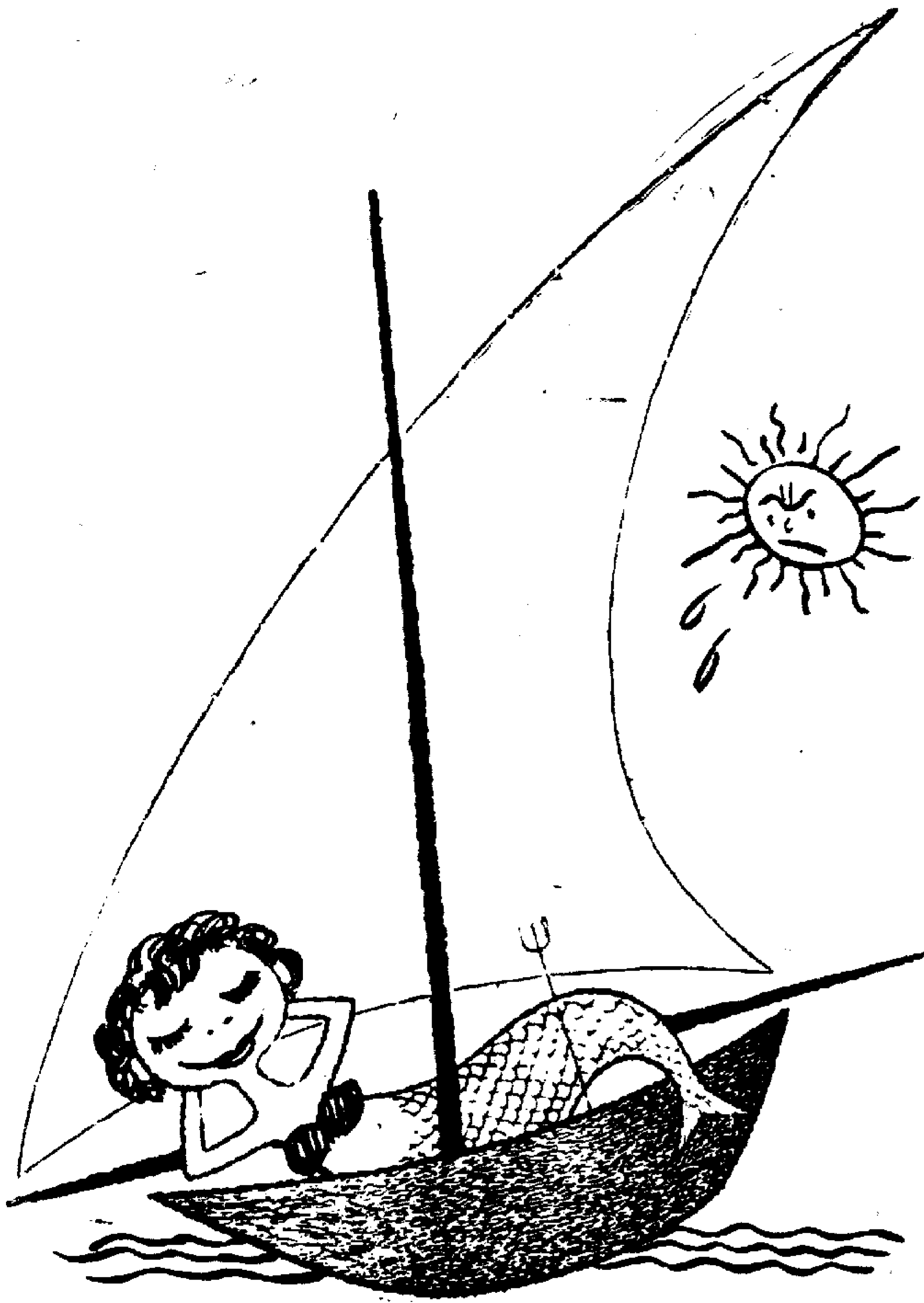
ر. و. م. قانون وشركاه

القاهرة ١٦ شارع البورصة - (التوزيع) ت ٤٤٧٥٧
الاسكندرية ٢٨ شارع صلاح الدين ت ٢٤٤٤٤

"House of Light" - عمارة سينما

ان اجنحة واروان التبريد وستجهاوس تحمل مكان الصراحة منذ ٦٥ عامًا وثبت كفاءة منقطعة النظير فى كل انحاء العالم بالآلات المركزية
تفضلوا بطلب استشارة فى تركيب تكييف الهواء بالآلات المركزية
وستجهاوس تقدم جميع اطقم الكابينة التبريدية التى تحمل غطاء الكابينة

نصائح في التحميل للصيف والبلاتج..



شعرك . غطى رأسك بعد ذلك بفوطه سميكة

لا تنسى قبل ان تذهبي الى البلاج وان تضعي المايوه أن تفتشي على جسمك تفتيشا دقيقا . انظري الى ساقيك .. هل هما خاليتان من الشعر الزائد ؟ انظري الى ما تحت الابطين .. اننا لن ندلك على الطريقة التي تتخلصين بها من الشعر الزائد . فالشرقيات - وانت منهن - يعرفنها جيدا وتتوارثها البنت عن الام . ونوصيك ايضا بالعناية بازالة شعر الابطين ان كنت تلبسين ثوبا يسمح بكشف هذا الجزء من الجسم . ان وجود هذا الشعر يدل على اهمال وعدم عناية بنظافة الجسم وجماله

لا تنسى انك ستعرضين قدميك . اعتنى بتقليم اظافرهما عند البيديكور قبل سفرك الى الشاطئ . اختاري نفس اللون الذي تستعملينه في صبغ اظافر يديك . واكتفى بتلميعها

لا تنسى اولا ان بشرتك ستتألم بتعريضها للشمس . ان تلاحظي ذلك الا ان كانت ضربة الشمس قوية بحيث تجعل بشرتك حمراء . ومع ذلك فانها سوف تتألم من الجفاف الذي يحيق بها . وهذه بداية التجاعيد مهما يكن سنك .

لذا وجب ان تدهنسي بالكريم وجهك وجسمك قبل ان تعرضي نفسك للشمس وانت بالمايوه . وتوجد مستحضرات مرشحة تمنع مرور اشعة الشمس المؤذية لا تنسى ان نفس هذه العناصر تجفف شعرك ايضا وان بله بماء البحر يجعله اكثر تأثرا باشعة الشمس . يجب اذن ان تدهنيه بمادة دسمة . اعملي طوال الصيف شامبو اساسه الزيت . ومن وقت لآخر ادعكي شعرك بزيت جيد او بكريم مغذ يوميا قبل عمل الشامبو . وحبذا لو قمت بهذه العملية قبل ذهابك الى الفرش . اجعلي الزيت يتخلل خصل

لا تنسى ان تختاري مايوها من قطعة واحدة بحيث يكون مصنوعا من نسيج اللاستكس الذي يشد اجزاء الجسم جيدا ولا يجعلها تنبذو مترهلة

ولا تنسى اخيرا ان كنت تجاوزت سن الشباب وان كان وزنك قد زاد عن حد الاعتدال ، انه يوجد اثواب يطلق عليها «حمام الشمس» يستحسن ان ترتديها حال خروجك من الماء . ان منظرها بها افضل بكثير مما لو كنت مرتدية المايوه ..

كنت من اللواتي لا يحبسن صبغ اظافرهن .

لا تنسى ان ماكياج المدينة لا يوضع على الشاطئ . وفضلا عن ذلك فانه لابد من وقاية البشرة بكريم دسم ضعي فقط كريمك الواقى واحمر على الشفتين . ويوجد ايضا احمر سائل لا يزول اثناء السباحة ولا يسيل ايضا

واشعر انني لست في حاجة الى ان ابهك ان كوزميتيك الاهداب لا يوضع على البلاج وانه لا يصلح الا لماكياج المساء



القاهرة: ميدان سليمان باشا رقم ٢ تليفون ٢٢٨٧٨-٢٢٨٧٩-٢٥٠١٥
الاسكندرية: شارع مريوط رقم ٢٢ تليفون ٢٣٩٢٩ ومجمع مكاتبه السابعة المعروفة

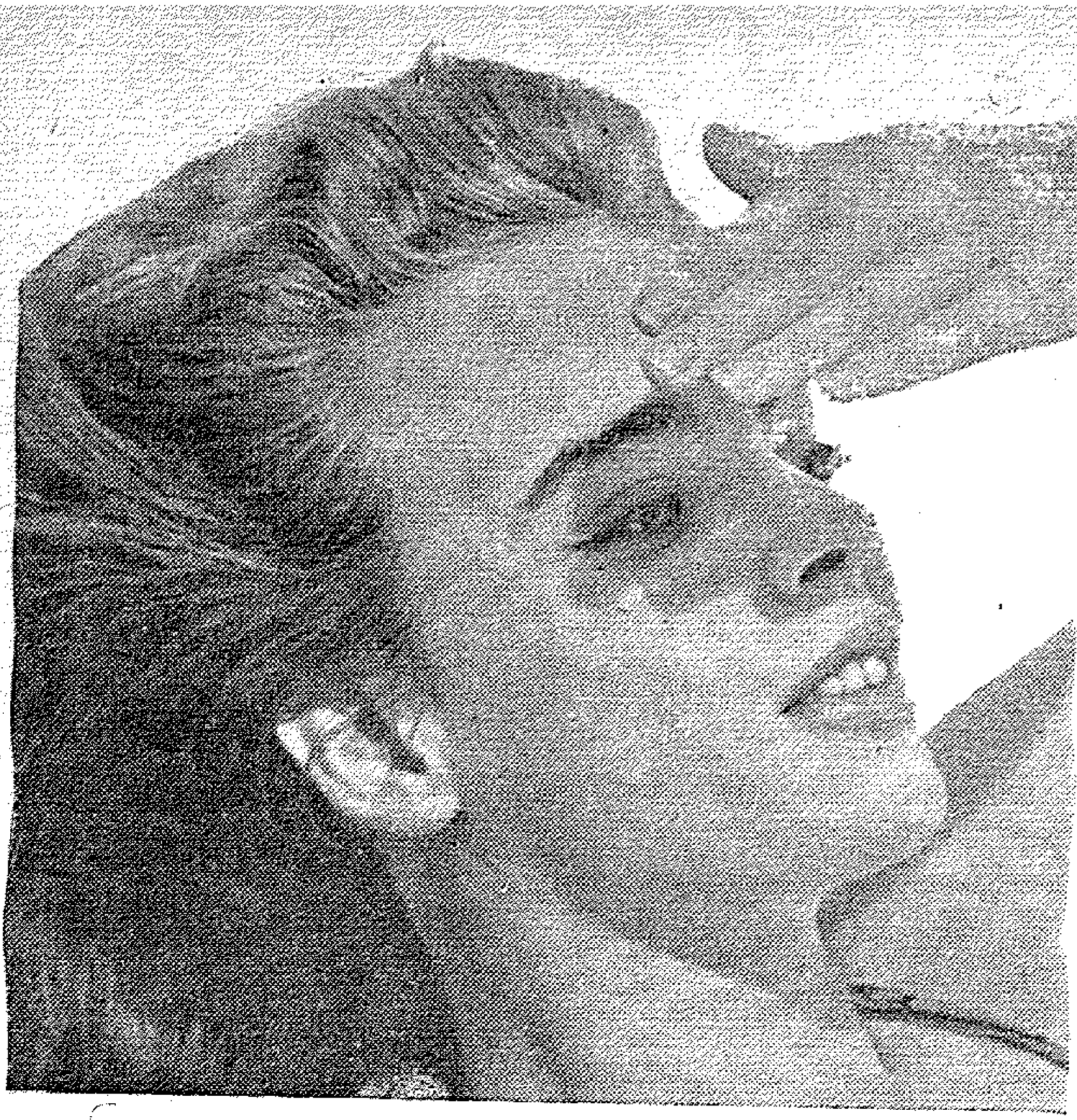


بروكلاكس



التبولات الملية ذات الشهرة العالمية

بشي تله فنه حاجة الى حمايه من الشمس



بهذا القبح • أنت تعلمين
أني لم أتجاوز الثلاثين من
عمرى ••• أليست هذه
مصيبه ؟

قلت لها : انك بلا شك
لا تحسنين اختيـار
مستحضرات التجميل التي
تستعملينها • هل تعرفين
على الاقل نوع بشرتك ؟ اني
على ثقة أنك لم تحاولي أن
تعرفيه مع أنه أمر على جانب
عظيم من الاهمية •

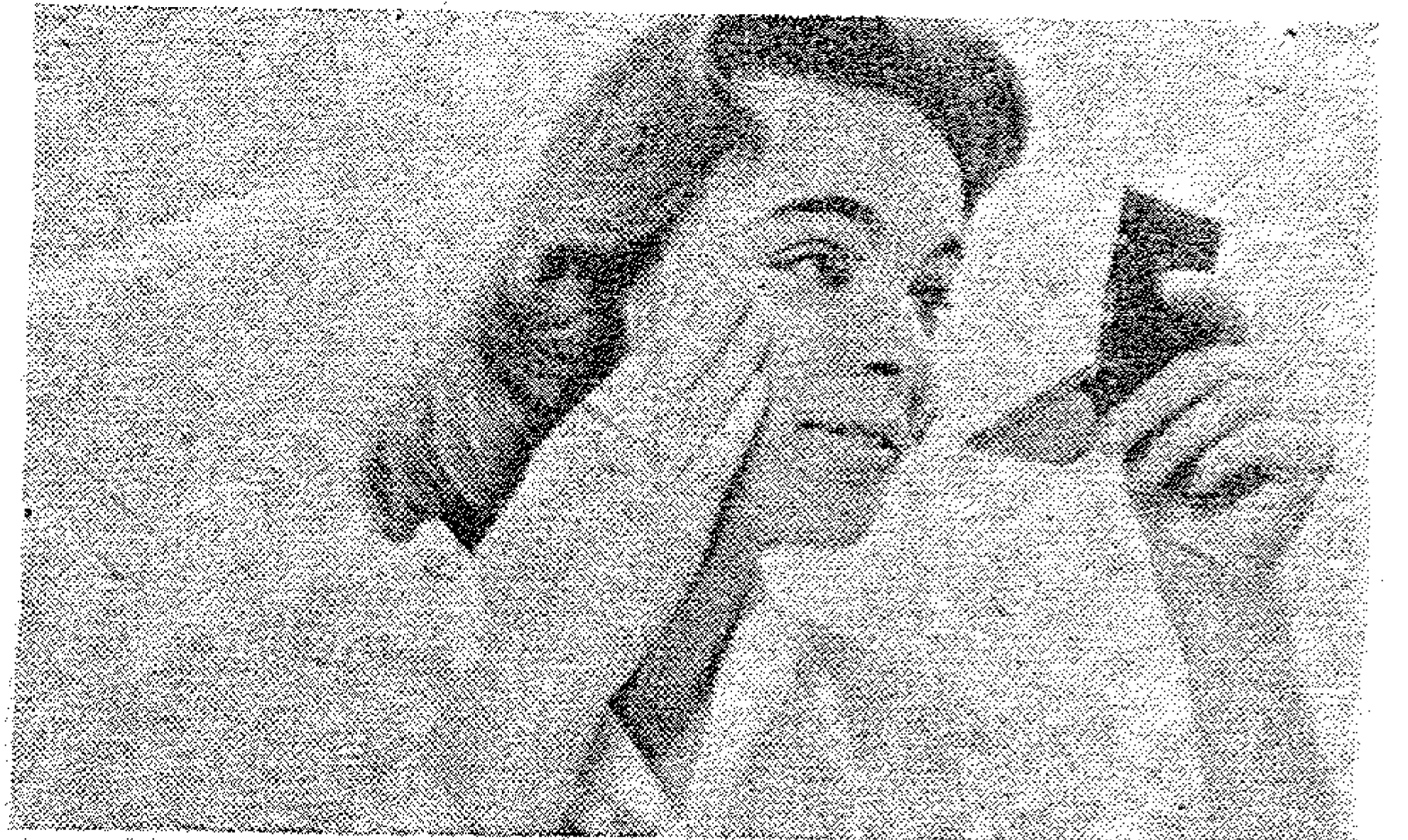
والحقيقة أن أكثر النساء
يهملن هذا التحليل الكيماوي
لبشرتهن • فهناك بشرة
دسمة وثانية جافة وثالثة
بين بين ورابعة ليس فيها
ماء • ولكل من هذه الانواع
طريقة خاصة تناسبها •

وان سهير مثل أكثر
الشقراوات ذات بشرة جافة
•• وهذا الجفاف يزيد كلما
ازداد سنها • لقد فقدت هذه
النعومة التي تعود الى الماء

عندما نظرت سهير الى
وجهها في المرآة لاحظت أن
لون بشرتها يميل الى أن
يكون رماديا ، وأن بشرتها
نفسها أصبحت جافة وأن
نظرتها معتمة • لقد جاءت
لتقابلني هذا الصباح قبل
أن تخرج لتنزه أولادها •

والحقيقة ان وجه سهير
كان مشدودا وأن التجاعيد
بدأت تظهر في ركني عينيها •
لقد بدأ الماكياج الذي وضعته
على وجهها أنه طلاء تأباه
بشرتها • أين هو ذلك اللون
الوردي الذي كان لها عندما
كانت مراهقة ؟ أين هي تلك
النضارة التي كانت لها
عندما كنا نحضر سويا
امتحان البكالوريا ؟

لقد قالت لي سهير : اني
لا أعرف أي ماكياج أضعه
على وجهي • ان وجهي
أصبح قبيحا • والانكى من
ذلك ان زوجي بدأ يشعر



من عندي وهي تعدني وتعد
نفسها بأنها لن تعود الى
اهمال بشرتها • ولكن
هيئات !! انها لن تلبث بعد
يومين أو ثلاثة أيام على
الاكثر، أن تنسى وعدها
وتعود الى اهمالها السابق
•• لقد قلت لها ان عملية
ازالة الماكياج في الليل
عملية ضرورية جدا وان عليها
بعد ذلك أن تضع لوسيون
مرطبا يدخل في تركيبه
روح الزهر • أما في الصباح
فعلينا ان تضع كريما مغذيا
ليعيد الى البشرة حيويتها
وماديتها • وحبذا لو
استخدمت كريما مصنوعا
من مادة اللانولين أو يدخل
في تركيبه الهرمونات •

وتسألني سهير ان كان
هذا العلاج كاف فأقول لها
ان من واجبها ان تسير على
نظام غذائي ، فتمتنع عن
تناول المواد الكحولية
والاطعمة المتبلة والحوادق •
ذلك ان هذا اللون من الغذاء
يتسبب في ظهور اللطع
الوردي على الوجه فتشوهه •
وحبذا في هذه الحالة ،

الذي كان يتخلل بشرتها •
لقد جف كل ذلك بالهواء
والشمس وتقلبات الجو •
ان البشرة حول العينين
سريعة العطب وعرضة لأن
تبلى • لذا فهي في حاجة الى
عنايه خاصة • ضعي عليها
كمادات كل ليلة لتحول
دون ظهور التجاعيد •

وسألت سهير : هل
تزيلين الماكياج عن وجهك
كل مساء ؟

قالت خجلة: يحدث أحيانا
أن أصل متأخرة الى منزلي
فأذهب الى فراشي رأسا
مؤجلة هذه العملية الى اليوم
التالي ••

ان سهير لا تعلم ان جميع
كريمات الجمال لا تستطيع
أن تحل محل نظافة البشرة
التي تحتاج لان تننفس
بواسطة المسام المفتوحة
والتي تعود الى حيويتها
باحتكاكها بالاكسيجين •

ان سهير على غير حق •
وهي تعلم ذلك • واذا ما
جاءت الى بين حين وآخر
وسمعت نصائحى ، خرجت

قالت سهير انى أود أن
أصبح سمراء ذات بشرة
برنزية ..

قلت لها : ان المسألة
ليست صعبة • وكل ما
هنالك هو ان تمتنعى عن
تناول المواد الكحولية
والحواديق والاطعمة الدسمة
والحلوة لكى تنظمى وظيفة
أمعائك • ان تعرضى نفسك
لأشعة الشمس بطريقة
تدرجية •

ويجب ان نعلم ان البشرات
الدسمة لا تقلت من التجاعيد،
بل ان التجاعيد التى تظهر
على هذا النوع من البشرات
• تكون أكثر عمقا • لذا
وجب العناية بها قبل أن
يستفحل أمرها ويصعب
علاجها •

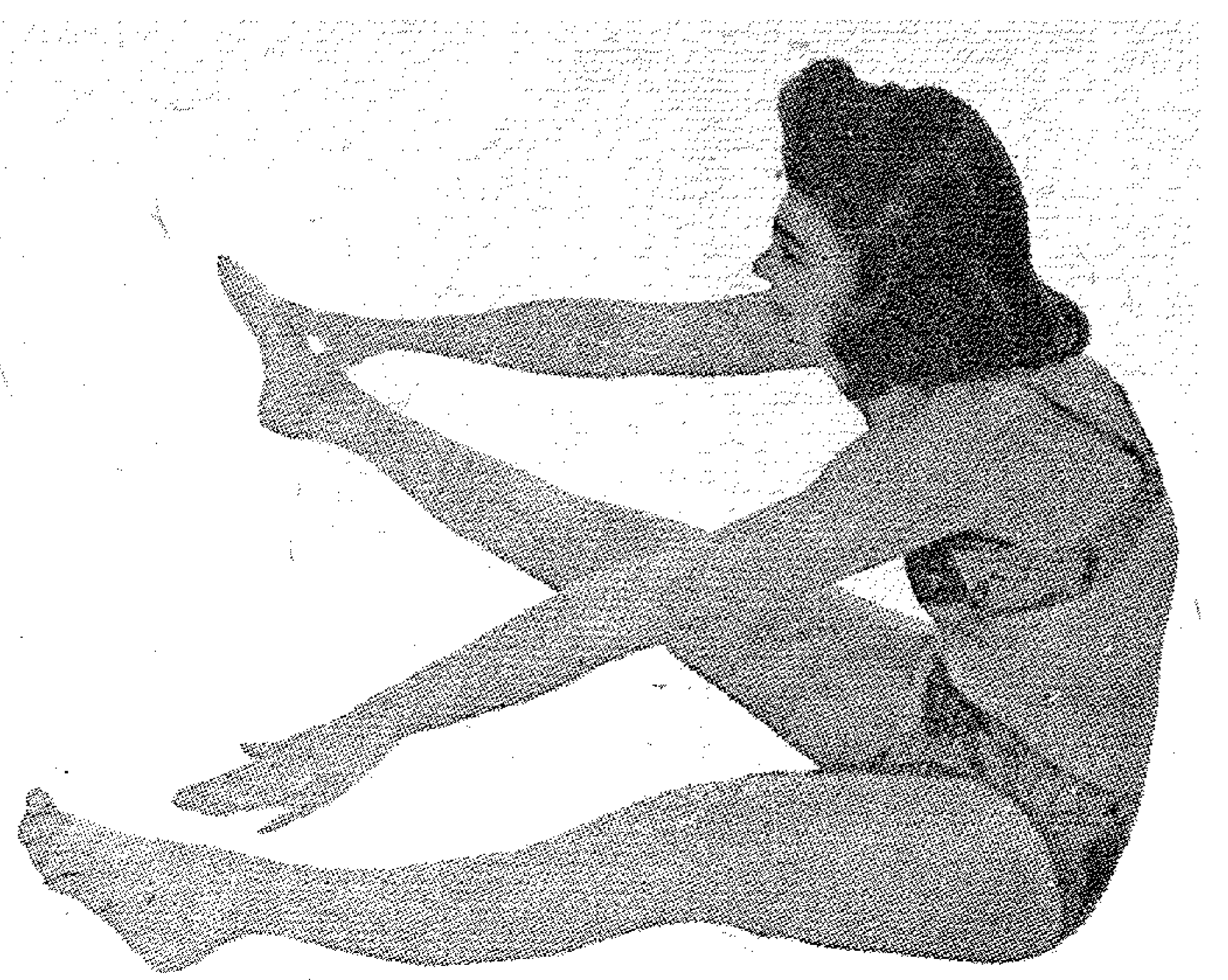
والان هل اقتنعت سهير
بما قلت؟ لا شك أنها اقتنعت
••• ولكن قبل ان تتركنى
حذرتها من الإهمال •• هذا
العدو الذى يحارب شباب
المرأة ونضارتها ويتغلب
عليهما فى أغلب الأحيان •

وأخيرا فانى أرجو لك ألا
تكونى مهمة كسهير والا
ذبل شبابك وبدا عليك
الكبر قبل الاوان •

به لنكفل تغذية الانسجة •
وعلى سهير ان تتعلم المشى
وهى تتنفس بعمق • عليها
أيضا ان تقوم صباح كل يوم
بعمل تمرينات رياضية ،
وأن تذهب الى الهواء الطلق
كلما سنحت لها الفرصة
بذلك •

ولكن سهير لا تحتمل
الشمس وانها تخشى ان
تصاب بشرتها بحروق من
جاء حمامات الشمس وان
يجففها الهواء ••

ان سهير على حق • ولكن
فى استطاعتها ان تحمى
بشرتها من الحروق التى
تنجم عن تعرضها للشمس •
وما عليها الا أن تدهن
جسمها بالزيت أو الكريم
الواقى من الشمس ، وألا
تعرض نفسها للشمس أكثر
من دقيقة او دقيقتين فى
اليوم الاول • وعليها بعد
ذلك ان تزيد فترة التعرض
بالتدريج • ولما كانت سهير
ذات بشرة ناصعة البياض
فانى أنصحها بأن تأخذ
حمامات الشمس بعد الساعة
الرابعة مساء • اذ أن أشعة
الشمس فى هذه الفترة من
النهار لا تؤذى البشرة • ان
رئى سهير قويتان وقلبها
كذلك وكبدها منتظم فهى
لا تشكو شيئا اذن •



الاكثار من تناول الفواكه
والخضراوات الطازجة
المشحونة بالفيتامينات •
لانها تغذى الجسم ولا تؤذى
البشرة • ولا بد أيضا من
استعمال اللوسيونات
الساخنة المضاف اليها بضع
نقط من صبغة اللبان الجاوى
وعمل كمادات بماء التيليو
واستخدام كريم مصنوع من
مادة مرطبة • ان هذا العلاج
من شأنه ان يمنع تمدد
الاوعية الدقيقة التى تنفرع
تحت البشرة •

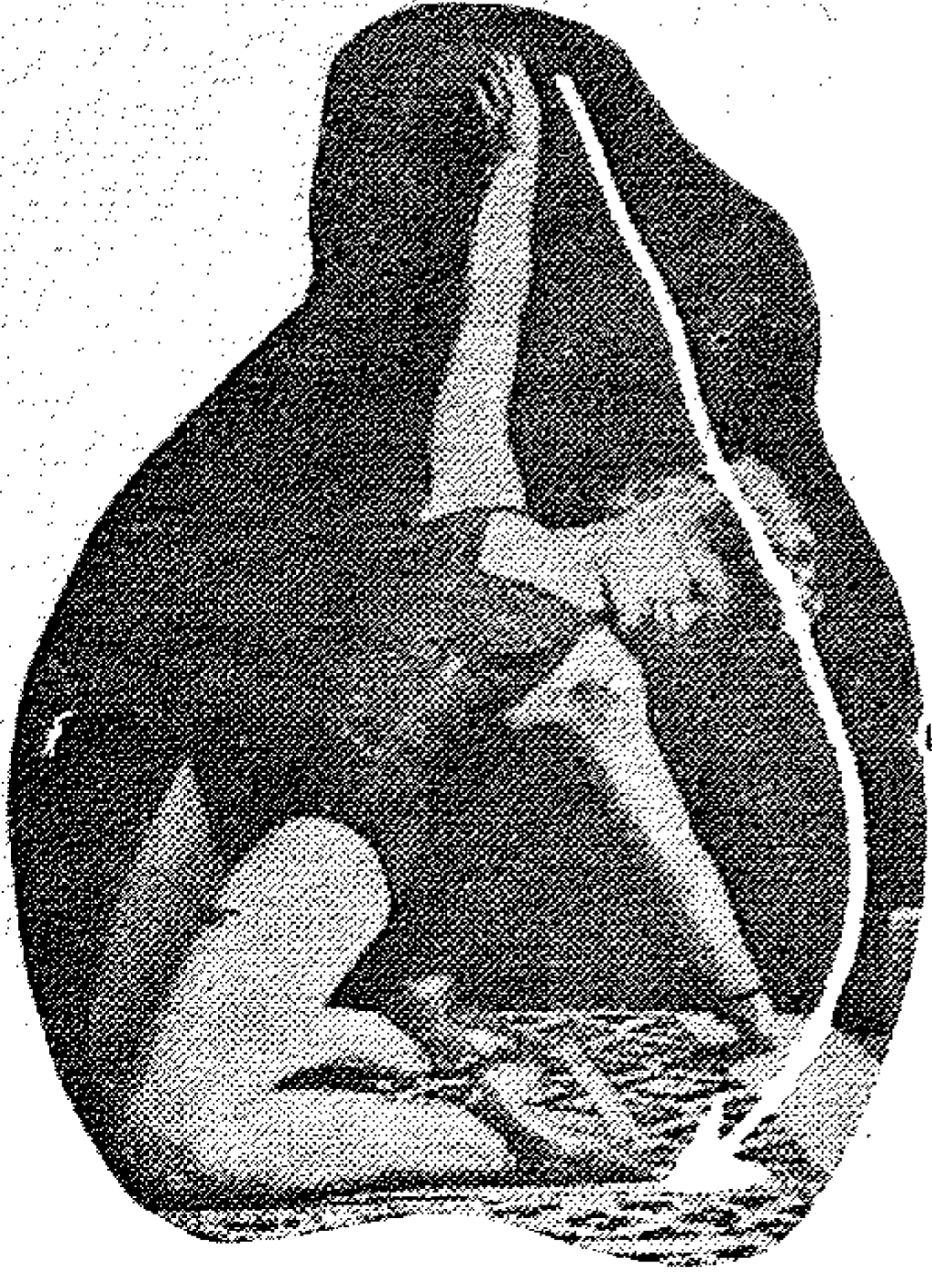
ولكن بدا لى من نظرة
سهير أنها كانت تنتظر منى
أن أقدم لها علاجاً يذهب الى
حد الإعجاز • انها تريد منى
أن أحرر لها وصفة شيطانية
تعيد لها شبابها بقدرة قادر
••• ولكنها تنسى أن فى
سن الثلاثين لا يمكن الاتكال
على الجمال الذى حبتنا به
الطبيعة • ذلك الجمال الذى
يضيفه علينا الشباب •

واحتجت سهير على هذا
البرنامج الطويل وقالت انها
ربة أسرة وانها لا تستطيع
البتة أن تسير عليه والا
أهملت واجبها كأم وزوجة •
فقلت لها ان ما أطلبه منها

لن يستغرق أكثر من عشر
دقائق فى اليوم • وان علاجى
يهدف أول ما يهدف الى
المحافظة على الدورة الدموية
وعلى انتظام الجهاز العصبى
غير أن سهير من النساء
اللواتى يعشن على أعصابهن
•• انها لا تعرف الراحة ••
راحة الاعصاب • لذا فاننا
نلمح على وجهها هذا التعب
الناجم عن تعب الاعصاب •
انها فى حاجة الى ان تعيش
فى الهواء الطلق وان تتنفس
بعمق • لا بد اذن أن يختلط
الدم بالاكسيجين ويمتزج

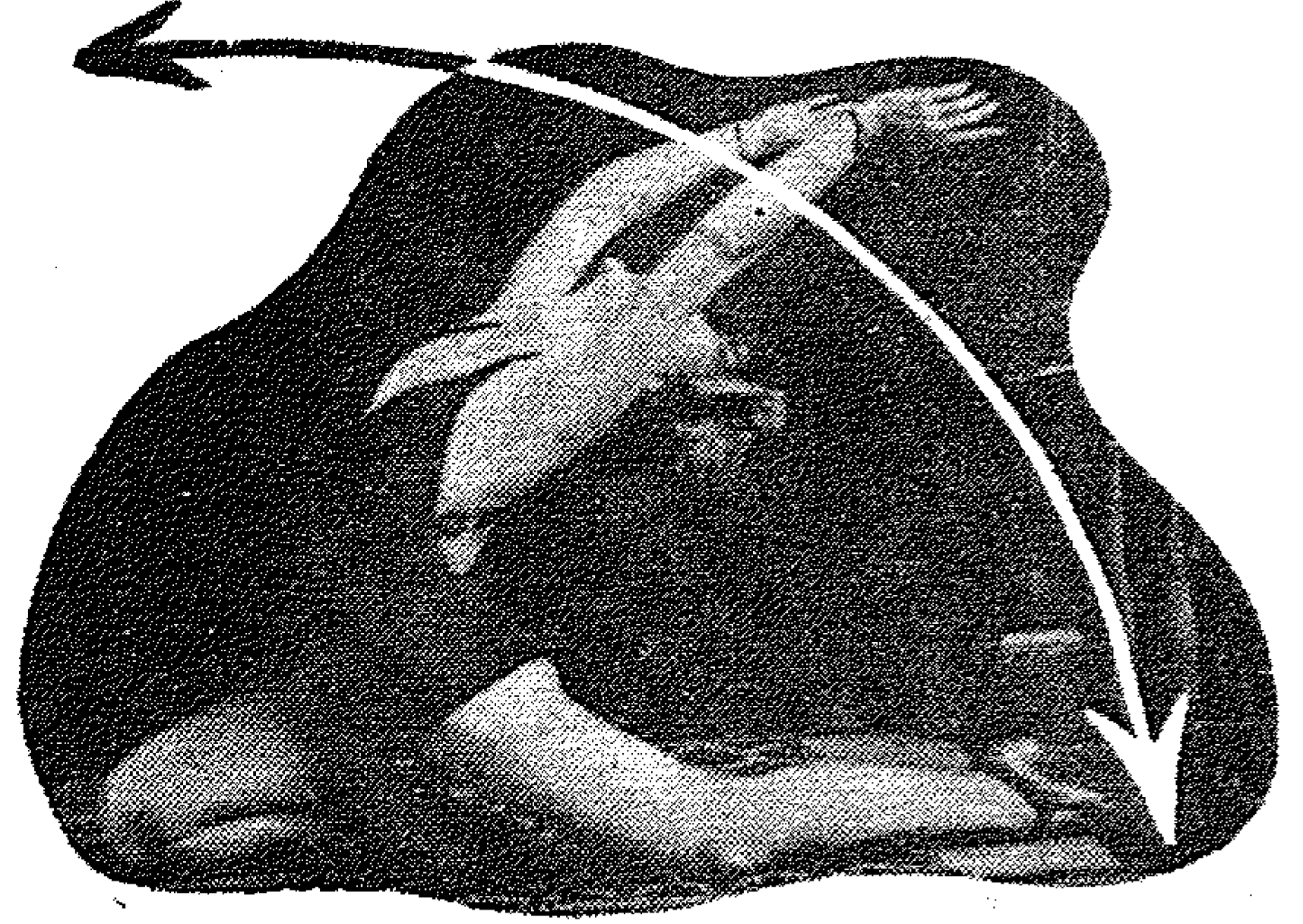


هذه التمرينات في حياجة الى مراحق



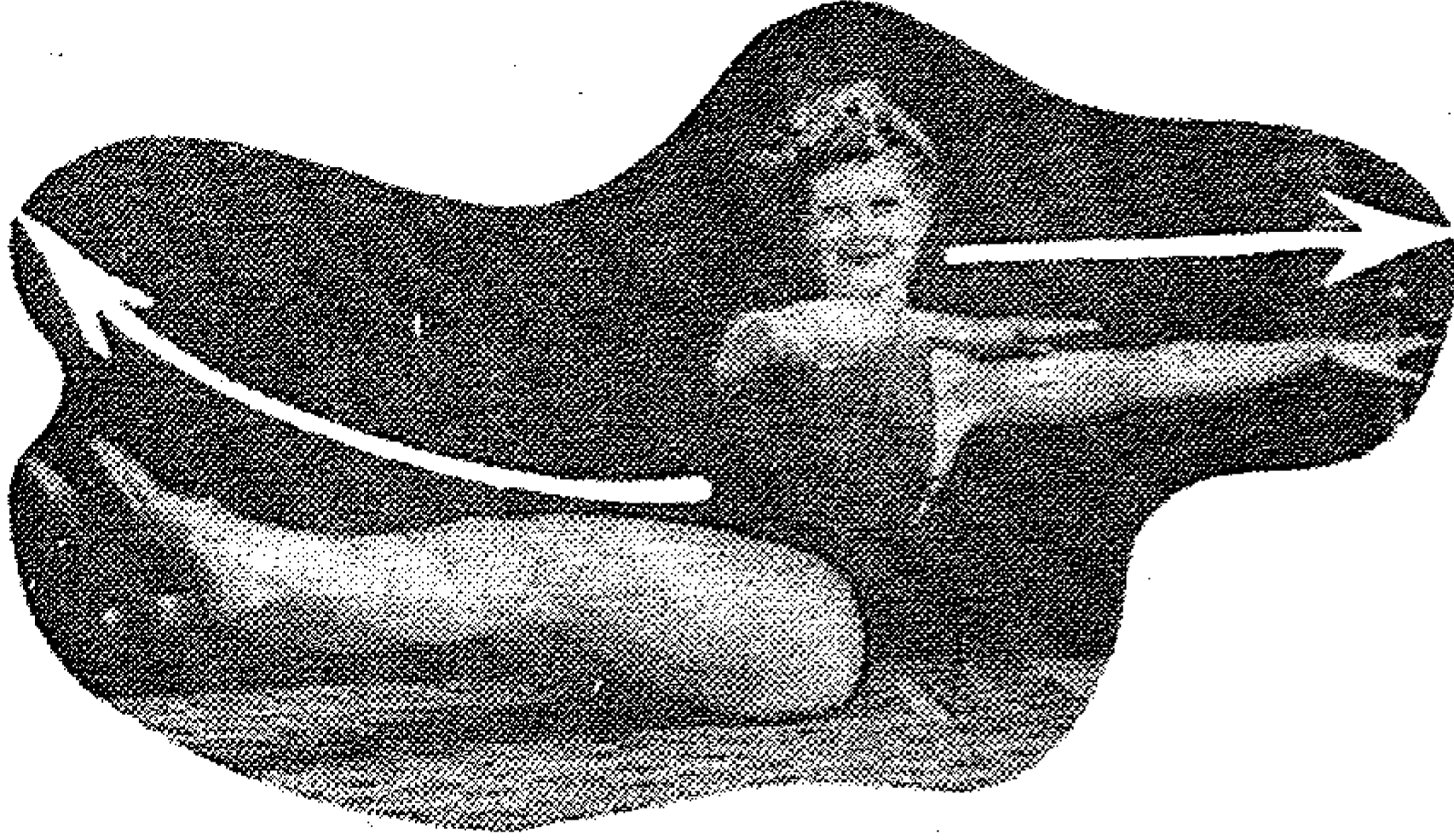
التمرين الاول

اركعى على ركبتيك وامددى ذراعيك على جانبيك • ميلى الى
خلف لتلمسى الارض بيدك بعيدا خلف القدم المقابلة • قفى
جيذا قبل أن تقومى بالحركة من الجهة المقابلة • المسى الارض
خلفا أكثر ما يمكن •



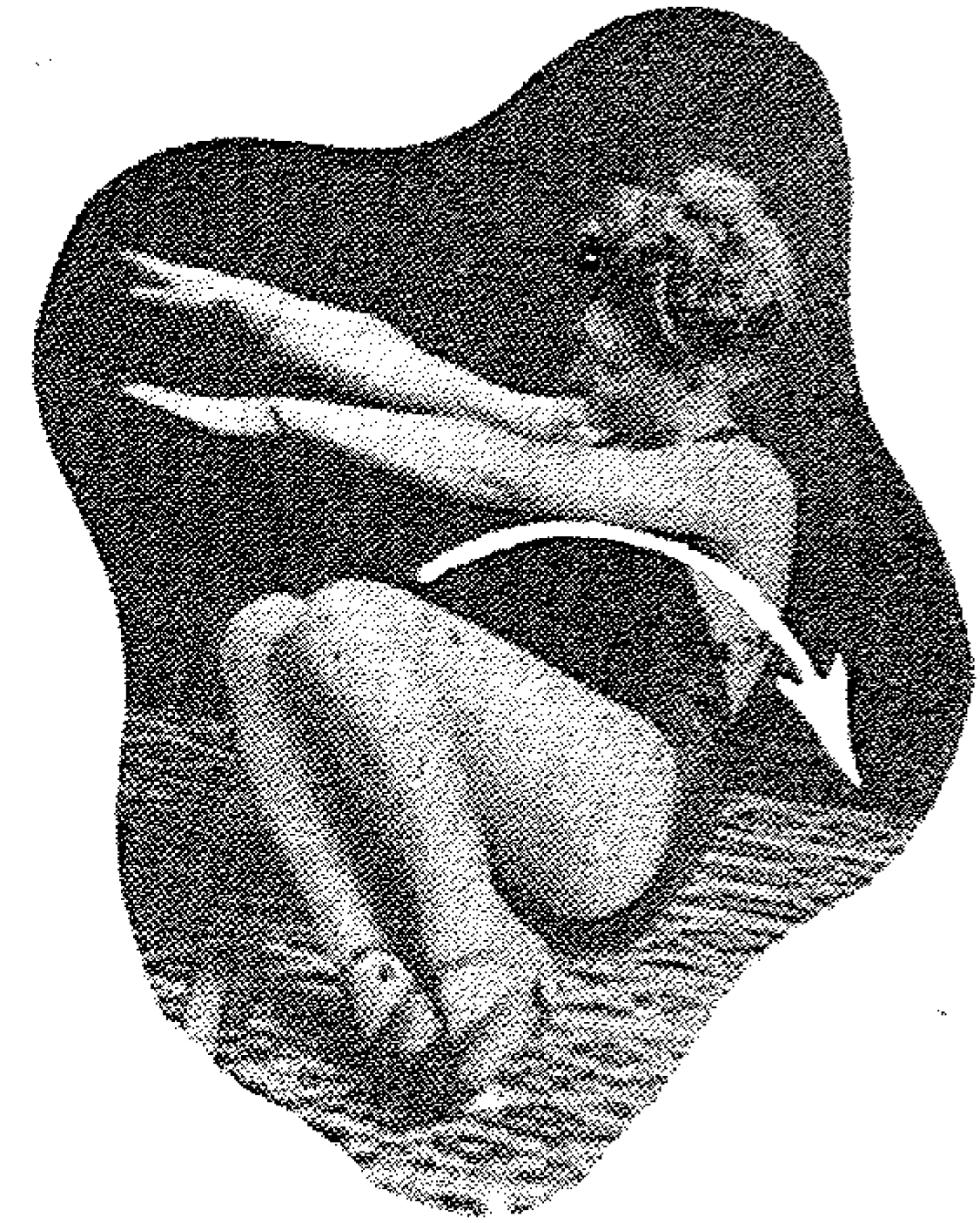
التمرين الثانى

اجلسى على كعب قدمك • قوسى خصرك وميلى بعد ذلك الى
الامام ما أمكنك • المسى الارض أمامك أبعد ما يمكن • ولا تنسى
أن تقوسى خصرك جيذا والا ضاع هذا التمرين بلا فائدة •



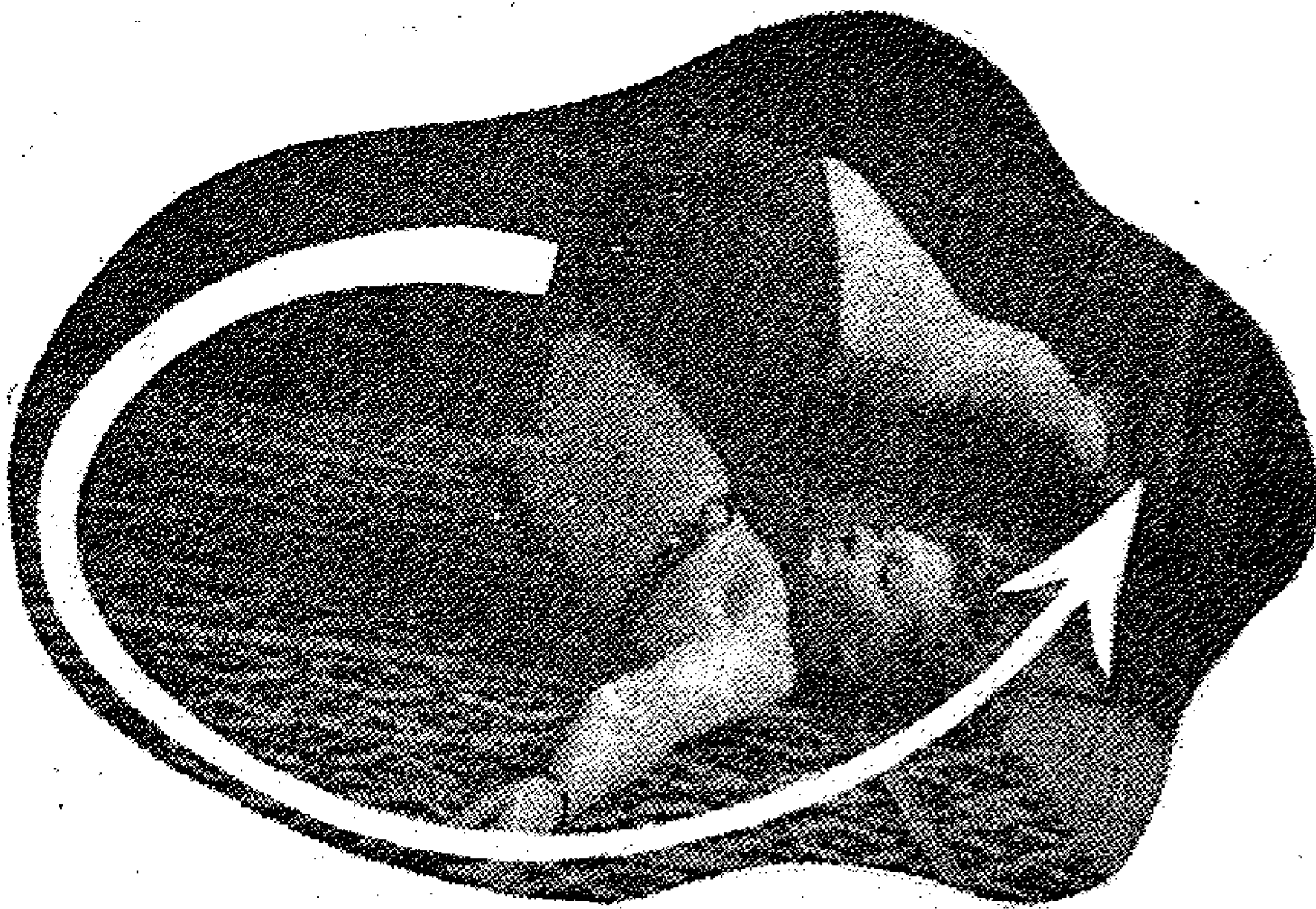
التمرين الثالث

اجلسى على الارض • ارفعى ساقيك قليلا وامددى ذراعيك •
هات الذراعين الممدودتين الى جهة والساقين الى الجهة الاخرى
واستأنفى الحركة بسرعة • لا تريحى الساقين • أذى الحركة
بلا توقف •



التمرين الرابع

استلقى على ظهرك وامددى ذراعيك خلف رأسك • ارفعى
صدرك مع مد الذراعين الى الامام واثنى فى نفس الوقت
الساقين على الجانب • المسى الارض بركبتيك فى نهاية الحركة
اثنى ساقيك مرة الى اليسار ومرة الى اليمين •



التمرين الخامس

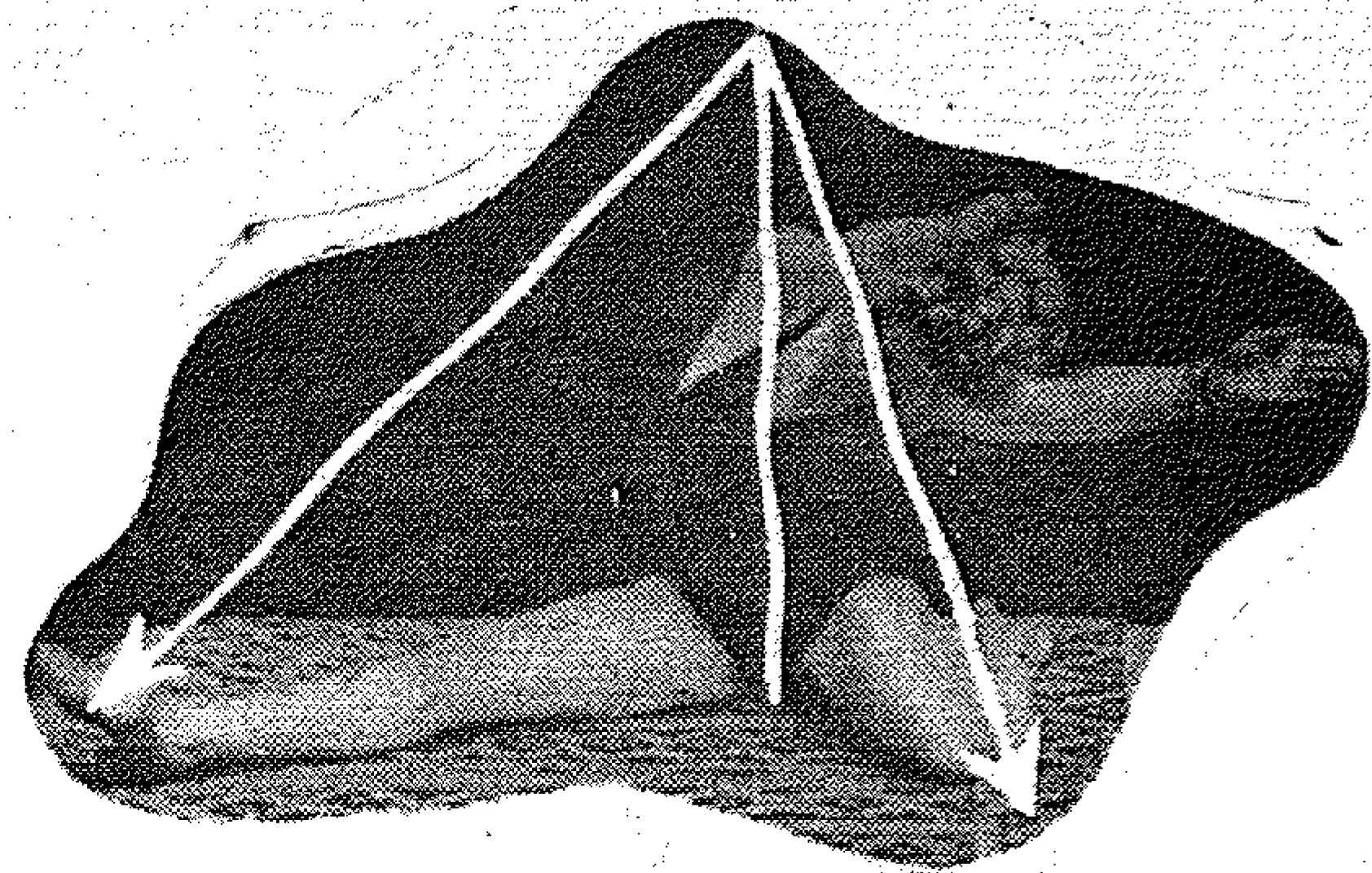
امددى ذراعيك الى الجانبين • قومى بعمل دائرة كبيرة •
بساقيك لتلمسى قدمك الارض خلال القيام بالتمرين • اتكى
على الذراعين جيذا • امددى الساقين جيذا • انه تمرين
صعب فى حياجة الى براعتك •



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

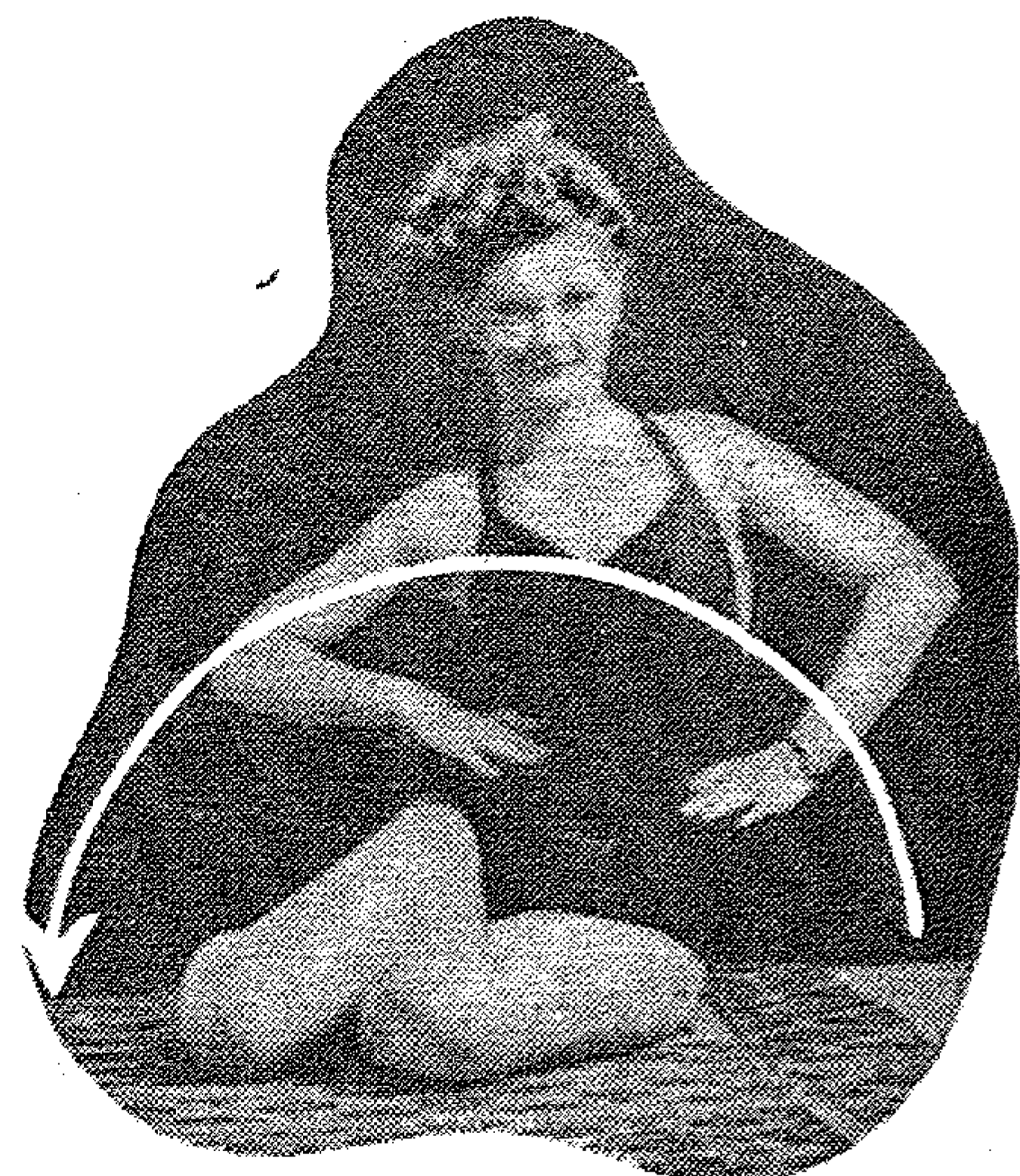
منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المساح.. مواسير - اعمدة ... الخ.

الأسبستوس الأسمنت



التمرين السادس

ارفعي ذراعيك وكوني زاوية بساقيك • ميلي على الساق
الممدودة • قومي وميلي على الساق المثنية مع الشد على الركبة
ان احتاج الامر لكى تلمسيها براسك • ضعى الفخذ جيذا فى
مكانها • وانهضى بعد كل حركة •



التمرين السابع

اركعى على ركبتيك وضعي يديك على خصرك • اجلسى على
يمين والى يسار الساقين • كونى مستقيمة والبطن الى الامام
بين كل حركة • لا تفقدى توازنك فتقمى • ان التوازن اهم
ما فى هذا التمرين الدقيق •



التمرين الثامن

اتكئى على قفالك ويداك على خصرك • هات ساقيك
المشدودتين الى اليمين والى اليسار بحيث تمس قدماك الارض •
اتكئى جدا على مرفقيك وقفالك • لا ترفعى قدميك اعلى من
الارض كثيرا •

فسات من التافاه المطبوع

الجونيلة ظهر رقم ١ :
منتصف الظهر في اتجاه
نسيج القماش على ثنية
القماش

الياقة رقم ٦ ، ٦ مكر :
احترمي جيدا وضع الياقة
لتحصلي على فورمة جميلة
درابية

التركيب

اقفلي بانسات الخصر عند
ظهر وامام الجونيلة . ضمي
بالغرز الجانبية الظهر وامام
الجونيلة . اتركي تمامافتحه
طولها ما يقرب من ١٠ سم
من الجانب الايسر امام
الخصر . كوني ثنية الظهر

اقفلي بانسات الكورساج
الظهر والامام . ضمي
الكورساج الظهر والامام
بغرز الكتفين والجانبين ،
فيما عدا الجانب الايسر
حيث تترك فتحة مقابلة
لفتحة الجونيلة وذلك لكي

الجونيلة امام رقم ٢ :
قصي منتصف الامام في
اتجاه القماش حسب ثنية
الكورساج

كورساج الامام رقم ٣ :
خط منتصف الامام في
اتجاه نسيج القماش بدون
خيطة

ظهر رقم ٤ : منتصف الامام
في اتجاه نسيج القماش
بدون خيطة

الحزام رقم ٥ : يقص مرة
واحدة فقط الى جانب ظهر
الجونيلة



كوبون باترون بنت النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة في المدة من يوم ٥ الى ١٠ من
هذا الشهر . . . تحصيلي على هذا الباترون .

ملحوظة : اذا اردت ان نرسله لك بالبريد المسجل
.. ردي الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد
قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط
واضح . واكتبني على الطرف قسم البترونات وكل
طلب يرد بعد الميعاد يهمل .

الديكولتيه المربع في حاجة
الى ٣٧٠ من قماش عرض
٦٠.

واننا تقدم هنا خطة
التفصيل على قماش مطوي
على طاقين الوجه على الوجه
فيما عدا الياقة التي تقص
على مرتين وهي مفرودة

لا تنسى يا سيدتي ان
ترودي للاورليه والدخلة
لاننا لم نعمل حسابهما في
مقاييس الباترون

الكورساج مثبت باربع
بانسات ، ياقة عريضة مربعة
ذات زوايا درابيه بشنيات ،
جونيلة مستقيمة بثنية
مجوفة غير مكوية من الخلف
ثنايات على شكل بانسات
ترفع الخصر

ان هذا الفستان يمكن
صنعه بقماش سادة بكولة
من قماش فانتيزي

ان هذا الفستان ذا

نعمة للبشرة الانولين بلاس



- ليكوييد سائل للبشرة ٣٠ قرش
- كلينسر لتنظيف الوجه ٤٠ قرش
- هاندلوشن للأيدي ٦٠ قرش
- سامبو لغسيل الشعر ٤٠ قرش
- فورديهير لحفظ الشعر ٤٠ قرش

الانولين بلاس
للتظهير له في
مغسولة

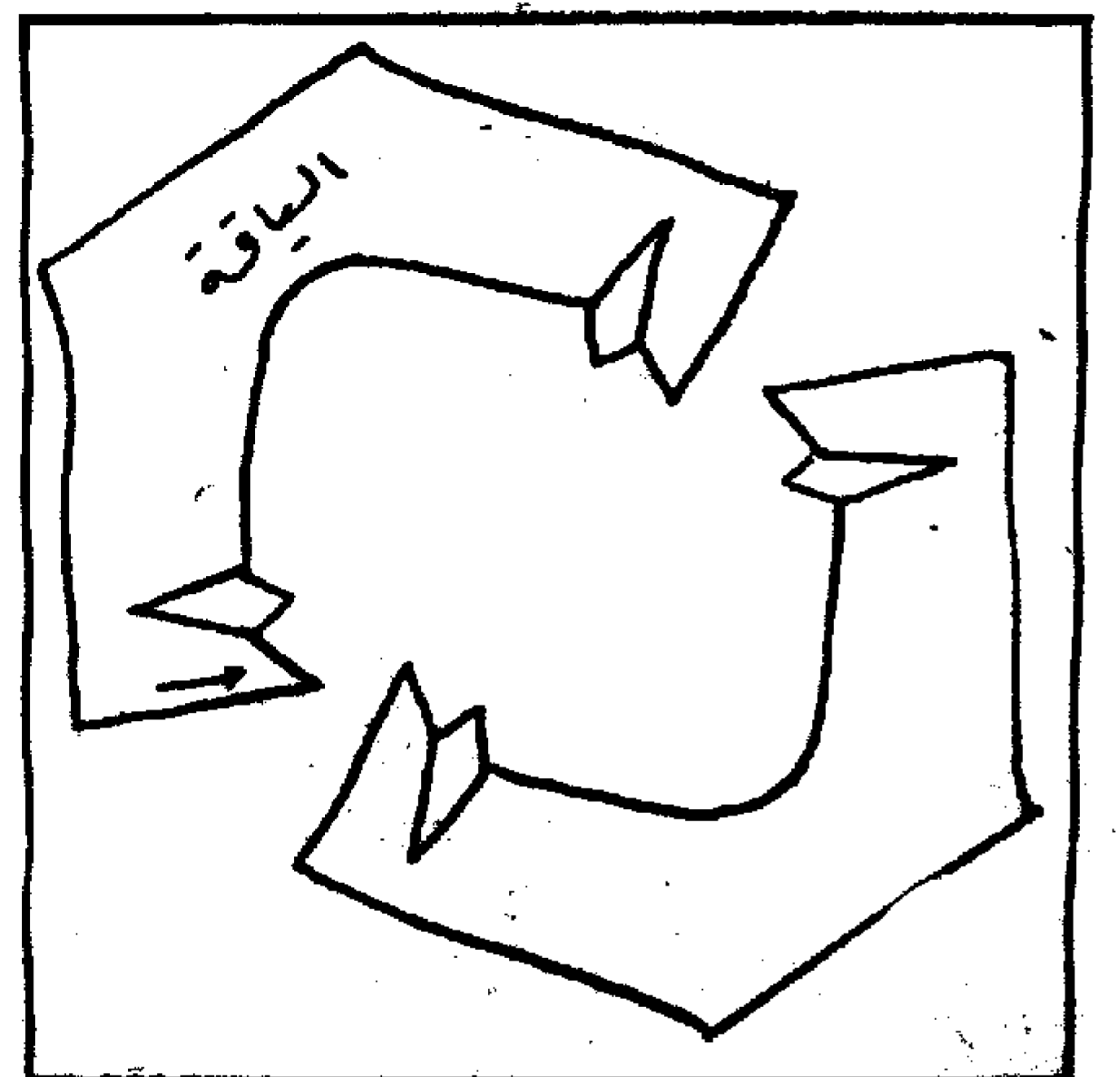
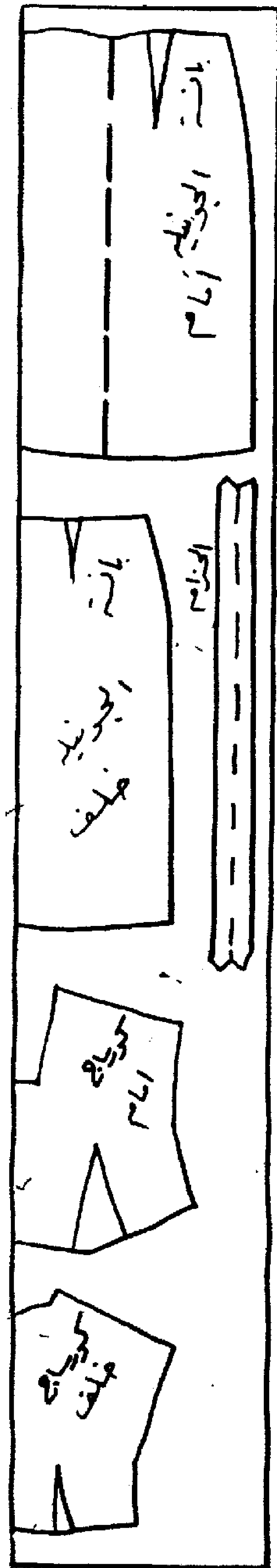
الكورساج . وياقة كبيرة
مربعة بزوايا درابيه بثنيات
الجونيلة مستقيمة بثنية
مجوقة غير مكوية من خلف
ثنيات البناسات تركيب
الخصر
انه يمكن عمل هذا الثوب
من قماش سادة واختيار
قماش فانيزي للياقة

يدخل الفستان في الجسم
بسهولة
ركبي الكورساج بالجونيلة
بالسراجة
اعملى بروفة . قومي
بعمل الاصلاحات اللازمة .
اعملى بعد ذلك الخياطات
النهائية . ركبي الياقتين
الوجه على الوجه . خيطيها
معا من حافتهما الخارجية .
اسلتي الاركان اقلبي على
الوجه مع اخراج القماش
بواسطة ابرة . ركبي الياقة
مع تكوين الدراية عند
فتحة الرقبة بواسطة وربة
صغيرة ، خيطي في نفس
الوقت الوربة والياقة بفتحة
الرقبة . اسلتي الوربة
لتنظيفها . انه يحبس دخلة
الياقة

ركبي في داخل الدورات
وربة عرضها من ٣ سم الى
٤ سم للتنظيف

اعملى الاورليه والحزام .
ركبي سوسته في فتحة
الجانب الايسر .

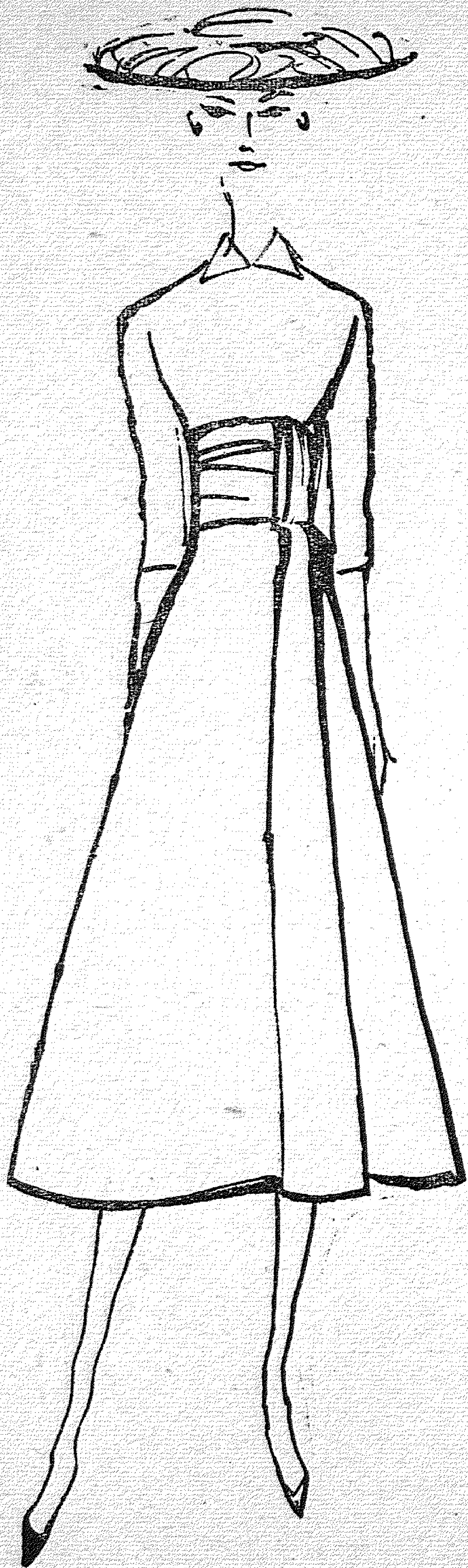
انه فستان من التفتاه
المطبوع . باربع بانسات في



المنشفة الصحية للسيدة العصرية

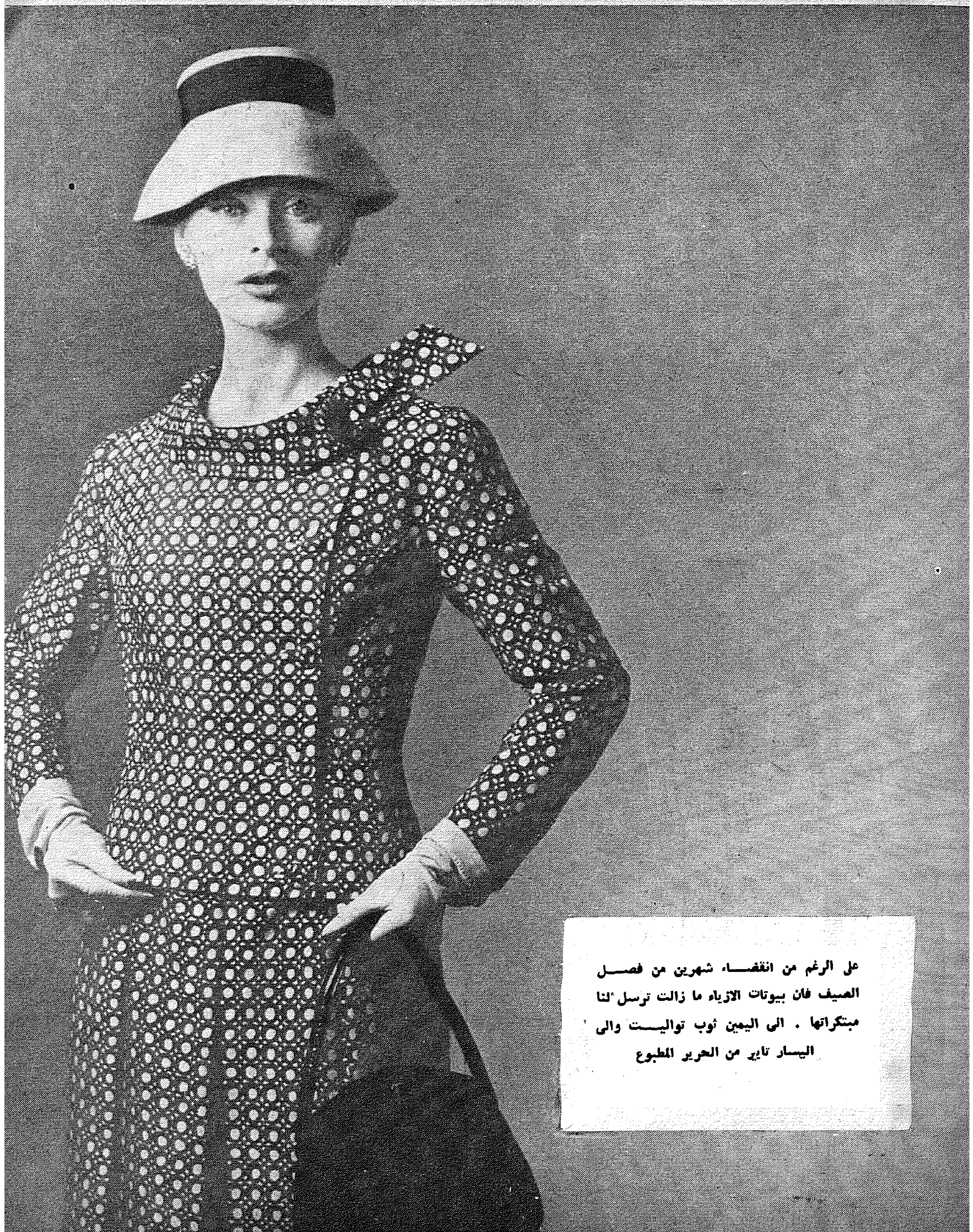
توبان أنيقان للصيف







وهذا الزي من ابتكار
جان لانغان وقد صنع
من التفتاه المطبوع .



على الرغم من انقضاء شهرين من فصل
الشتاء فان بيوتات الازياء ما زالت ترسل لنا
مبتكراتها . الى اليمين ثوب تواليت والى
اليسار تأبير من الحرير المطبوع



ليالى الصيف



جان ديسيس

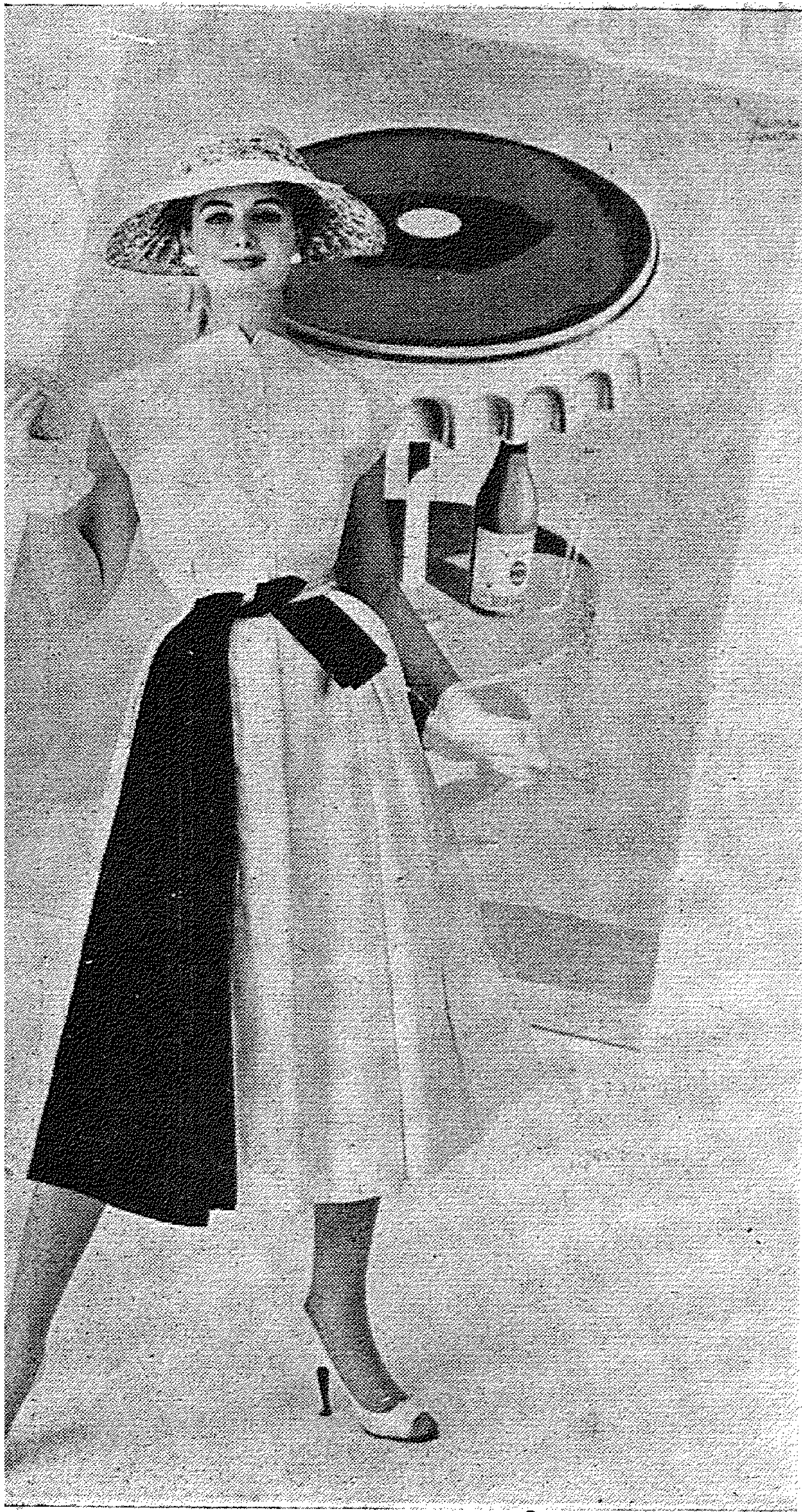
انهما ثوبان لحفلات الصيف الساهرة • يقدم احدهما الحائك الباريسى جان باتو • انه من الساتان المطبوع •
الحزام من الشريط المعقود على ذيول طائفة من المسلمين • حركة الخصر عالية • أما الثوب الذى الى اليسار ، فهو من
ابتكار جان ديسيس • انه من الساتان • الكورساج درابيه • الباندات من لون سادة تحيط بالردفين • لقد استرعى
هذا الثوب الاخير أنظار الجميع فى حفلات عرض الازياء التى أقيمت فى أوائل هذا الصيف • ويمكن صنعهما من
أى قماش حريرى

فاتين زاهية من النيل والافرن

ماجى روف



ان هذا الثوب من
التيل الناصع البياض •
الديكولتيه مبتكر والعقدة
من قماش التوسور
المخطط بالابيض
والازرق • الكورساج
ليس بالضيق كذلك
الخصر • أما الجونيلة
فتزل على هيئة قمع •
يمكن ارتداء هذا الثوب
للصباح ولبعض الظهر •
كما يمكن صنعه من
قماش رخيص وارتداؤه
على البلاج



هرميس

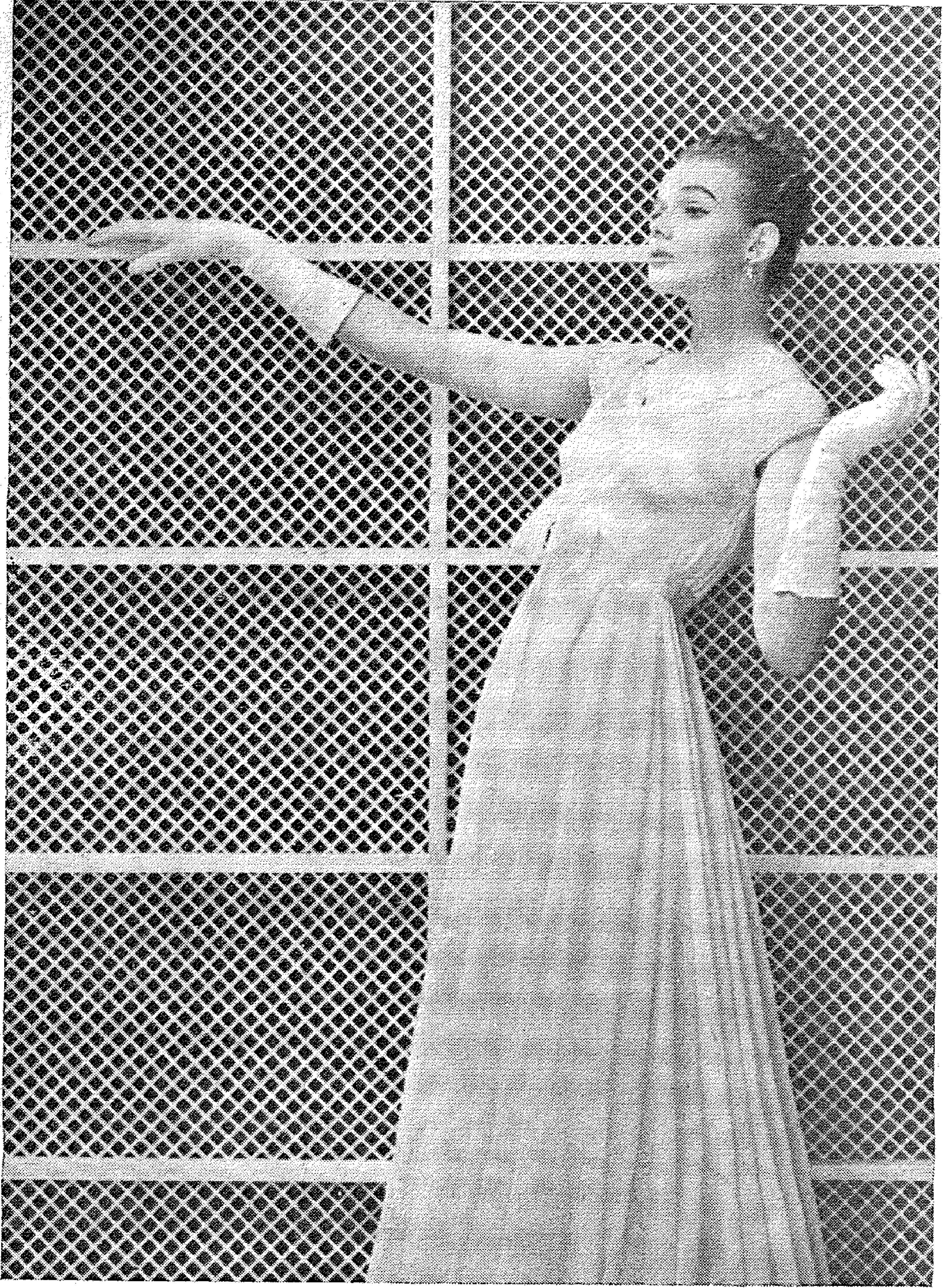


شانيل

بيكيه نيل بالنطيرز

ان هذين الثوبين يوميان بشىء كثير من الانتعاش فى هذا الحر القاطظ • ويختار
شانيل لزيه قماش البيكيه • الجونيلة متسعة وممسوكة بيانسات عند الردين •
الديكولتيه مربع والحزام من القماش نفسه • ويختار هرميس ثوبا من بيكيه القطن
الابيض ويحليه بايشارب درابيه من الجروجران الكحل • الكورساج مزور من
قاعدة العنق •• الجونيلة واسعة •

الموسليين للحفلات الساهرة



جاء جريف

ثوب من الموسليين الابيض بجونيلة مرتفعة الى ما تحت الصدر ودرابيه من أسفلها وقد وشى بتطريز من الستراس وحيات اللؤلؤ • أما الحائك شانييل فانه يتخير لكورساج هذا الثوب قماش المواربكييه المخطط بالابيض والكحلي بعقدتين من الامام • وصنعت الجونيلة من الاورجاندي الابيض المحلى بنقط مستديرة •





جریه

نوب من الجرسية السيكلامين . بحركة
درابيه . الكورساج كروانيه . انه يعود
بنا الى عصور اليونان القديمة

أنسجة بلا د لا غيري

استوحى مبتكر الازياء الفرنسى «جريه» هذا الثوب من عصور
الافريق القديمة وقدمه للانيقات . الكورساج ضيق وبحمالة
واحدة اما الجونيلة فذات عرض تخفيه الكشكشة



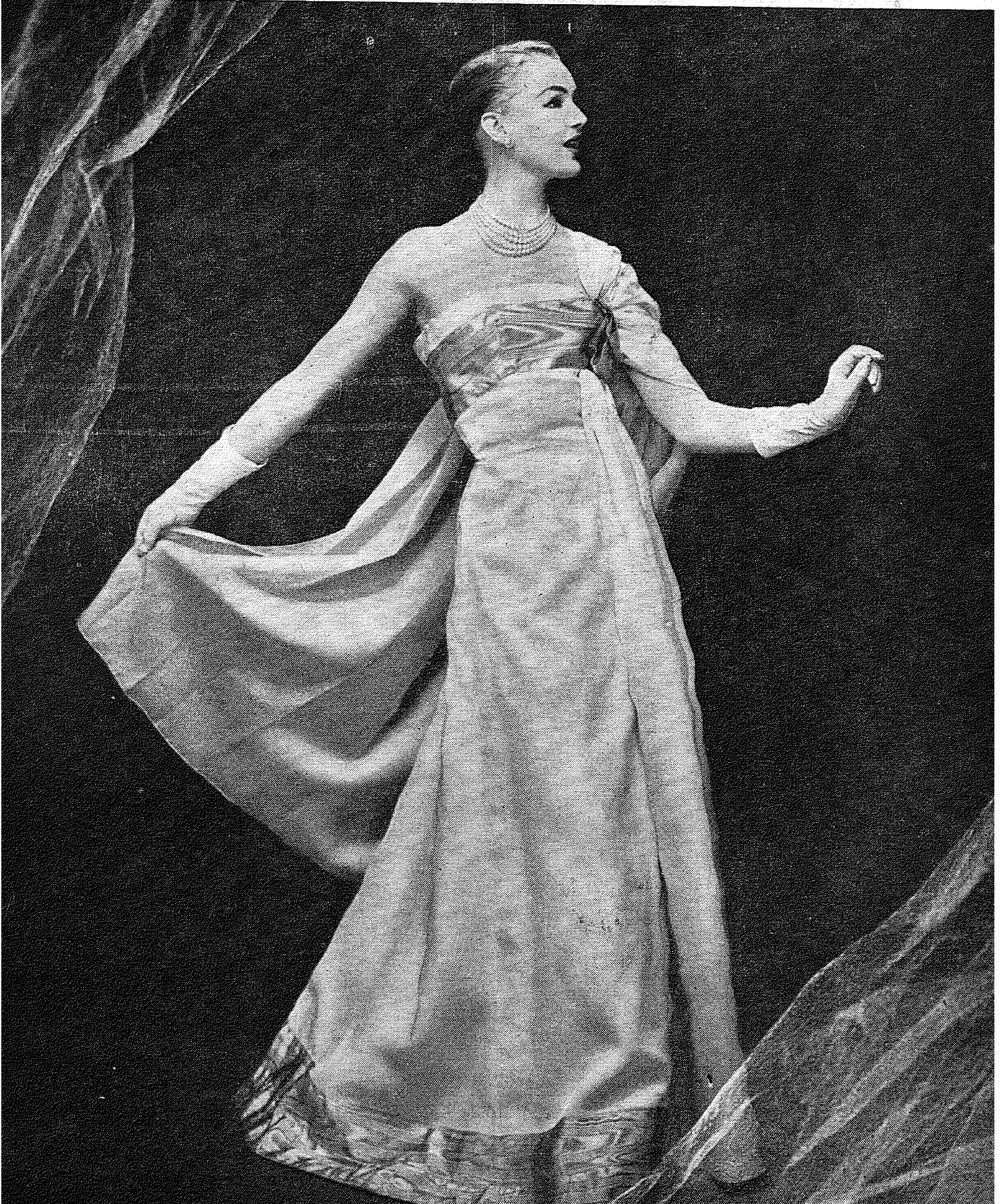
اختاري واحداً منهما ليوم زفافك



ثوب العروس هذا يقدمه بدير بالمان واختار له قماش الفاي وجعل
كورساجه مرتفعاً . الكمان قصيران ومحلى بدانتيل عند الدليل .
غطاء الرأس بسيط وينم عن ذوق سليم . ويقدم جان باتسو على
الصفحة المقابلة ثوبا للزفاف يمتاز بعقدة من قماش الموار بدليلين
طويلين مثبتة على الكورساج . الكمان قصيران . الجونيلة مكشكشة
على الجانبين والظهر . انه من قماش التول



يفضل لانغان كاستيلو هذا الثوب لترديده الاتيقات في سهراتهن .
ويلاحظ ان الخمر عال وذيل الثوب يمس الارض



سفر الاحلام!



سافروا على خطوط إير انديا انترناشيونال لانها :
- حريصة على توفير جميع وسائل الراحة للمسافرين
- الخطوط الوحيدة التي تقوم بست رحلات اسبوعيا الى لندن .
- يتاح لكل مسافر في الدرجة الاولى للندن ان يحصل مقعده الى سرير مريح للغاية طول السفر .

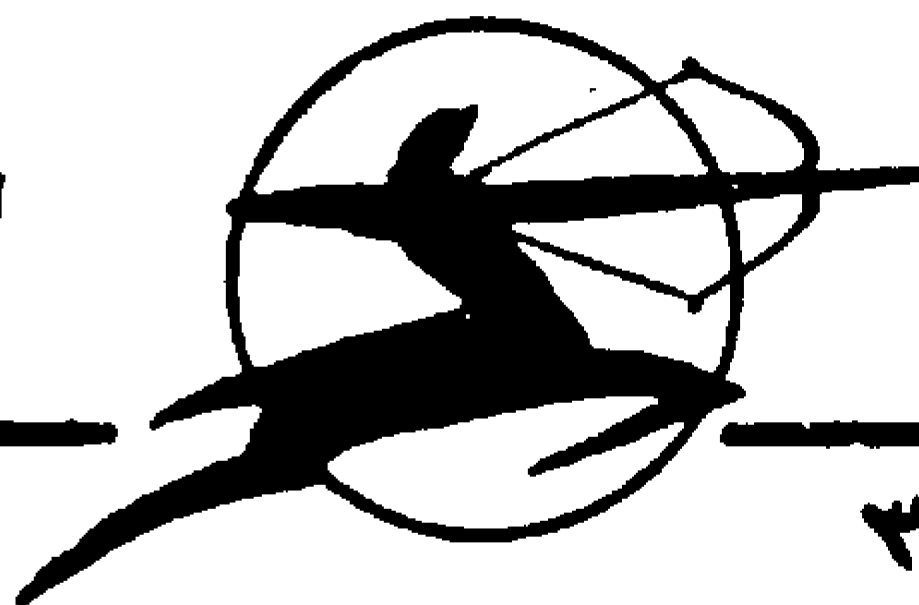
هذا السرير المريح ليس في البيت او احد الفنادق الفاخرة كما تتصور ولكنه في طائرات « اير انديا » ان كل مسافر بالدرجة الاولى الى لندن يستطيع ان يضبط على زر بالكرسي الذي يجلس عليه فيتحول الى سرير مريح ممتع ويستسلم لاحلام سعيدة هادئة النفس ناعم البال حتى يصل الى لندن بلا تعب ولا ملل .

اير انديا

انترناشيونال



AIR-INDIA



International

الاسكندرية ٥٠١ شارع طوسون ، ت ٢٢٦٨٧

القاهرة ١ : شارع سليمان باشا ت ٣١٨٧٣ / ٣١٨٧٧



فستان لمناسبتين

فستان لمناسبتين ويمتاز هذا الثوب ببساطته وروعته التي تمكنك من استعماله بعد الظهور بالبوليرو وفي حفلات الكوكتيل بدونه



فستان كوكتيل

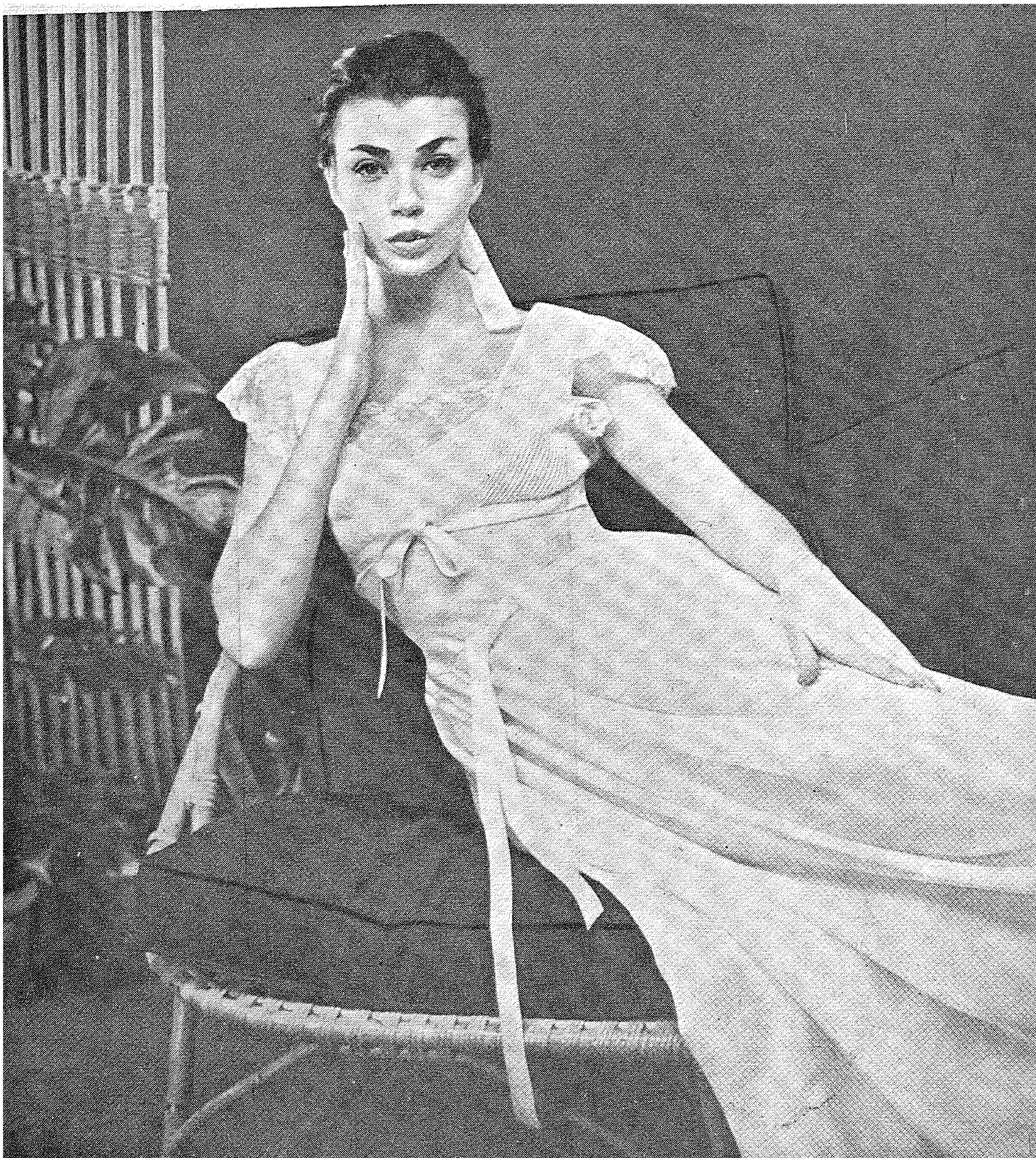
رخيص وكويس ٠٠٠ ولا يلزمه كثير من القماش وفضلا عن ذلك تمكّنك بساطته
من تفصيله وحياته بنفسك ويجعلك محط الانظار فى حفلات الكوكتيل

شركة المصرية للمواسير والأعمدة والمصنوعات من الأسمنت طاسح

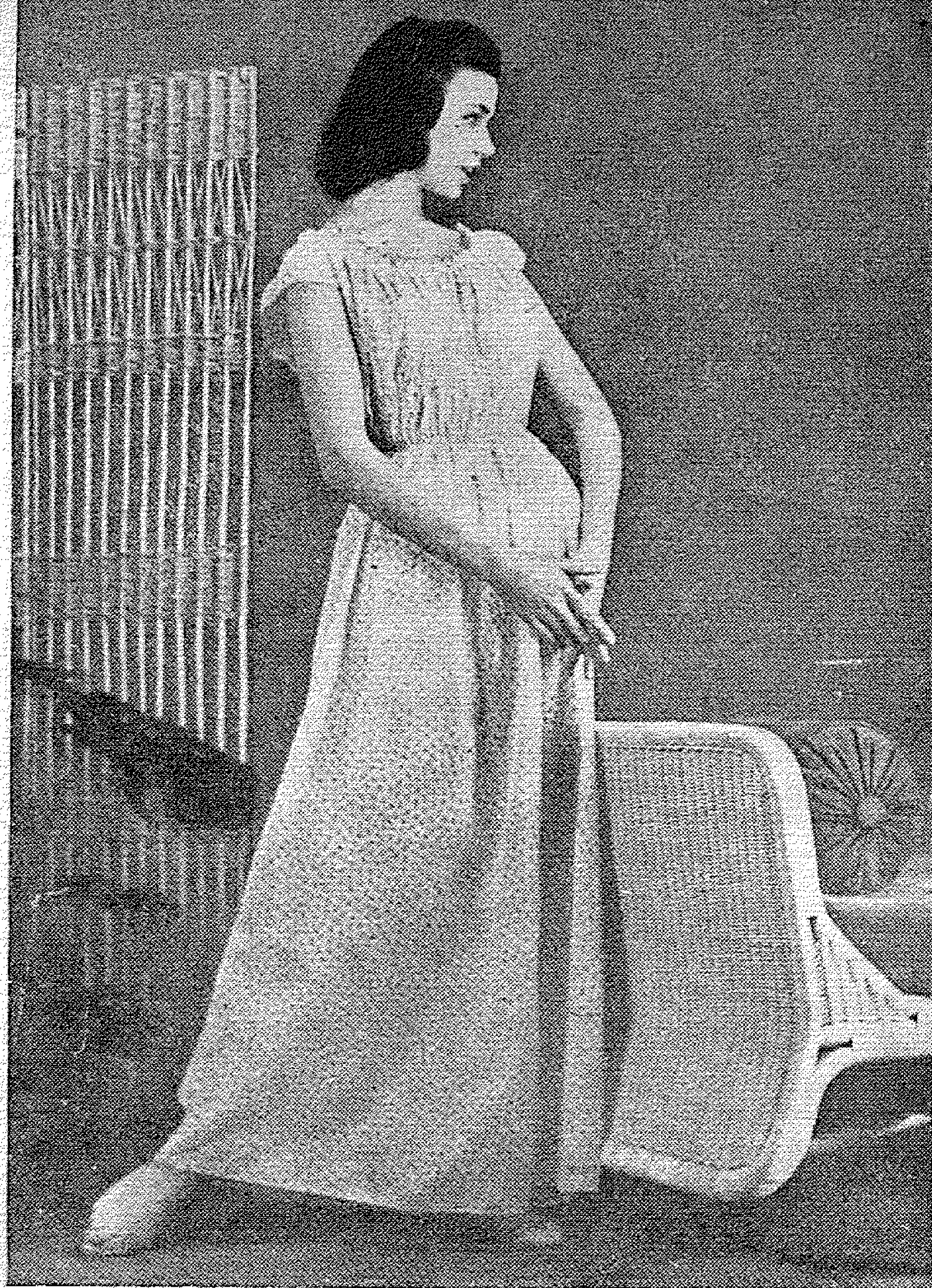
«نيجارات»

تقدم بالترنيّة الخالصة إلى أبناء الجمهورية المصرية بمناسبة العيدين
العبرين عيد الأضحى وعيد التحرير وتسال الله أن يفيهما
على الأمة المصرية والأمم العربية بالعز والرفاهية والإسعاد



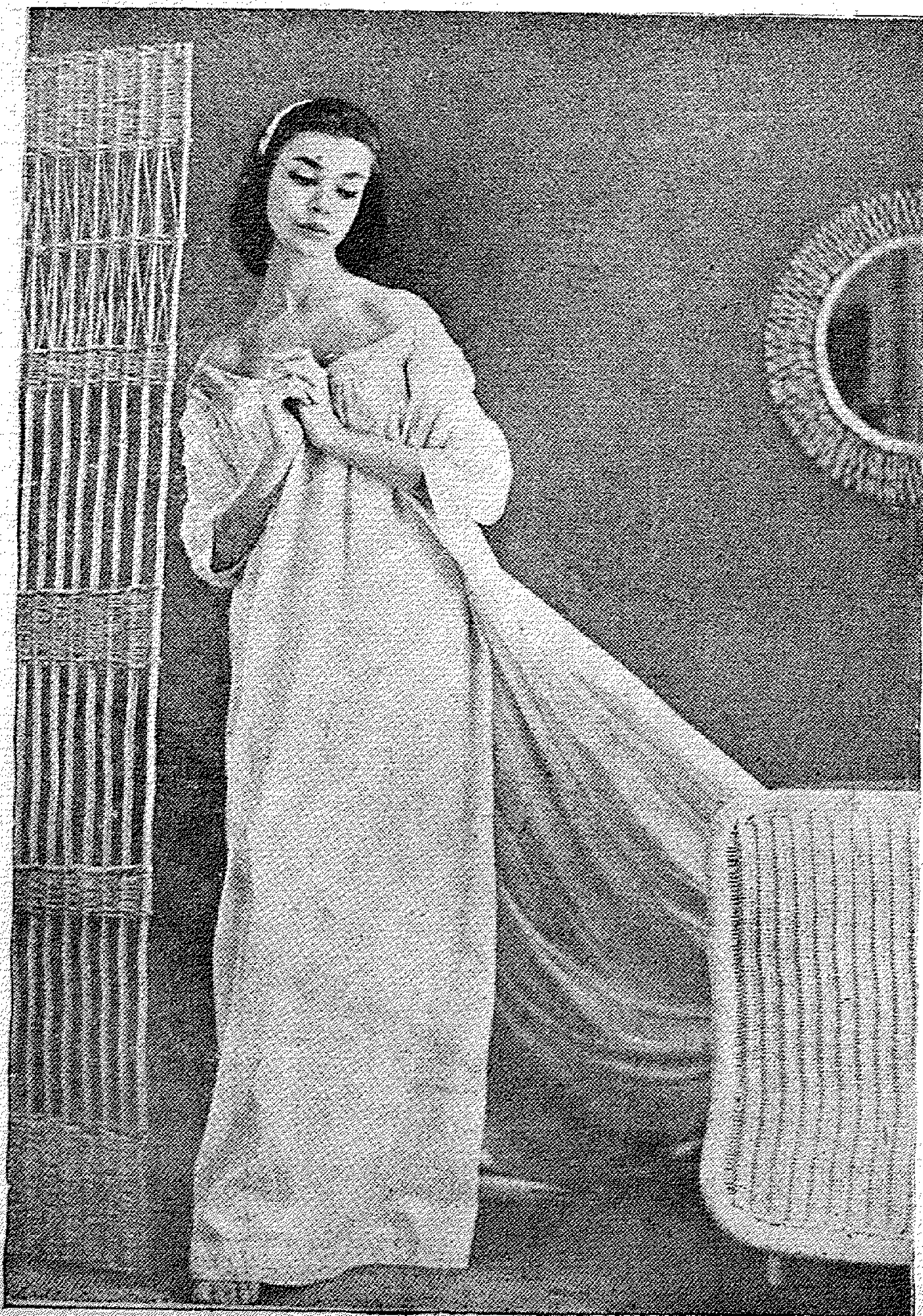


هذه القصص اصغروا بآذانكم



الف ليلة
ويله

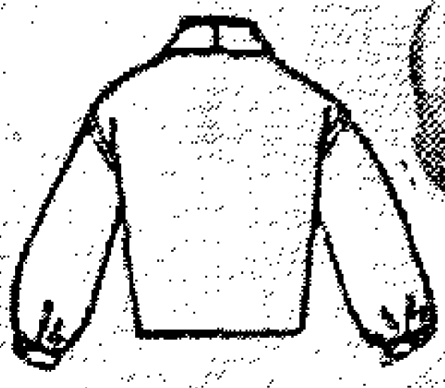
هناك محال في باريس متخصصة
في ابتكار الملابس الداخلية • وها
نحن أولاء نعرض على قارئنا ثلاثة
أنواع مختلفة لقمصان النوم • لقد
صنعت لفصل الصيف وحرص
مبتكروها أن يعطوا للابساتها أكبر
قسط من حرية الحركة • ولقد
استخدمت ماري روز لبيجو دانتيل
رقيقة لتحجب أعلى ديكولتيه وذراعي
لموديل من الكريب الأبيض • أما
الكورسليه فيظهره شريطان معقودان
من الامام ومصنوعان من الساتان •
وتقدم محلات ألف ليلة وليلة زيا من
النايلون المطبوع بنقوش صغيرة زرقاء
على أرضية بيضاء • انه مكشكش عند
الخصر • ومجلي تحت الديكولتيه
بفستون • أما ناتالي فانها تقدم
قميص نوم ذا كمين صغيرين منفوخين
وديكولتيه باتو مجلي بكروكيه أبيض
وانترلاك موشى بالازرق



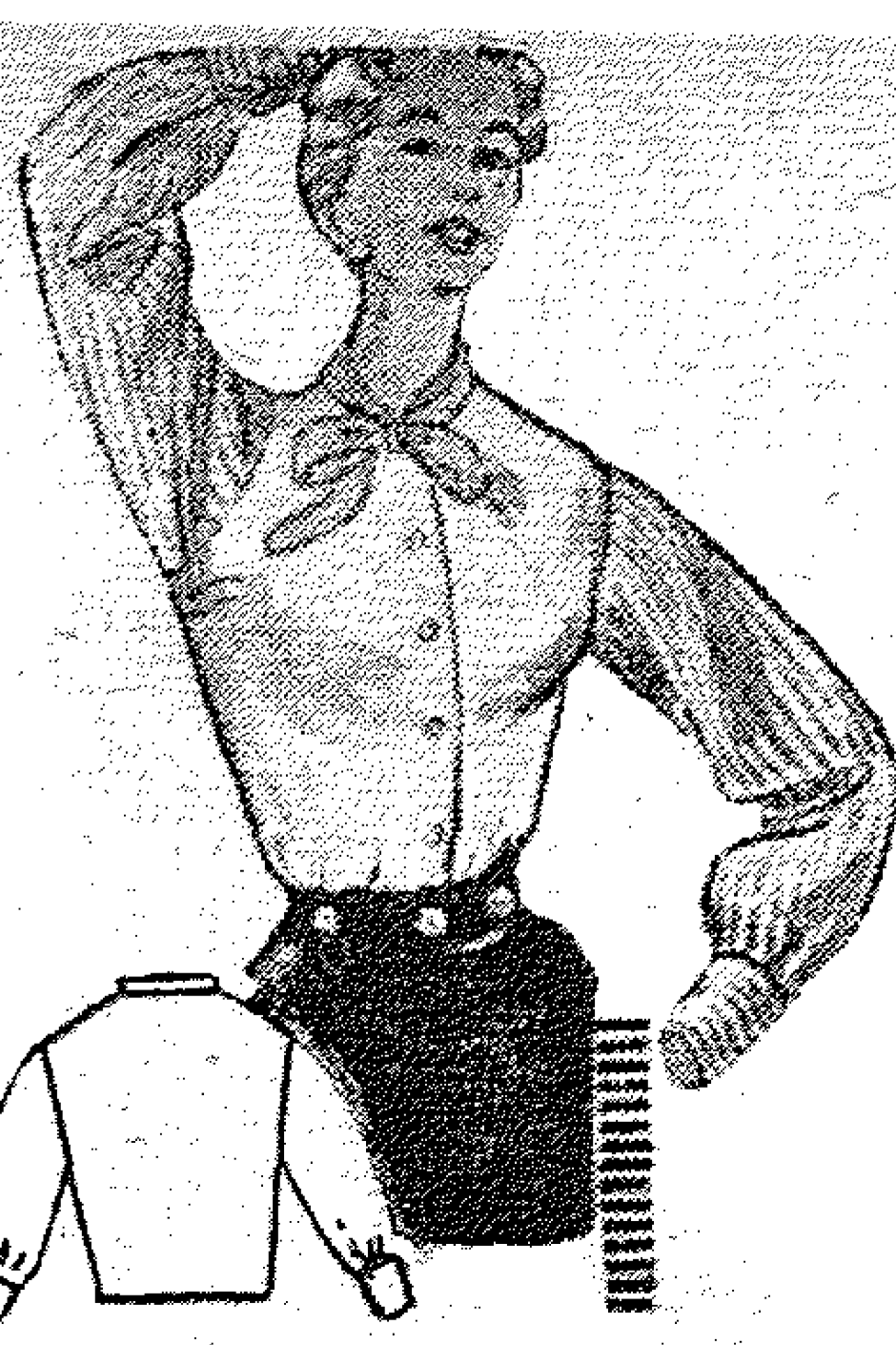
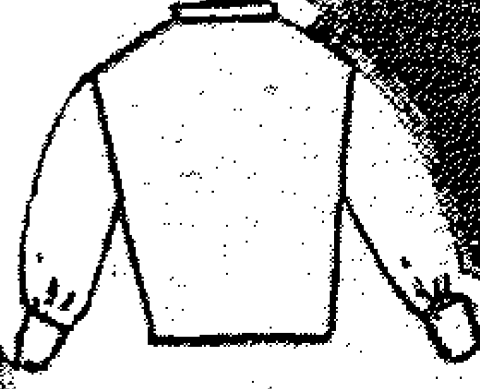
ناتالي



كورساج محل
بتريكو غرزة الاستك

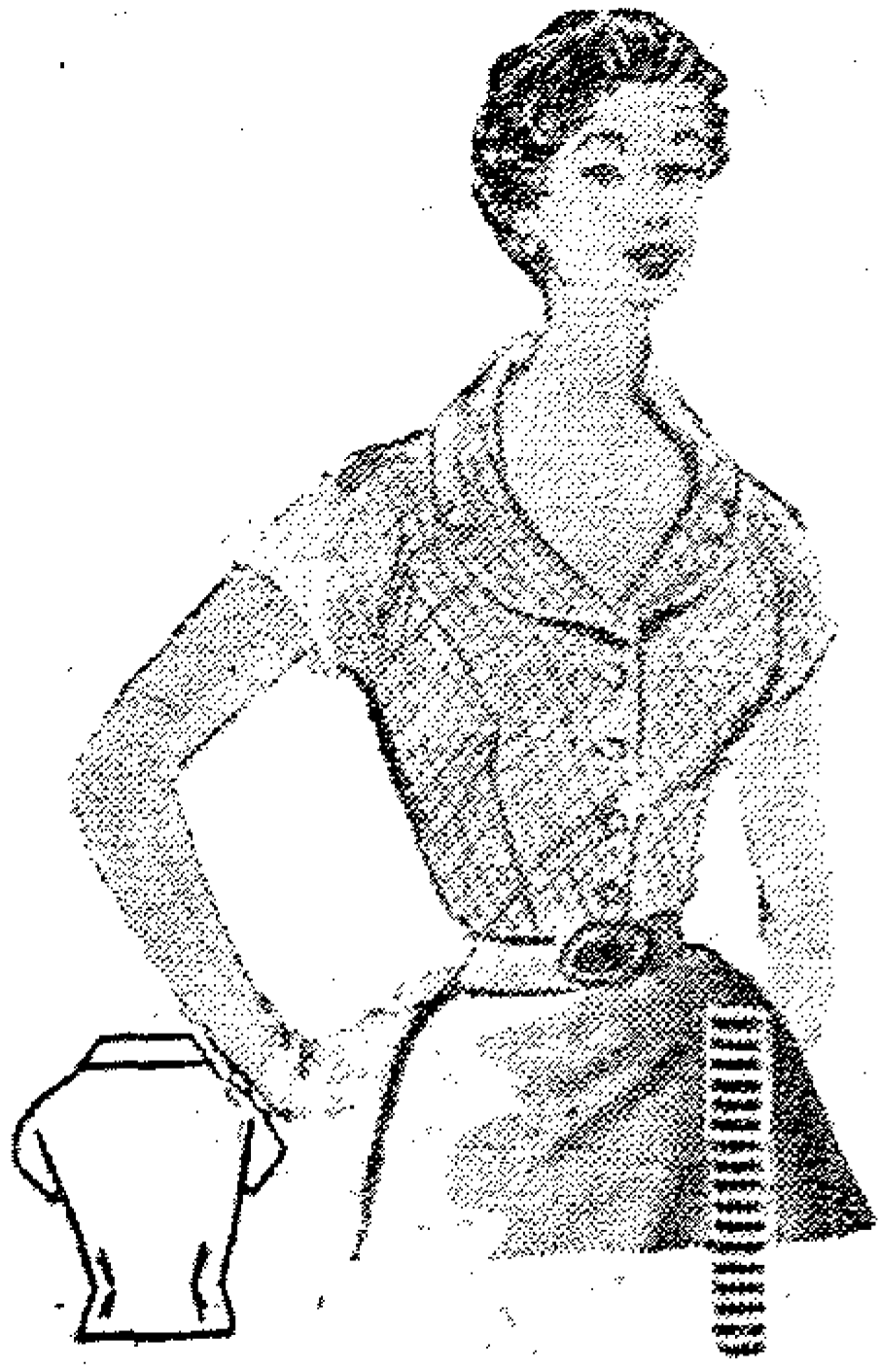


شيميزيه من لونين
الياقة بعقدة



بلوزة وياقة كلودين
فولان مطرز • كم شيميزيه

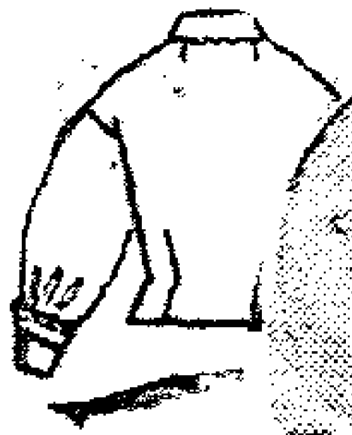
أكمام طويلة
وياقة مفتوحة
أو مقفولة



بلوزة بلا أكمام

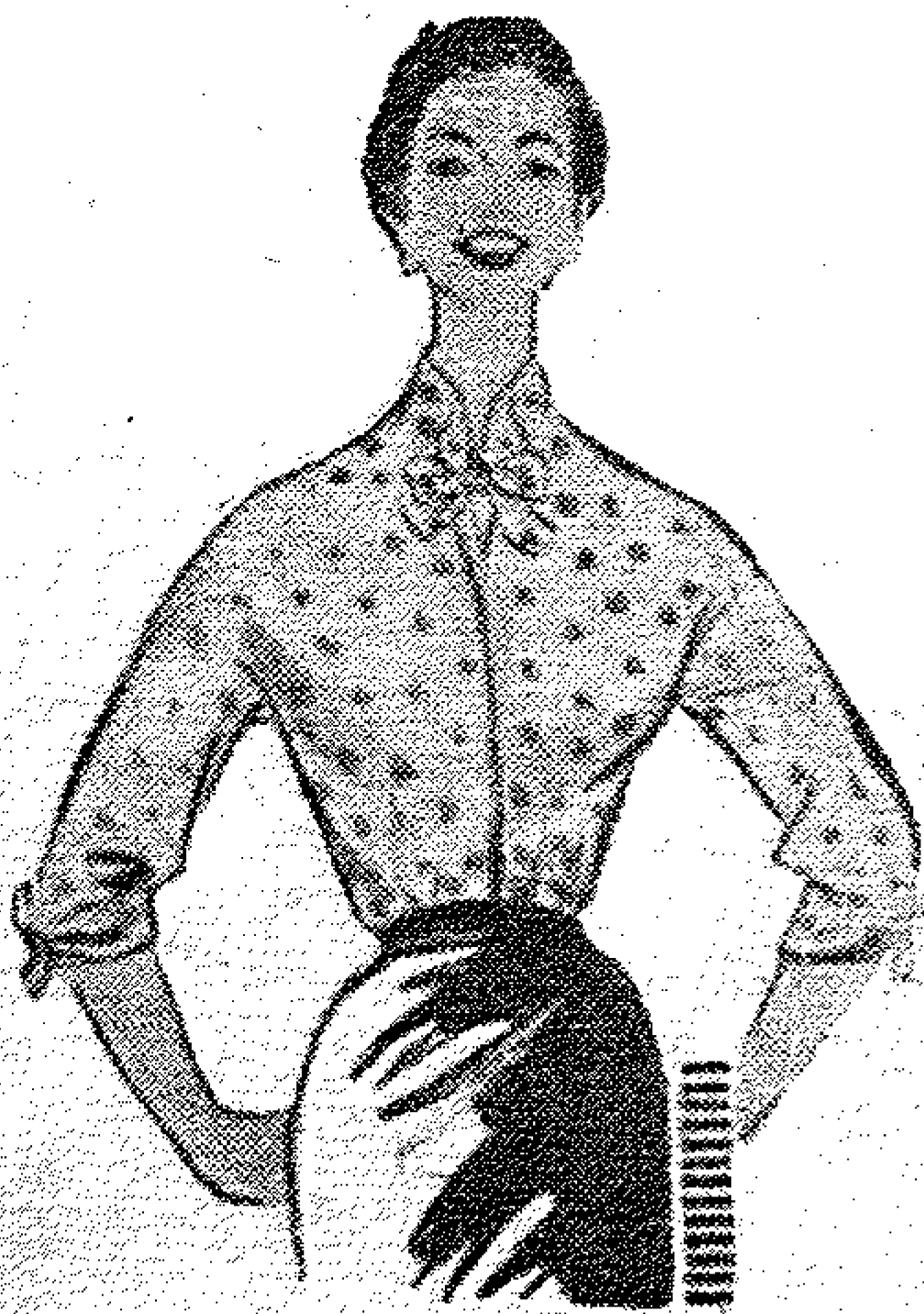


بلوزة من الاورجاندى
أكمام منتفخة

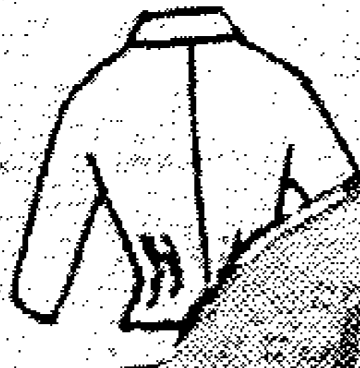


بلوزة برقبة درابيه

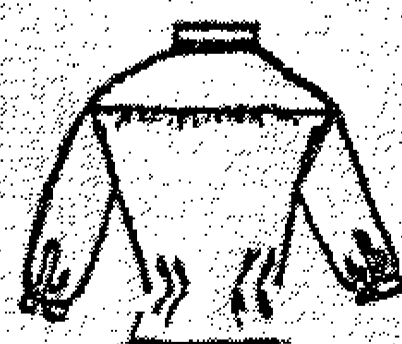
بلوزة بدون
أكمام



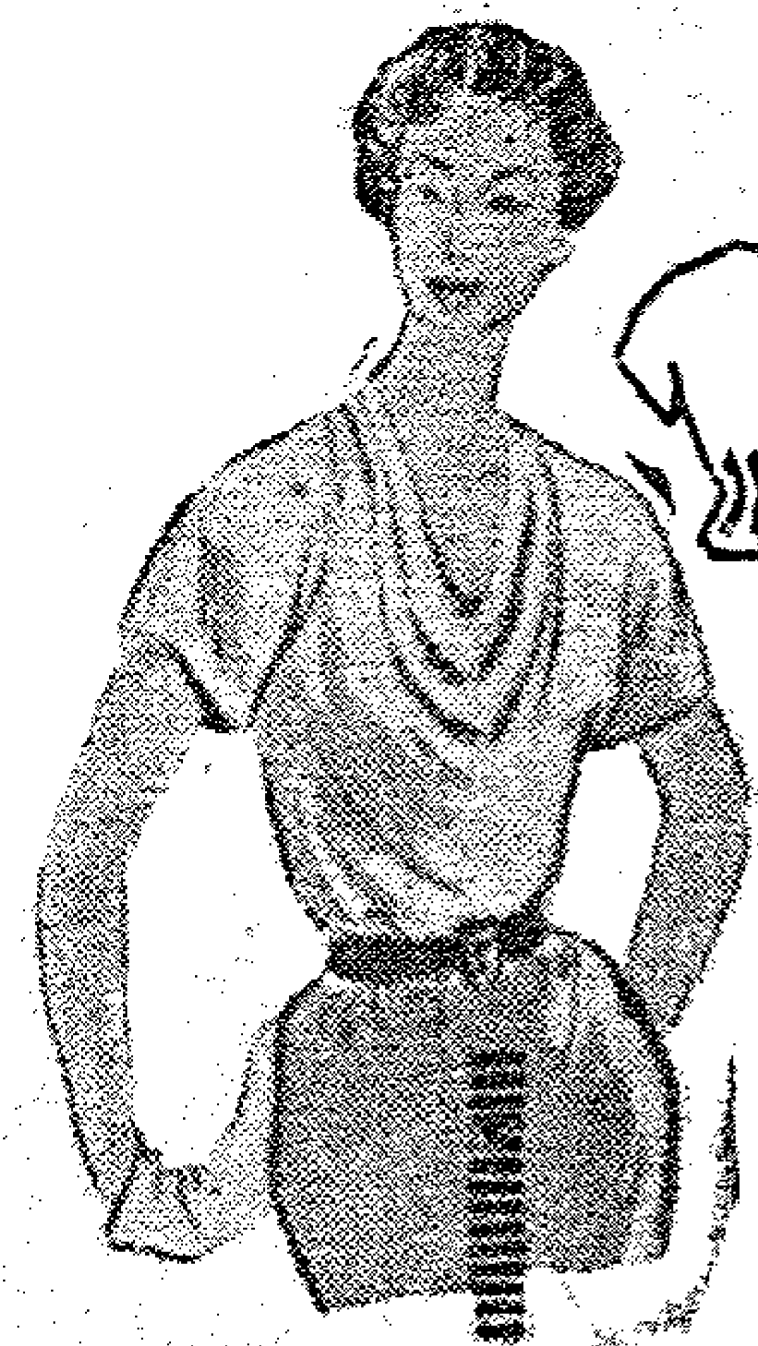
بلوزة باكمام
كيمنو • عقدة
عند فتحة الرقبة



بلوزة كيمنو
ياقة مدببة



بلوزة بياقة
أوفسييه • أكمام
ثلاثة ارباع



بلوزة درابيه
عند فتحة الرقبة



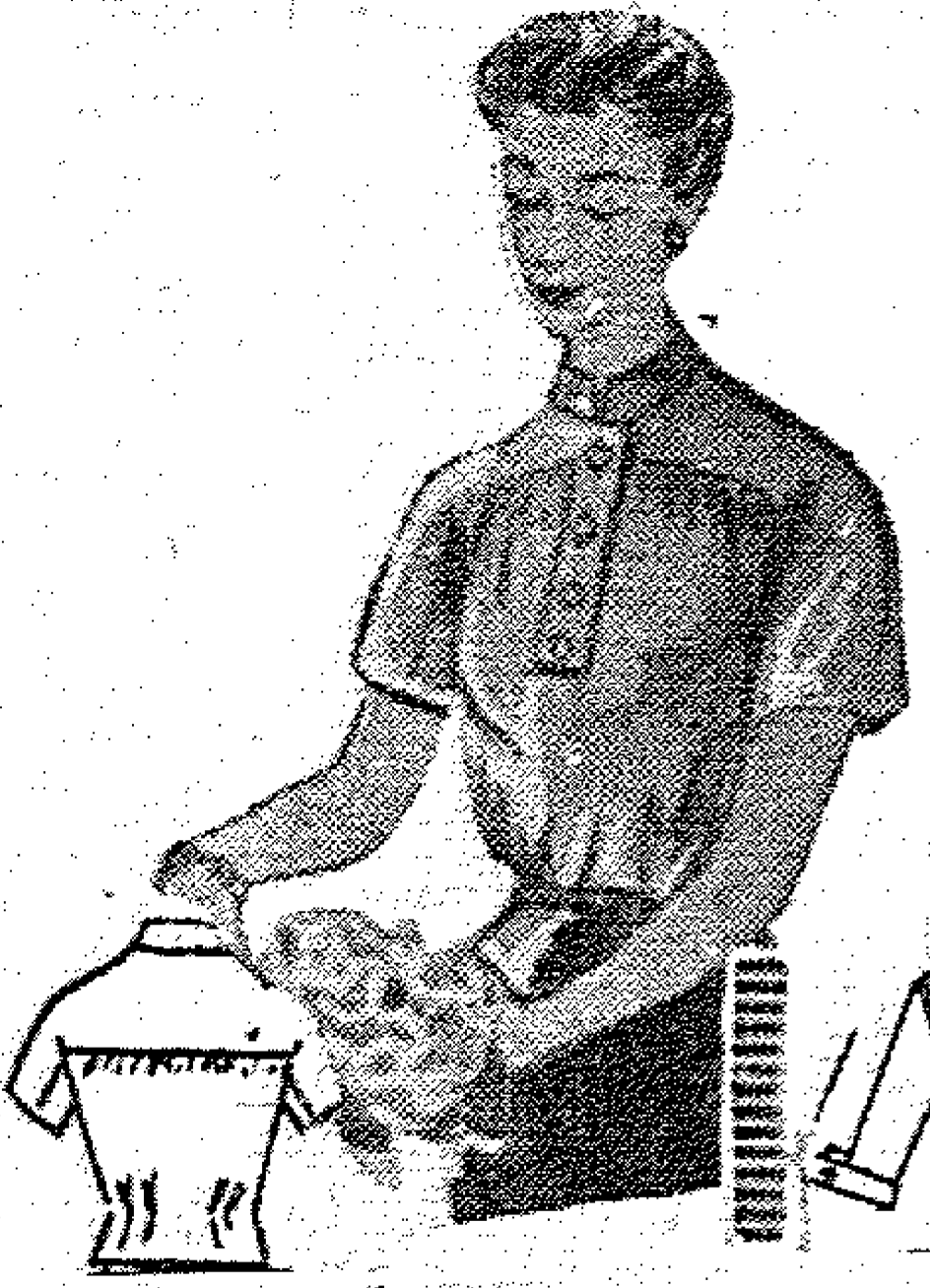
برودى انجليزى



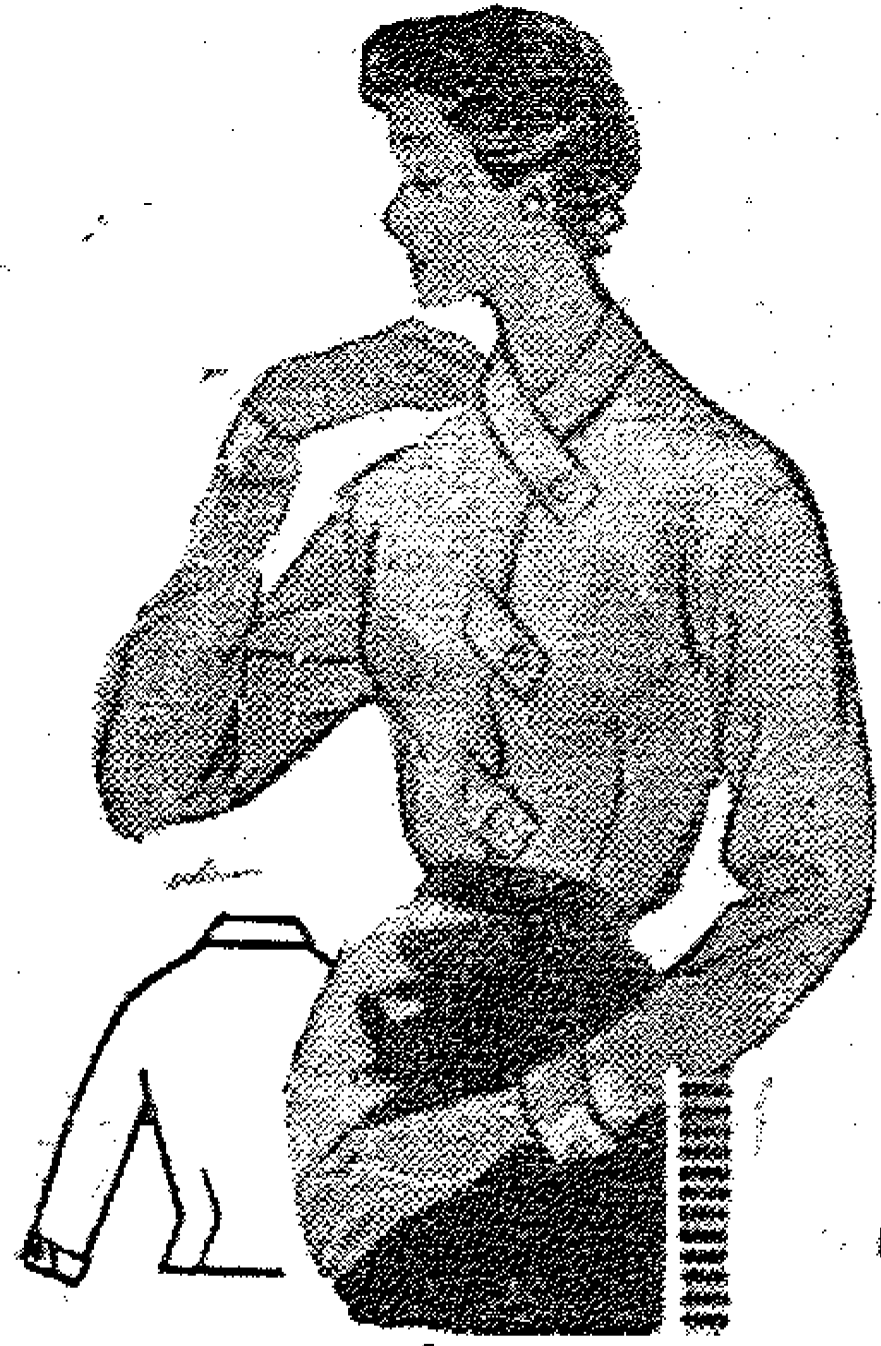
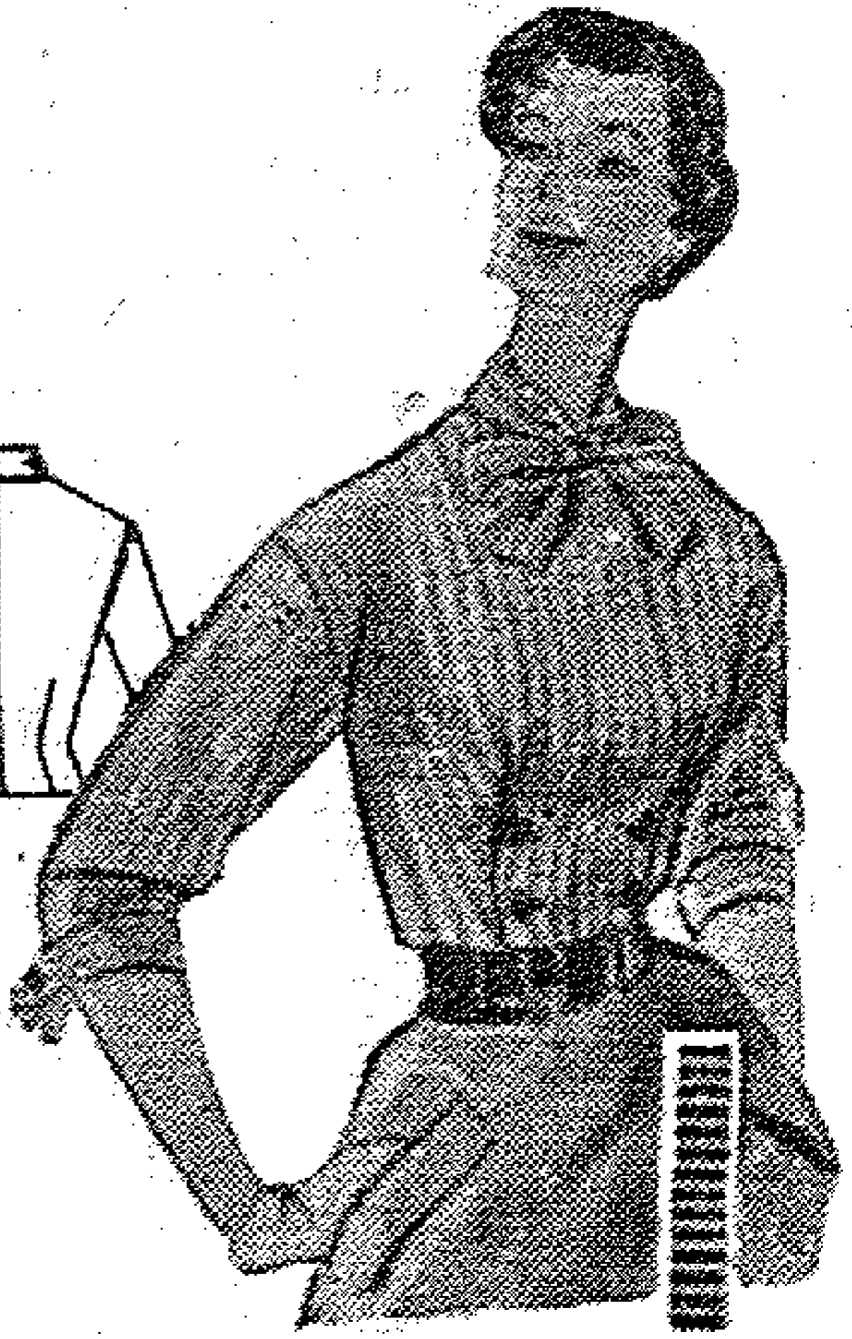
اكمام بأساور
طويلة • ياقة جلاسيه



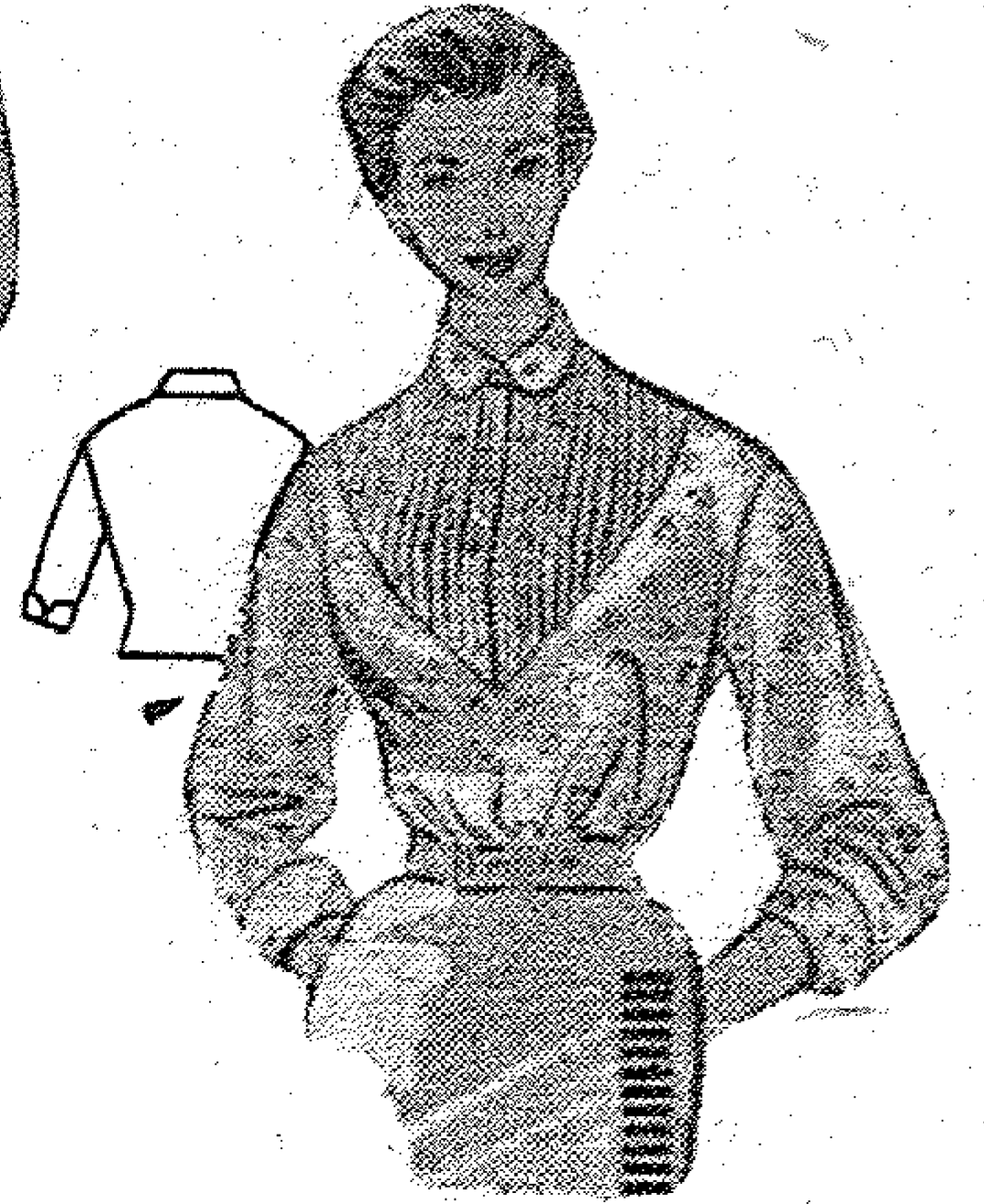
كورسليه مكشكش



بلوزة كيمنو مكشكشة
عند الاميسمان



بلوزة كيمنو



شيميزيه بصديري
بليسيه



بلوزة كيمنو باكمام
منتفخة

بلوزة بياقة كرافات



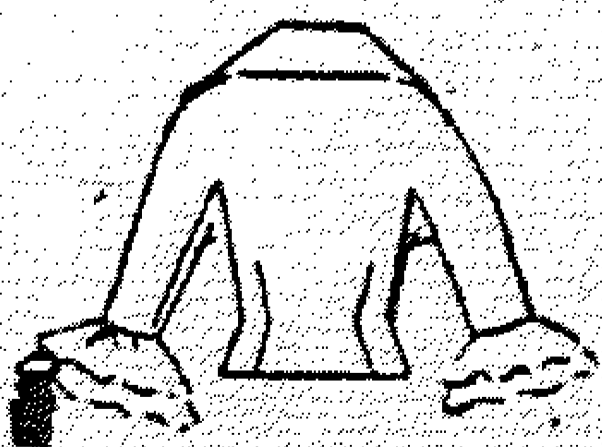
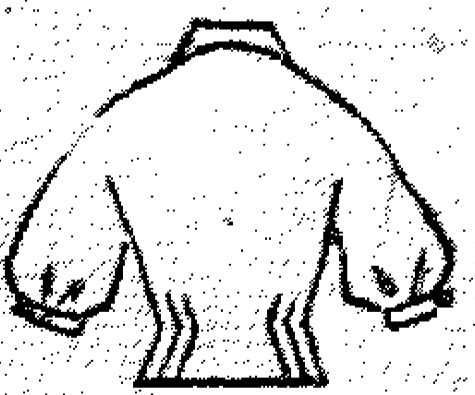
بلوزة بقصات
ثلاثية



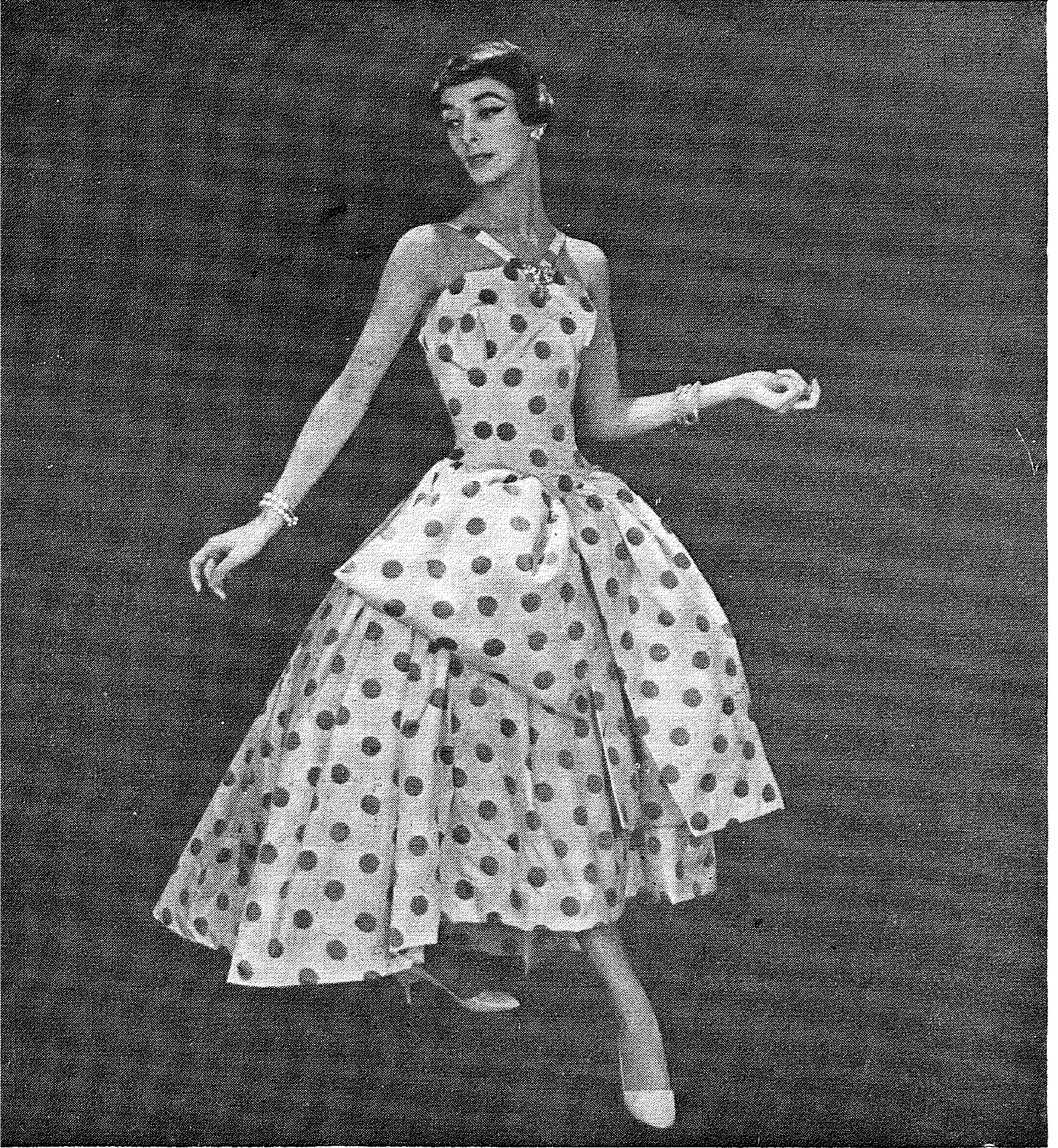
بلوزة
باكمام كيمنو
ذات فولونات
مضاعفة



بلوزة بكرافات
معقودة



الموسلين والناظاه لنياب السهرة



جان باتو

يختار جان باتو قماش التفتاه ذا الازدية البيضاء والحبات الكبيرة
السوداء ليصنع منه هذا الثوب . ويلاحظ ان ذيله الامامي اقصر من
ذيله الخلفي . الفولان المكشكش يزيد من حجم الجونيلة . الكورساج
معلق بحمالة

ثوب من الصين

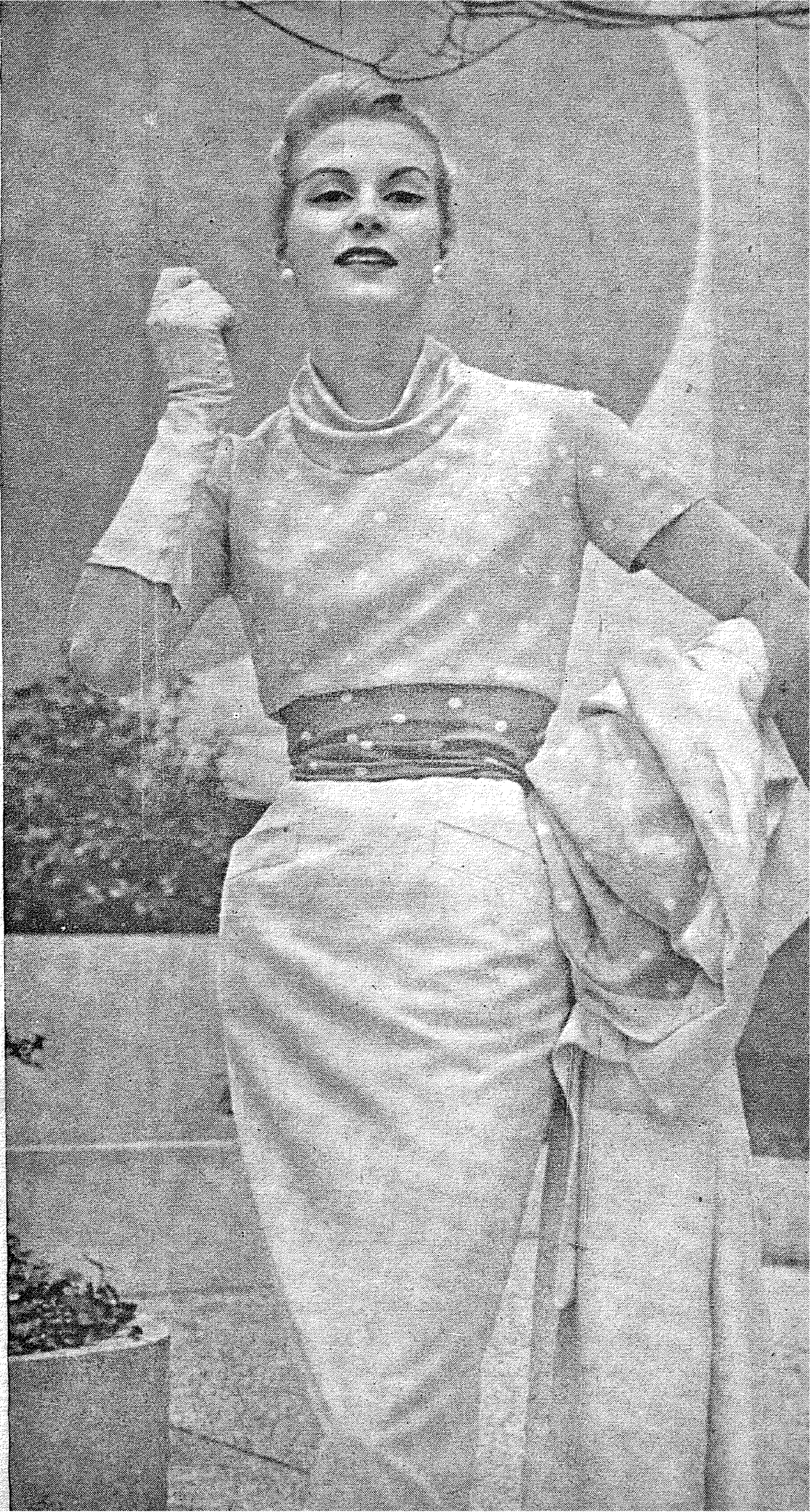


ورث

يستوحى «ورث» زى هذا الثوب الانيق من الشرق الاقصى ومن الصين
على وجه التدقيق . انه عبارة عن طقم مطبوع من قماش الكاكاوويت .
الجاكيت واسعة بكمين كيمنو بقلابات . الثوب ضيق بدرابيه تحت
الخصر قليلا

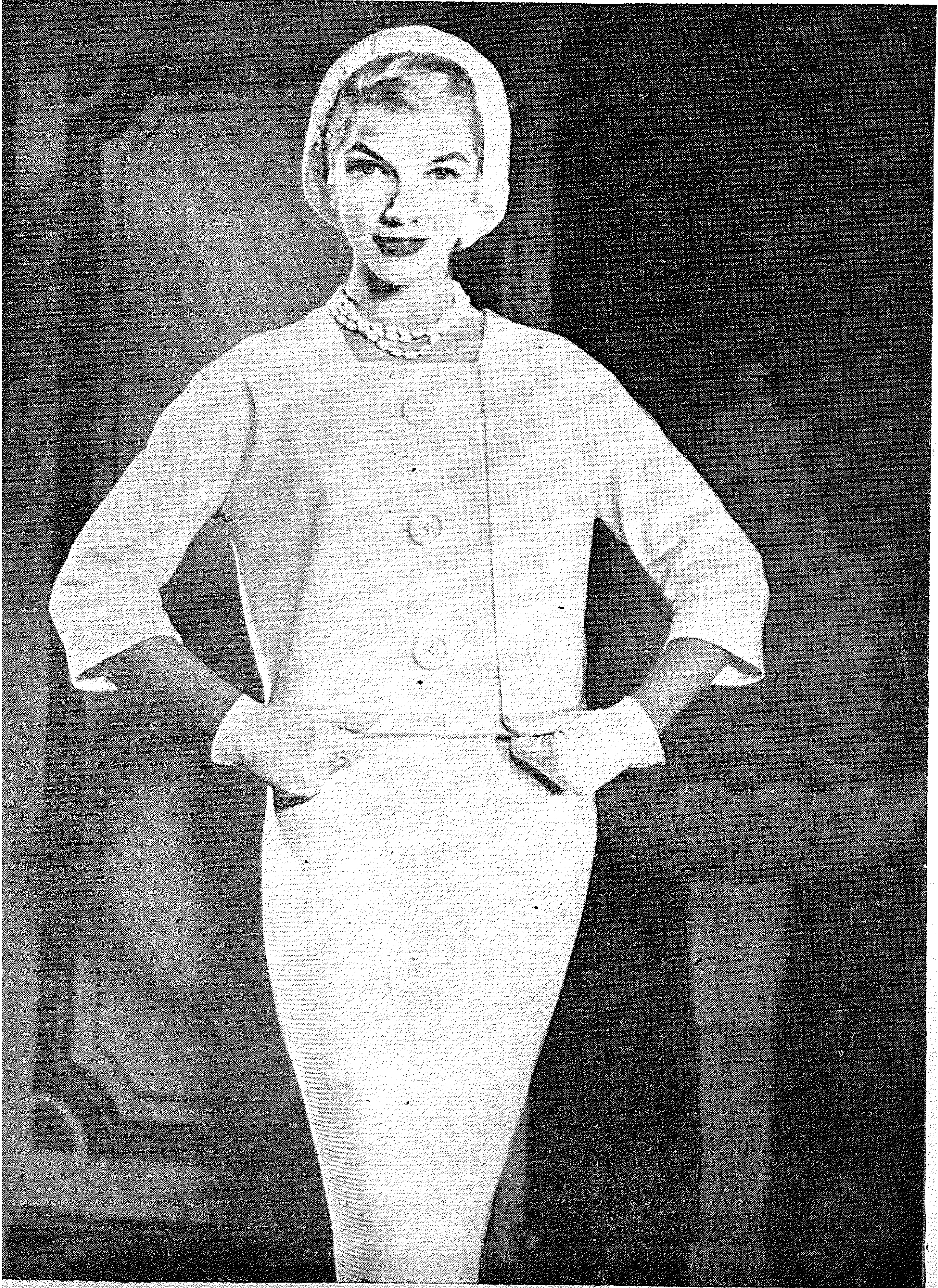
الساتونج الطبيعى

معطف لين وواسع من لساتونج
الطبيعى . الياقة تغفل بعقدة .
الاكمام ثلاثة ارباع وعريضة .
الجيوب ملصوقة على الجانبين .
وللثوب كورساج من الحرير نى
العبات وهو من نفس قماش بطانة
المعطف . فتحة الرقبة عالية
ودراية . الاكمام قصيرة والجنينة
ضيقة



الجريسيه الاوتومان

ان هذا الثوب الاتيق المصنوع من الجريسيه الاوتومان خير ما يرتدى
في امسيات الصيف الرطبة . ويلاحظ انه مصنوع من قطعتين . وقد
حلى صدره بثلاثة ازرار مستديرة بيضاء . اما الاكمام فثلاثة ارباع
الجونيلة ضيقة ضيقا مقبولا



هذه القبعات آفربكرات الصيف

كارولين ديبو



روز فالوا

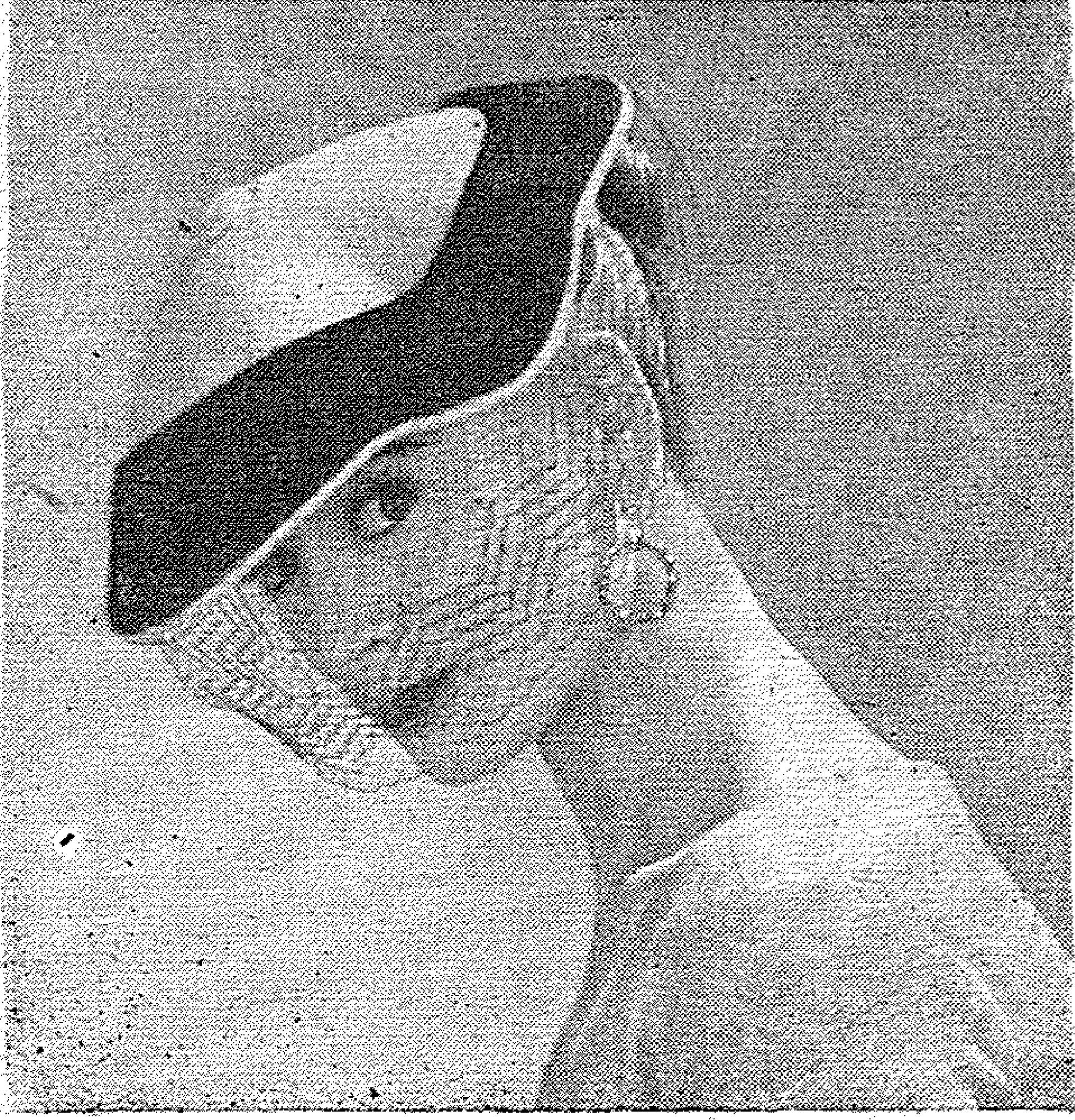


جانيت



جين بلانشو





لرمونيه برنار دينو

دينيز شابو



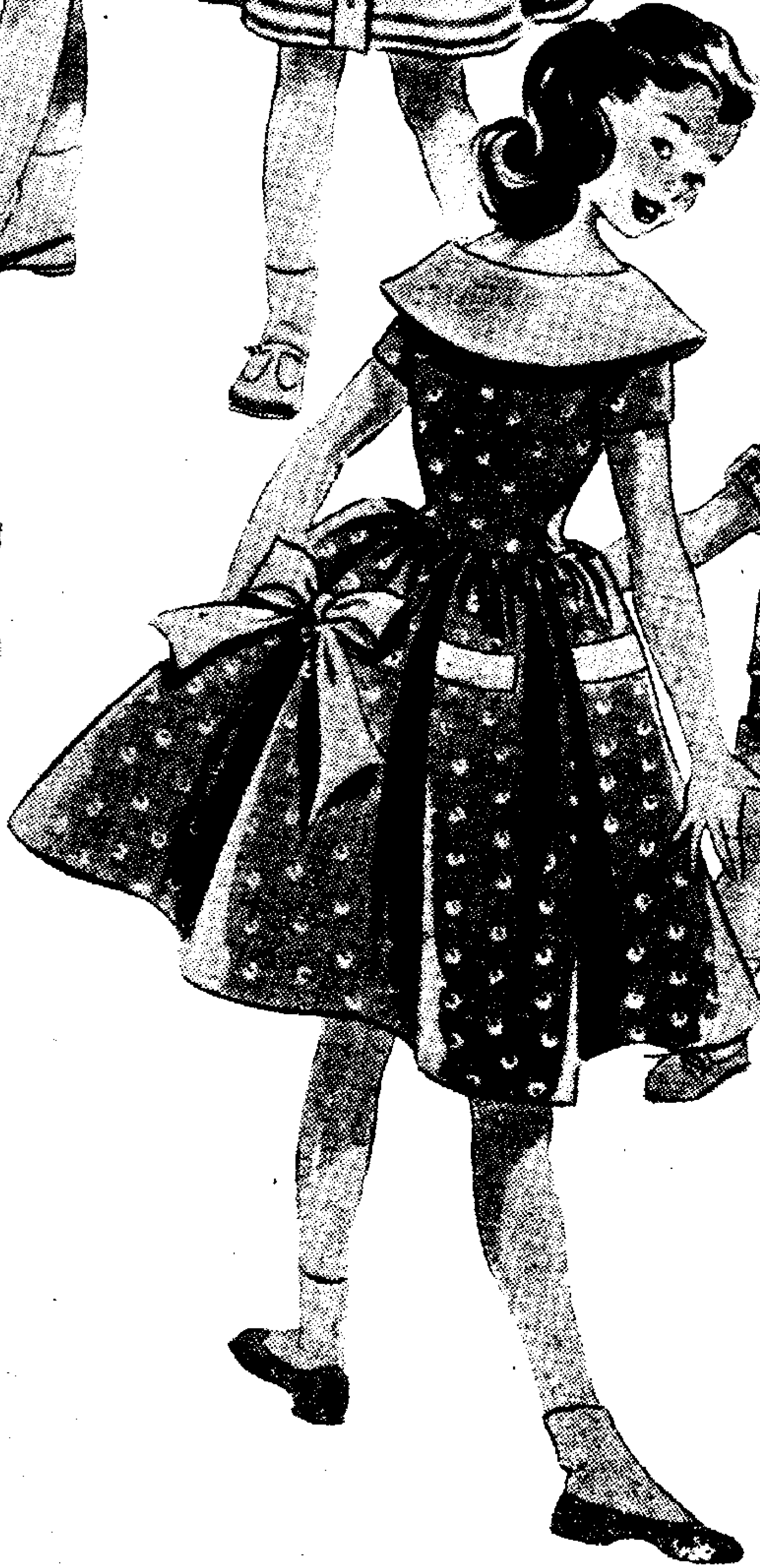
كارولين ديبو : برييه من قش
اللافاند محلى بقطع من الجروجران
الكحلى . والوجه يغطى بفواليت
كبيرة . روز فالوا : توك من البيكو
لون الكرز . جانيت : توك من اليز
البيج محلاة ببيكو بنى يربط من
الخلف . جين بلانشو : هذه القبعة
عبارة عن شريط من القطيفة البنى
وسيب البيج . الفواليت بيج .
دينيز شابو : تقدم قبعة مبتكرة
عبارة عن كالوت مزودة بفواليت
تحيط بالوجه كله . لوجروسور :
توك من اليز بداتيل ومحلاة
بفواليت . لومونيه برنار ديفو :
قبعة من اللباد الجريج وبوردورة
من البيكو



لوغروسور

أناقة أطفالك

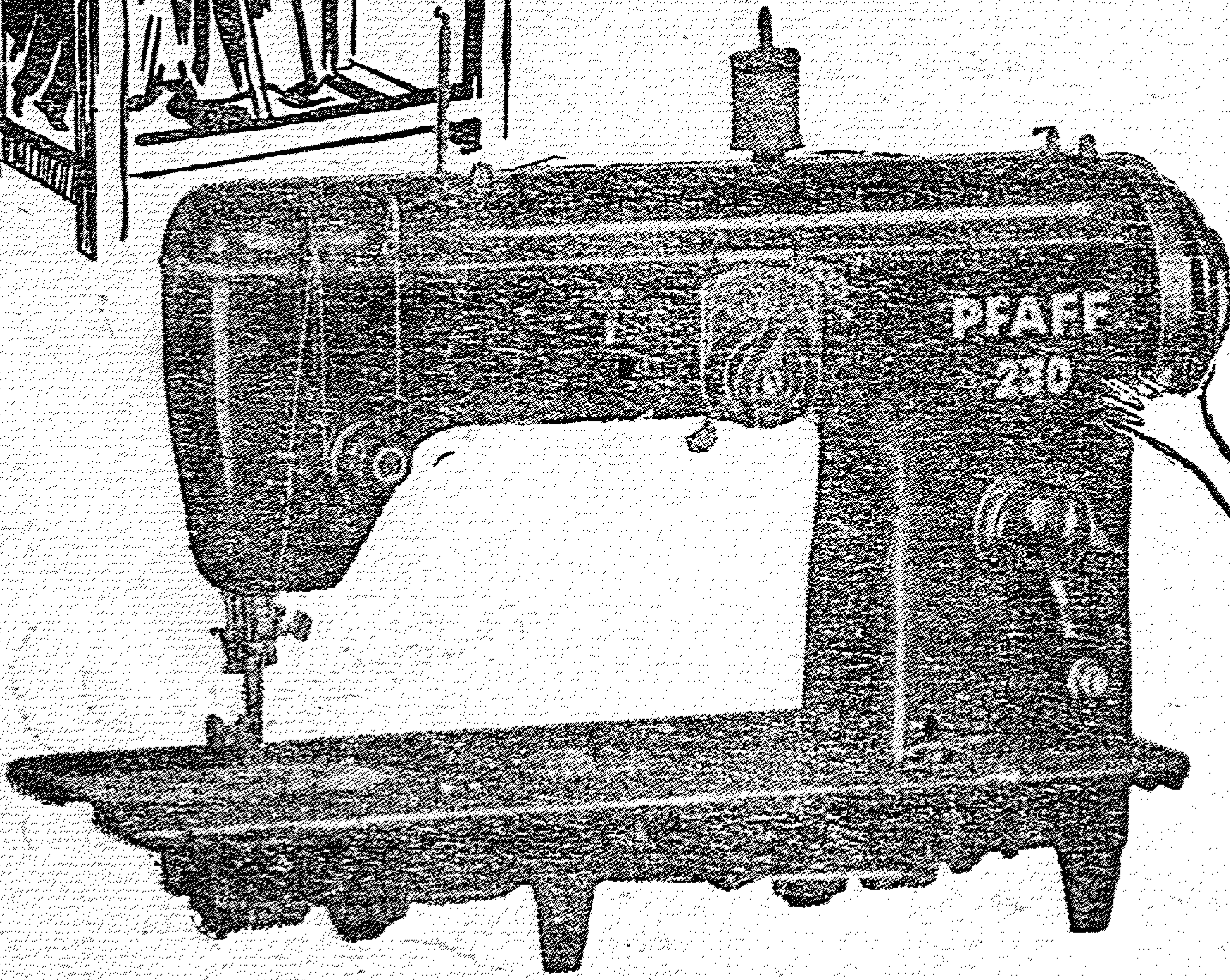
والفساتين الصغيرة السهلة
الصنع لتفصلي واحدا منها
لطفلك . ان كل ما نطلبه
منك هو أن تختاري القماش
كيفما أتفق . اعلمي ان
طفلك لا تستطيع أن تحافظ
على نظافة ثوبها مهما تكن
نظيفة . . . انها تجرى
وتمرح وتلعب وفستانها في
حاجة الى غسيل بين وقت
وآخر . اختاريه اذن من
قماش لا يتأثر بالغسيل .
واحسبي دائما حساب
التطويل لان طفلك ينمو
بسرعة .



لم لا تعلمي أطفلك الاناقة منذ الصغر ؟ ان الذوق السليم يربى في الانسان منذ
نعومة أظافره . اننا نقدم لك على هذه الصفحة هذه المجموعة من الملابس

ماكينة الخياطة

فانت



رفيقة العمر

الموكلاء الوحيدون :
ق.م.م. سلقاجو وشركاه
٩ شارع توفيق - القاهرة
٢٦ شارع سيدى مشعل - الاسكندرية ب.ت. ١ : ١٩



بور سعيد : ناصية شارعى دجلة والجيش

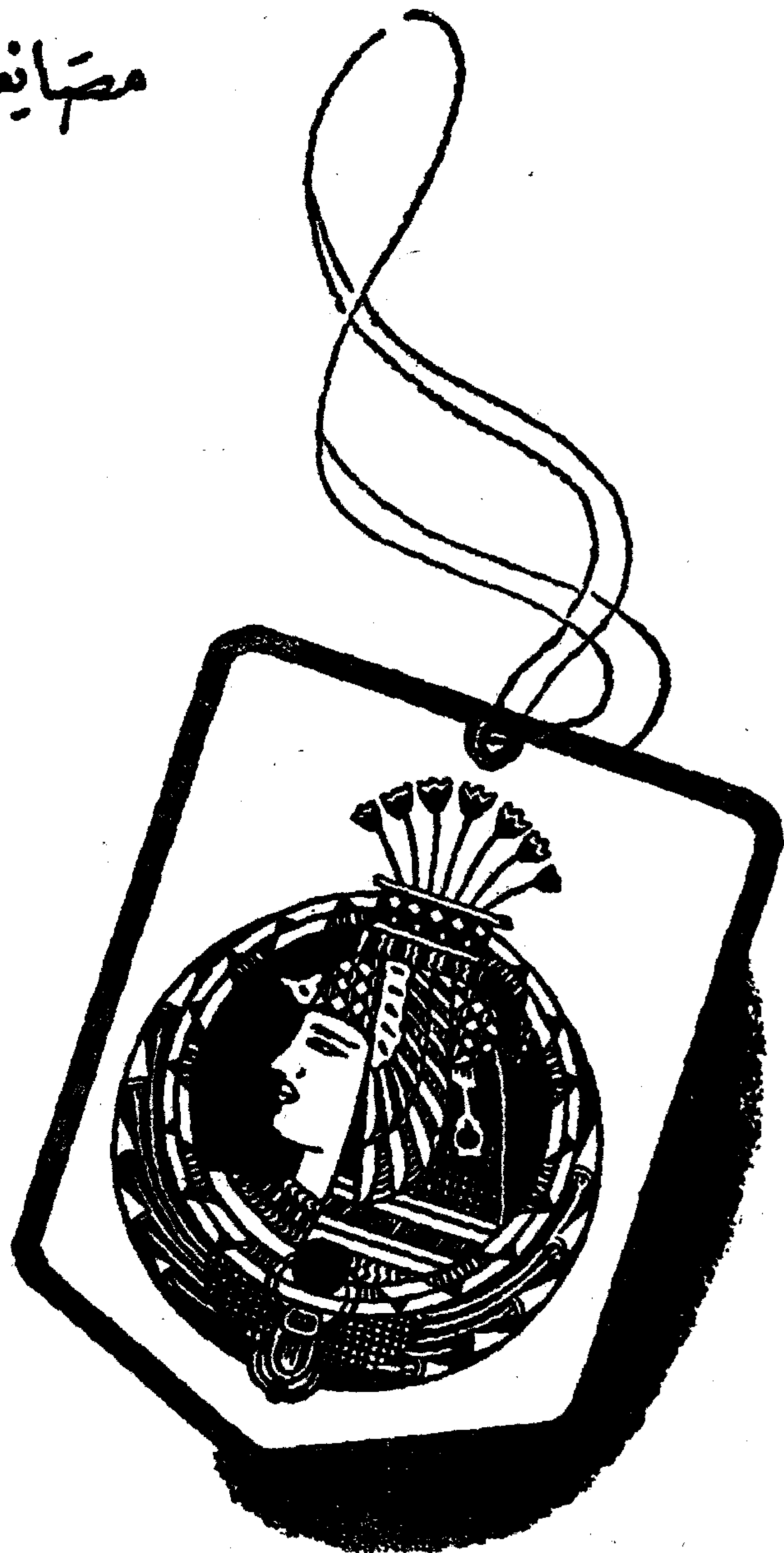
شركة مصر للغزل والنسيج

مصنّعةها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للسيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

خامات
دا بولان
مطبوعات عربي وجلي



توجد في جميع المحلات التجارية

حظك هذا الشهر



من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
« ظهرا »

سواء كنت سيدة أم فتاة لا تصدقني هؤلاء الرجال الذين يطرون جمالك ويشعرونك بأنك المرأة الوحيدة التي أحبوها . انهم مخادعون يجب الابتعاد عنهم والا كانت العاقبة وخيمة . أما الصحة فهي في حاجة الى عناية عامة فلا تهملها في هذا الشهر . وان اعترضتك صعوبات في حياتك العملية فلا تيأس . كوني قوية الارادة ان أردت النجاح .



من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير
« ظهرا »

استمع الى نصيح من يكبرك سنا . ان خبرته الطويلة سوف تضيء لك الطريق . لا تنساق خلف عواطفك والا أصبت بخيبة أمل كبيرة . انك في حاجة الى قوة ارادة وفهم واسع للامور . لا بد لك أيضا من أن تضحي كثيرا فهل أنت مستعدة ؟ اخذني الى الراحة ان أردت أن تهدئي أعصابك . أما أعمالك فانها تحتاج الى مضاعفة الجهود .

من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس
« ظهرا »

ان يستطيع الغرضون أن يقفوا حائلا دون تحقيق سعادتك . لا تصدق كل ما يقوله الناس . لا تهتم بالنميمة لأنها قبيحة ولو كانت صحيحة . وفي منزلك احترس من الحساد والمناقضين فانهم يريدون هدم بناء سعادتك . أما صحتك فانها في حاجة الى الراحة وأعصابك أيضا لا بد لها من الهدوء . وفي عملك اعرف كيف تكسب ثقة رؤسائك وعملائك ان أردت أن يكون النجاح حليفك .

ابتعدى ما أمكن عن الشرارات والمندفعات ان أردت أن يمر الشهر على سلام .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر
« ظهرا »

نخشى أن تتعرض خلال هذا الشهر لتأثير شخص يضر لك الشر ويريد أن يستغل ضعفك لتنفيذ مآربه الشخصية . كوني قوية ولا تصدق كل ما يقال لك . وفي منزلك امنع تدخل الناس في شئونك . انهم لا يضررون لك الا الشر . لا تتخمي معدتك بالكلمات دسمة والا أصيبت بالوهن . وفي عملك سوف تصادفين النجاح . ولكن اياك والغرور فانه مضيق وأية مضيق .

من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر
« ظهرا »

لا تهتم بالشكل . كوني عاقلة فالزوج بطباعه وبعمله واجتهاده أكثر من أي شيء آخر . ان الرجل الوسيم لن يهوى لك السعادة . لا تدعى نار الغيرة تشتعل في قلبك . روضي نفسك على الابتسام مهما تكن الظروف . ولا تعملي من الحبة قبة كما يقول المثل . احذري من أن تصابي باضطراب في الدورة الدموية . وفي عملك كوني حويطة ان أردت الاحتفاظ بوظيفتك .



من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر
« ظهرا »

لا تعدي بأكثر مما تستطيعين ان تفى ولا تطلبى من خطيبك أكثر مما يستطيع أن يعطى ان أردت أن تكوني سعيدة . وان كنت متزوجة فان التضحية من الجانبين تقوى الحب . لا تعرضي نفسك للهواء وانت عرقانة والا أصبت فمك وحنجرتك وأذنانك بضعف يطول علاجه . احذري وانت في عملك من الحساد فانهم يريدون الخلاص منك .



من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل «ظهرا»

احترس من أن تسيرى خلف ميولك وانفعالاتك حتى لا تقع في حب شخص لن يخلص لك . وفي المنزل كوني هادئة لا تندفعي ان أردت أن تخيم السعادة عليك وعلى أسرته . لاحظي صحتك . لا ترهقها خاصة في هذا الفصل الذي يحلو فيه الاستجمام . ان حالتك المالية ليست على ما يرام . ولكن في استطاعتك أن تصل الى بر الامان بحسن تصرفك .

من ٢٠ أبريل الى ٢٠ مايو «ظهرا»

ان هذه التماسه التي تتناوب سوف تزول . لا تخطي بين الحقيقة والخيال حتى لا تصابي بصدمة أخرى . وفي المنزل ابعدى تلك السيدة التي تحاول أن تفسد عليك حياتك وتنسيك واجباتك . انها خميرة عكنة . راقبي أعصابك انها في حاجة الى عناية . ابتعدى عن كل ما من شأنه أن يثير أعصابك . وان كنت من سيدات الاعمال فاشتغلي في حذر والا خسرت مالك .



من ٢٠ مايو الى ٢١ يونيو « ظهرا »

ان واجبك كامرأة يحتم عليك أن تنشرى السعادة حولك . وان التفاؤل الذي ينبعث منك لسوف يأتي بأحسن الفوائد ان عرفت كيف تستغليه . كوني متعاونة لا ترهقي ميزانية من يتولى الصرف على المنزل . ولا تشتري الا ما أنت في أشد الحاجة اليه . اهتمي بصحتك هذا الشهر فان الحر يؤثر فيها تأثيرا كبيرا . أما مجهوداتك في النواحي المالية فسوف تأتي بأطيب الثمار .

من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليه «ظهرا»

ان الرجل الذي سيصبح زوجك يجب أن يتحل بالدكاء وبقوة الارادة . ان سعادتكما الزوجية متوقفة على هاتين الصفتين . وان كنت تشعرين بشيء من التعاسة فاعلمي أنها تعاسة مؤقتة سوف تزول بزوال الاسباب التي دعت اليها . ان نظرك في حاجة الى عناية . لا تستعجلي النظارات الشمسية الا بعد استشارة الطبيب . أما العقبة المالية التي تقف حائلا دون تقدمك فانها سوف تزول بفضل الجهود القوية التي سوف تبذلونها .



من ٢٢ يوليه الى ٢٣ أغسطس
« ظهرا »

لم هذا التردد بين هذين الشخصين . حكمي عقلك واتركي عواطفك جانبا ، ذلك أن القرار الذي سوف تتخذينه سيؤثر في حياتك المستقبلية . كوني منظمة في حياتك المنزلية . ولا تكثري من الاصدقاء والصديقات . انهم متعبون . لا تكثري من تناول المسكنات والمهدئات للأعصاب خوفا على قلبك . وفي عملك كوني صبورة ولا تتكلى الا على نفسك .



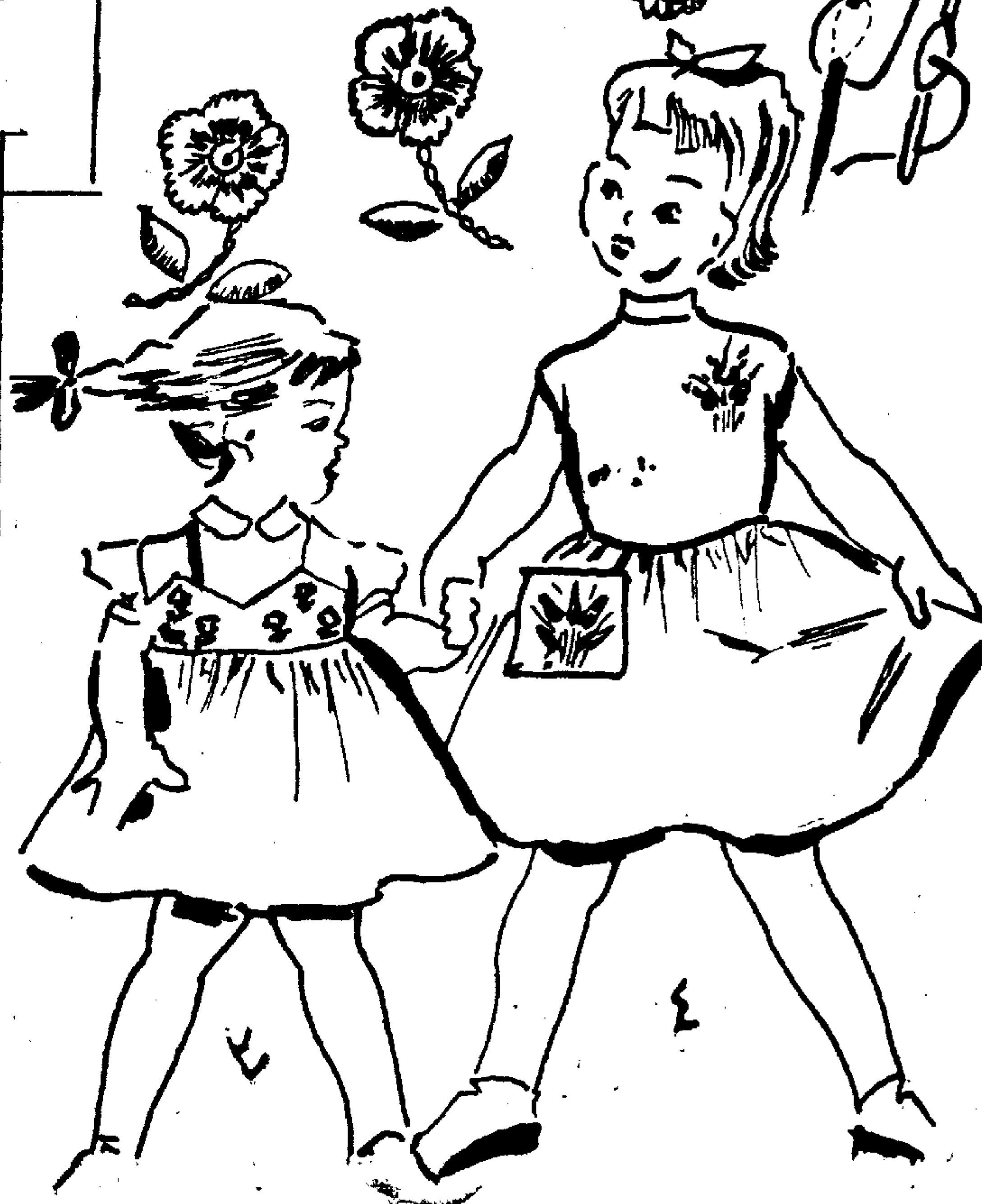
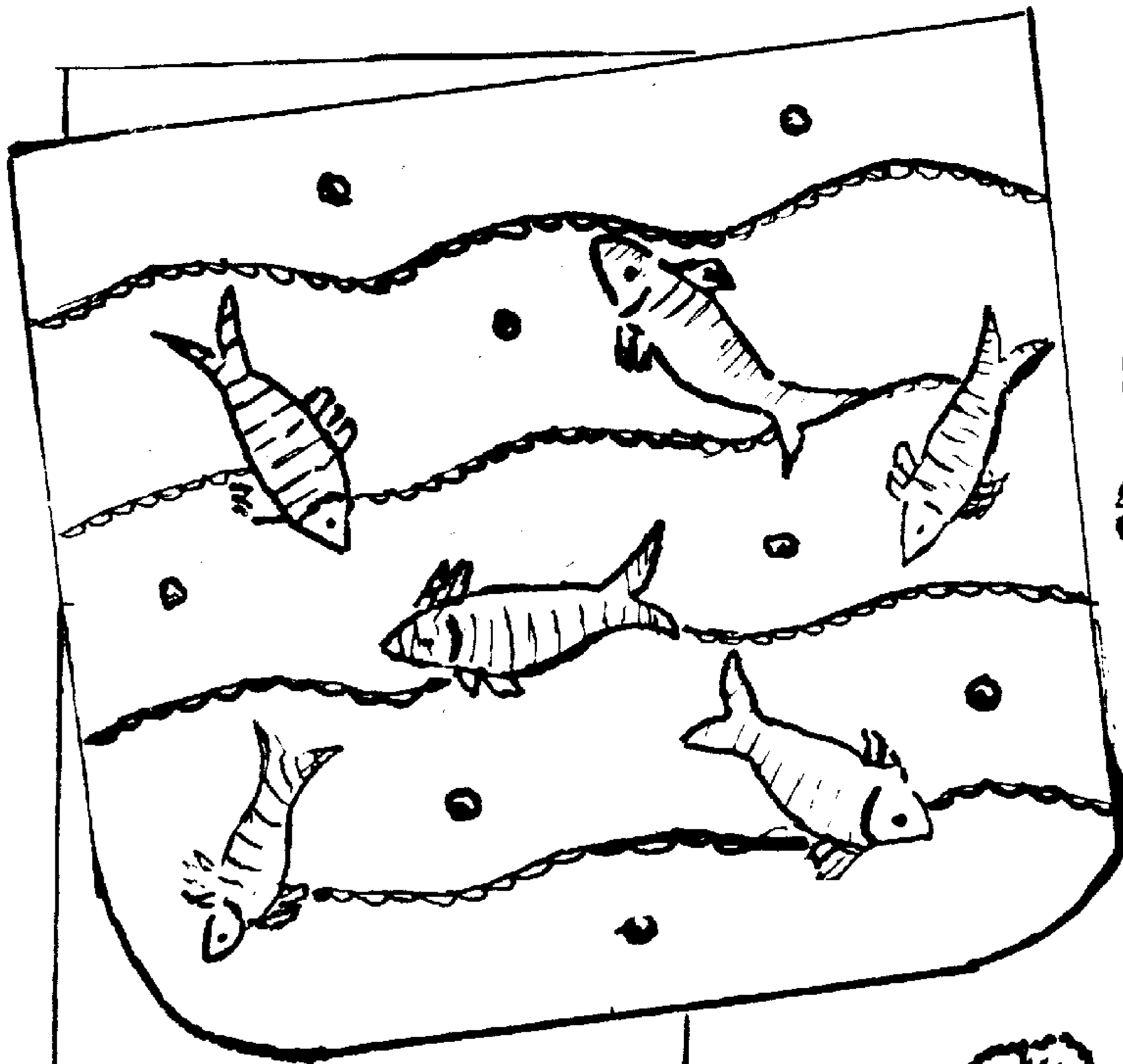
من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر
« ظهرا »

ان سمعتك الطيبة سوف تفتح لك أبواب النجاح في كل ميدان تطرقينه . وان كنت متزوجة فان السعادة ستزفرف على عرش الزوجية بفضل التفاهم القائم بينك وبين شريك حياتك . ولكن ان أصبت بجرح خفيف أو بلسعة بعوضة فيجب أن تبادري الى تطهيرها والا كانت العاقبة وخيمة .

اصنعى بنفسك ملابسك وملابس أطفالك

أمامك يا سيدتى مجموعة من الفساتين تصلح لأطفالك ولا تكلفك وقتا ولا ثمنا وهى تعمل من التيل أو القطن ذى الألوان الفاتحة المرححة البسيطة التى تعجب أطفالك

رقم ١ - هذه مريلة لابنتك من التيل بسفرة وديكولتية مربع والفتحة بازرار من الجنب مكشكشة تحت السفرة والجيب محلى بالفراش المطرز بلونين الاحمر والازرق بغرزة الفستون . رقم ٢ - وهذا البربتوز محلى صدره برسمة مقتبسة من أسماك وأمواج البحر وفقايق المياه وغرزة « حشو وفرع » . رقم ٣ - والبيك مريلة بسفرة على شكل هرمين بورد بسيط من غرزة الفستون والسلسلة والوردة من اللون البرتقالى والورق أخضر . رقم ٤ - فستان بياقة عالية والجونيلسة مكشكشة ومطرز على الجنب والصدر برسمة جميلة من اللون الازرق والبرتقالى والاخضر .



واليك ياسيدتى شميزتتان بسيطتان

التفصيل والتطريز

شميزيت محلى بالورد والورق المطرز بالبرودرى
الانجليزى وقلب الورد مطرز بغرزة الحشو
والبدور بالحشو المدور .



استفيدى يا سيدتى بهذه الرسمة الصغيرة
ووزعيها ونسقيها تبع ذوقك السليم ليجعل لها
منظرا لطيفا انيقا .



رِجْلَانِ بِأَقْرَبِ كَوْنٍ صَفِيرَةٍ

الامام

استعملى الابرتين نمرة ١١ وابدئي بهما ١١٥ غرزة - اشتغلي مضلع كالآتى :

السطر ١ : « ١ ع - ١ م - ١ ع من ظهر الغرزة - كررى من × الى اخر غرزة - ١ م »

السطر ٢ : « ١ ع - ١ م - ١ ع من ظهر الغرزة - كررى من × الى اخر غرزة - ١ ع »

كررى هذين السطرين الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٤ ٧ سنتى من البداية .

انتقل الى الابرتين نمرة ١٣ وكررى هذين السطرين الى أن يصبح مقاس الشغل ١/٤ ٩ سنتى من البداية - وانتهى عند اخر سطر أول مضلع .

السطر التالى : ١٤ غرزة مضلعة - « زودى فى الغرزة التالية - ٢٨ غرزة مضلعة » ٣ مرات - زودى

٣٠٨ جرام « ١١ شلة » من صوف باتونز بيهاف فنجرنج - ٤ نتل - المصنوع بطريق باتونز لمبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد .
و ٣٦٤ « ١٣ شلة » من صوف بيريل هيدر فنجرنج - ٤ فتل - ابرتان نمرة ١٣ و ابرتان نمرة ١١ ماركة بيهاف أو كوين بي المصنوعة حسب مقاييس بيهاف الدقيقة .
حمالة غرز ماركة بيهاف - ١٠ رداير .

للمقاسات :

مقاس الصدر : ٨٥ سنتى .
الطول من أء الكتف : ٣/٤ ٥١ سنتى .

خياطة الكم : ٤٣ ٣/٤ سنتى .
قوة الشد : ١/٢ ٧ غرز و ١/٢ ٩ سطور لكل ١/٢ سنتى مربع على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية .

الاصطلاحات : ع = غرزة معدولة
م = غرزة مقلوبة .

فى الغرزة التالية - اشتغلي مضلع للآخر « ١١٩ غرزة » × ×

انتقل الى الابرتين نمرة ١١ ثم وانت تشتغلين النموسذج المكشكش قسمى وسيرى فى الشغل ليسار الامام كالآتى :

السطر التالى : « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة - ٢٧ مرة - اسلتى الغرز الباقية على حامل الغرزز واتركيها - ابدئي ١١ غرزة « ٦٥ غرزة » .

السطر التالى : « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة » ٥ مرات - ١ م من ظهر الغرزة « ٢٧ مرة » .

السطر التالى : « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة - ٢٧ مرة - ١ م - ١ ع من ظهر الغرزة » ٥ مرات - ١ ع .

السطر التالى : « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة » ٥ مرات - ١ ع - ١ م للآخر .

استمرى فى النموسذج المكشكش والحافة المضلعة والاربعة السطور التالية التى تكمل الثمانية السطور الخاصة بالنموسذج المكشكش تكون كالآتى :

السطر ١ : « السطر الخامس من الجزء المكشكش » - « ١ ع - ١ م من خلف الغرزة » ٢٧ مرة - ١١ غرزة مضلعة .

السطر ٢ : ١١ غرزة مضلعة - « ١ م من خلف الغرزة - ١ ع » ٢٧ مرة .

السطر ٣ : كالسطر ١ .
السطر ٤ : ١١ غرزة مضلعة - م للآخر .

احتفظى بالنموسذج صحيحا وزودى غرزة عند بداية السطر الثالث التالى وكل سطر ثامن تال الى أن تتكون ٧١ غرزة .

استمرى على هذه الغرزز ٢٧ سطرا اخر وبذلك تنتهين عند حافة حردة الباط .

كسمى لحردة الباط الرجلان كالآتى :

السطر ١ : « ١ م - ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة » مرتين - ١ م - ٢ ع معا من خلف الغرزة - اشتغلي للآخر .

السطر ٢ : اشتغلي الى اخر ٧ غرز - ٢ م معا من خلف الغرزة - « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة » مرتين - ١ ع .

السطور ٣ - ٨ : ككررى السطرين ١ و ٢ ثلاث مرات .

السطر ٩ : « ١ م - ١ ع من ظهر الغرزة » مرتين - ١ م - ٢ ع معا من خلف الغرزة - اشتغلي للآخر .

السطر ١٠ : اشتغلي لآخر ٦ غرز - ١ م - « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة » مرتين - ١ ع .

كررى السطرين ٩ و ١٠ الى أن يتبقى ٣٥ غرزة .

السطر التالى : كالسطر ٩ .
كسمى للرقبة واستمرى فى تكسيح الرجلان عند حردة الباط كالآتى :

السطر ١ : اقفل ١٤ غرزة - اشتغلي حسب الموديل الى اخر ٦ غرز - ١ م - ٥ غرز مضلعة .

السطر ٢ : « ١ م - ١ ع من ظهر الغرزة » مرتين - ١ م - ٢ ع معا من خلف الغرزة - حسب الموديل للآخر .

السطر ٣ : اقفل ٢ - حسب الموديل الى اخر ٦ غرز - ١ م - ٥ مضلع .

السطر ٤ : « ١ م - ١ ع من ظهر الغرزة » مرتين - ١ م - ٢ ع معا من خلف الغرزة - حسب الموديل للآخر .

السطور ٥ - ١٠ : ككررى السطرين ٣ و ٤ ثلاث مرات .

السطر ١١ : غرزة حسب الموديل - ١ م - ٥ مضلع .

السطر ١٢ : « ١ م - ١ ع من ظهر الغرزة » مرتين - ١ م - ٢ ع معا من خلف الغرزة .

السطر ١٣ : ١ م - ٥ مضلع .

السطر ١٤ : « ١ م - ١ ع من ظهر الغرزة » مرتين - ٢ م معا .

السطر ١٥ : « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة » مرتين - ١ ع - اقفل .

أعيدى وصل الصوف الى ال ٦٥ غرزة الباقية واستعمل الابرتين نمرة ١١ وبوجه الشغل اشتغلي ليمين الامام كالآتى :

السطر ١ : « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة - ٥ مرات - « ١ ع من ظهر الغرزة - ١ ع » ٢٧ مرة .

السطر ٢ : « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة » ٣٣ مرة - ١ ع .

السطر ٣ : كالسطر ١ .

السطر ٤ : م لآخر ١١ غرزة - ١١ مضلع .

اشتغلي عروة هكذا :

السطر ٥ : ٤ مضلع - اقفل ٣ - مضلع « ٤ غرزة الابرة بعد القفل » - « ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة » ٢٧ مرة .

السطر ٦ : « ١ م من ظهر الغرزة - ٢٧ مرة - ٤ مضلع - ابدئي ٣ - ٤ مضلع .

السطر ٧ : ١ ع - ١ ع : « ١ ع من ظهر الغرزة - ١ م » ٥ مرات - ٢٧ مرة .

السطر ٨ : م لآخر ١١ غرزة - ١١ غرزة مضلعة .

وأنت محتفظة بالنموذج والشغل المضلع صحيحين ، استمري في شغل عروة كما فعلت على السطرين ٥ و ٦ والسطرين ١٥ و ١٦ من العروة السابقة الى أن يتم شغل ١٠ عراوى .

استمري لبلان الشغل يسار الامام بأن تعكس كل التكميمات مع ملاحظة أن عبارة « ٢ ع معا من خلف الغرزة » و « ٢ م معا في تكسيم الرجلان يجب أن يكونا » ٢ ع معا و ٢ م معا « على طول .

الظهر

اشتغلي كما اشتغلت للامام الى أن تصل الى × ×

انتقلي الى الابرتين نمرة ١٢ واستمري في شغل الجزء المكشكش كالآتي :

السطر ١ : ١ ع × - ١ ع من ظهر الغرزة - ١ ع - كرري من × الى آخر غرزة - ١ ع من ظهر الغرزة .

السطر ٢ : ١ م × - ١ م من ظهر الغرزة - ١ ع - كرري من × الى آخر غرزة - ١ م من ظهر الغرزة .

السطر ٣ : كالسطر ١ .

السطر ٤ : م .

السطر ٥ : ١ ع × - ١ ع - ١ ع من ظهر الغرزة - كرري من × الى آخر غرزة - ١ ع .

السطر ٦ : ١ ع × - ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة - كرري من × الى آخر غرزة - ١ ع .

السطر ٧ : كالسطر ٥ .

السطر ٨ : م .

وهذه السطور الثمانية تؤلف النموذج . وأنت محتفظة بالنموذج صحيحا زددي غرزة من كل من طرفي السطر التالي وكل سطر ثامن تال الى أن تتكون ١٣١ غرزة . اشتغلي ٣٩ سطرا آخر على هذه الغرزة .

كسبي حردة الباط الرجلان كالآتي :

السطر ١ : « ١ م - ١ ع » من ظهر الغرزة « مرتين - ١ م - ٢ ع معا من خلف الغرزة - اشتغلي حسب الموديل لآخر ٧ غرزة - ٢ ع معا - « ١ م - ١ ع » من ظهر الغرزة « مرتين - ١ م .

السطر ٢ : « ١ ع - ١ م » من

ظهر الغرزة « مرتين - ١ ع - ٢ م معا - اشتغلي حسب الموديل لآخر ٧ غرزة - ٢ م معا من خلف الغرزة - « ١ ع - ١ م » من ظهر الغرزة « مرتين - ١ ع .

السطر ٣ - ٨ : كسرري السطرين ١ و ٢ : ٣ مرات

السطر ٩ : « ١ م - ١ ع » من ظهر الغرزة « مرتين - ١ م - ٢ ع معا من خلف الغرزة - اشتغلي حسب الموديل لآخر ٧ غرزة - ٢ ع معا - « ١ م - ١ ع » من ظهر الغرزة « مرتين - ١ م .

السطر ١٠ : « ١ ع - ١ م » من ظهر الغرزة « مرتين - ١ ع - ١ م - حسب الموديل لآخر ٦ غرزة - ١ م - « ١ ع - ١ م » من ظهر الغرزة « مرتين - ١ ع .

كرري السطرين ٩ و ١٠ الى أن تبقى ٤٣ غرزة - اقفي .

الكمان

استعملي الابرتين نمرة ١٣ وابدئي بهما ٥٧ غرزة .

اشتغلي مضلع كما فعلت للامام ١/٢ سنتي وانتهى عند آخر سطر أول مضلع .

السطر التالي : ٣ مضلع - « زددي في الغرزة التالية - ٦ مضلع » ٧ مرات - زددي في الغرزة التالية - اشتغلي مضلع للآخر « ٦٥ غرزة » .

انتقلي الى الابرة نمرة ١١ واستمري في غرزة عند كل من طرفي السطر السابع وكل سطر سادس تال الى أن تتكون ١٠٧ غرزة .

استمري على هذه الغرزة الى أن

يصبح مقياس الشغل ٣/٤ ٤٣ سنتي من البداية . كسبي للجزء الاعلى بأن تنقصي غرزة عند كل من طرفي كل سطر الى أن تبقى ٥٩ غرزة - و سطر بعد سطر الى أن تبقى ٣ غرزة . اشتغلي سطرا واحدا . اقفي

الكول « الياقة »

بغرزة غير ظاهرة أوصلي ٥ غرزة مضلعة من الظهر والامام .

استعملي الابرتين نمرة ١٣ وبوجه الشغل ابدئي غرزتين للداخل من حافة بنده يمين الامام والقطي ١٠٥ غرزة الى الغرزين للداخل من حافة بنضة يسار الامام .

واستمري كالآتي :

السطر ١ : ١ ع - ١ ع × - ١ ع من ظهر الغرزة - ١ م - كرري من × لآخر غرزتين - ١ ع من ظهر الغرزة - ١ ع .

السطر ٢ : ١ ع × - ١ ع - ١ م من ظهر الغرزة - كرري من × لآخر غرزة - ١ ع .

السطر ٣ : ٥ مضلع - زددي في الغرزة التالية - اشتغلي مضلع لآخر ٦ غرزة - زددي في الغرزة التالية - ٥ مضلع .

السطر ٤ : اشتغليه كله من الجانب للآخر .

استمري في الشغل على هذا النمط - زددي غرزة عند كل من طرفي الابرة وه غرزة من الحافة كالسابق على كل سطر ثالث من التزويد السابق الى أن تتكون ١١٩ غرزة .

اشتغلي ٣ سطور .

السطر التالي : اشتغلي مضلع لآخر ٥ غرزة ، اسلتي هذه الغرزة الخمس على دبوس انجليزى واتركيها .

السطر التالي : اشتغلي مضلع لآخر ٥ غرزة - اسلتي هذه الغرزة الخمس على دبوس انجليزى واتركيها .

وأنت محتفظة بالنموذج المضلع صحيحا كسبي للكول كالآتي :

نقصي غرزة عند كل من طرفي السطر التالي والسطر الذي يأتي بعد الذي يليه . اشتغلي سطرا .

نقصي غرزة عند كل من طرفي السطور الاربعة التالية :

غ اقفي غرزتين عند بداية السطرين التاليين و ٣ غرزة عند بداية السطرين التاليين و ٤ غرزة عند بداية السطرين التاليين .

اقفي .

اسلتي ٥ غرزة من الدبوس الانجليزى على الابرة نمرة ١١ . اشتغلي ٧٦ سطرا مضلعا .

اقفي بمضلع .

اشتغلي المجموعة الثانية من الغرزة الخمس لتلائم الشغل أعلاه .

التركيب

اتركي الشغل المضلع وبظهر الشغل دبسي الحافات المستديرة . وبمكواة ساخنة وقطعة قماش مبللة اكوي الشغل ما عدا المضلع - وبغرزة غير منظورة أوصلي الجوانب والاكمام . وركبي الاكمام في موضعها . وركبي الكول والزراير . واكوي كل الخياطات .

جواركبت



تحتاج الى عنايتك التامة
فاغسلها كل يوم في
رغوة لوكس الرقيقة
الناعمة ...

لوكس يرغب بمنتجاتي السريعة في الماء البارد

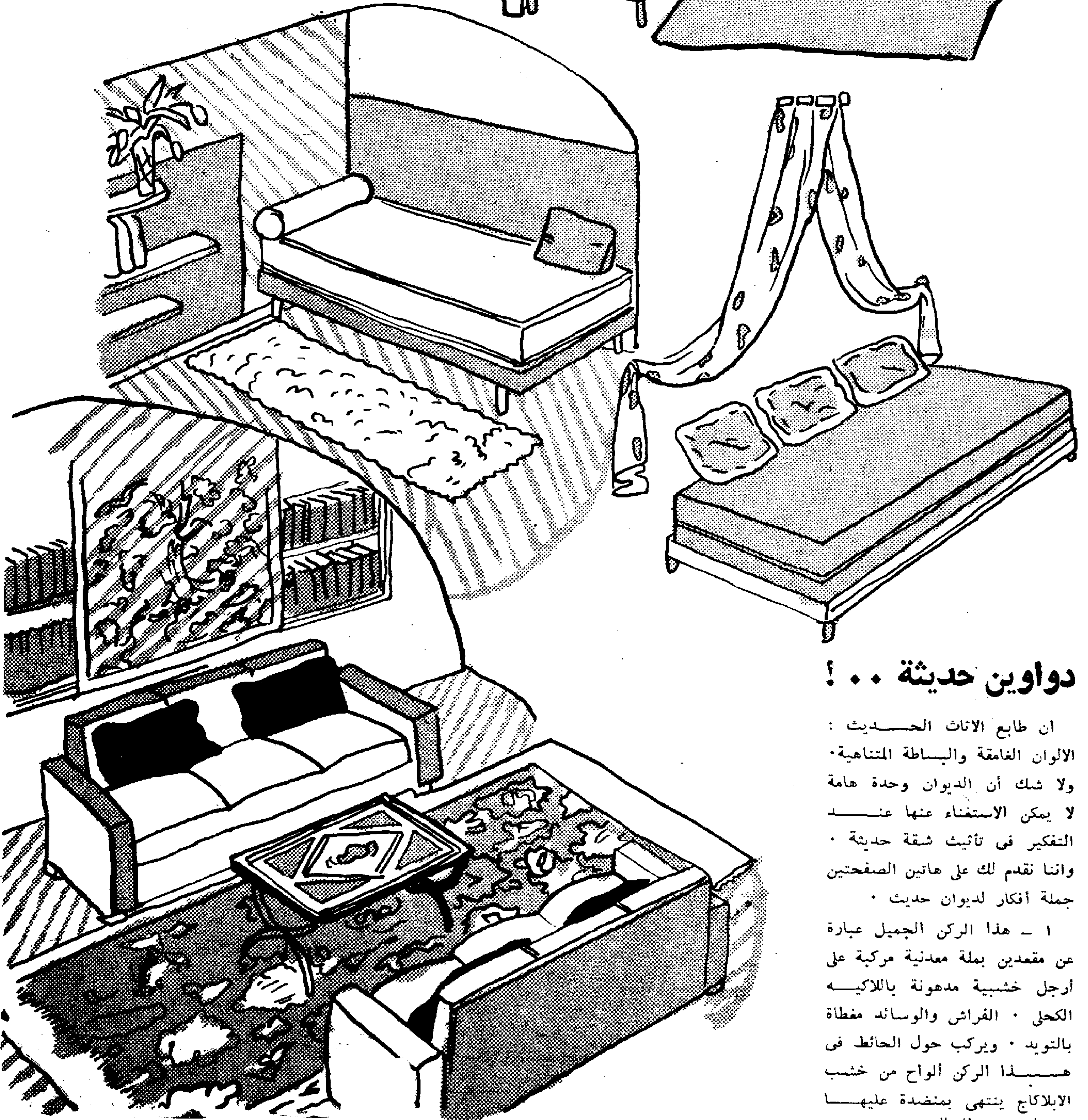
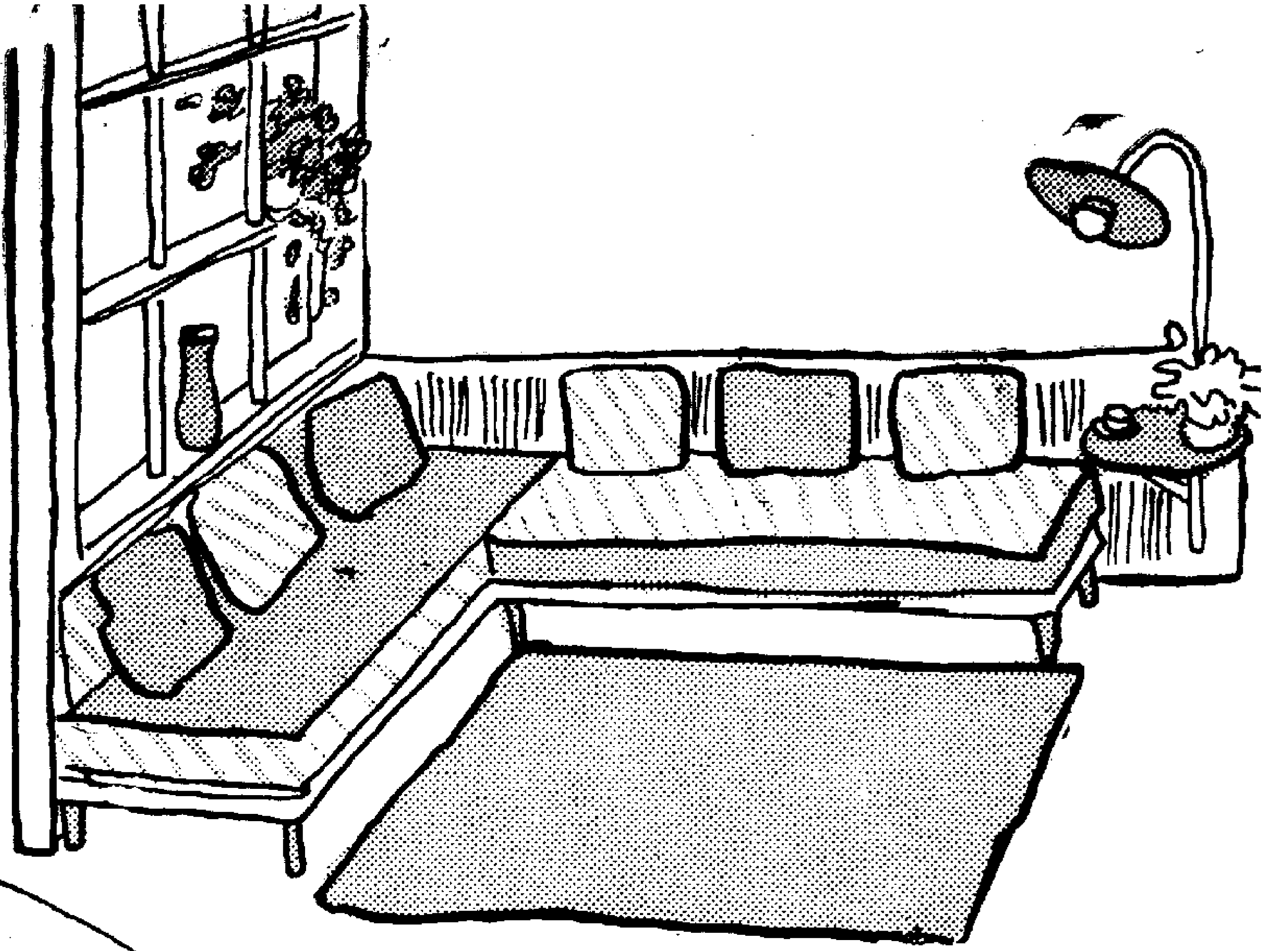
LUX

٢ - هذا الديوان يشبه الى حد كبير للديوانين السابقين . والخلاف الوحيد الموجود بينه وبينهما انه من البلاستيك . أما الارفف فيمكن استعمالها لوضع الكتب أو كمائدة لسرير .

٣ - وهذا الديوان يتكون من ملة سرير ذات أرجل عالية . أنها مفروشة من ساتان الريون المقلم . الوسائد مطبوعة . والستارة تتألف من خشبة يعلق عليها قماش مناسب .

٤ - إن هذين الديوانين الموضوعين الواحد في مقابل الآخر يكونان ركنا هادئا لحديث هادئ . طلى . انهما عبارة عن ملتي سرير بمساند وظهرين منجدين . الوسائد من الساتان الكحلي القامق . وخلف أحد الديوانين خزانة حائطية بأرفف للكتب وحليت بيانو مناسب .

٥ - انه ديوان وسرير في نفس الوقت . وقد وضع في غرفة



دواوين حديثة . . !

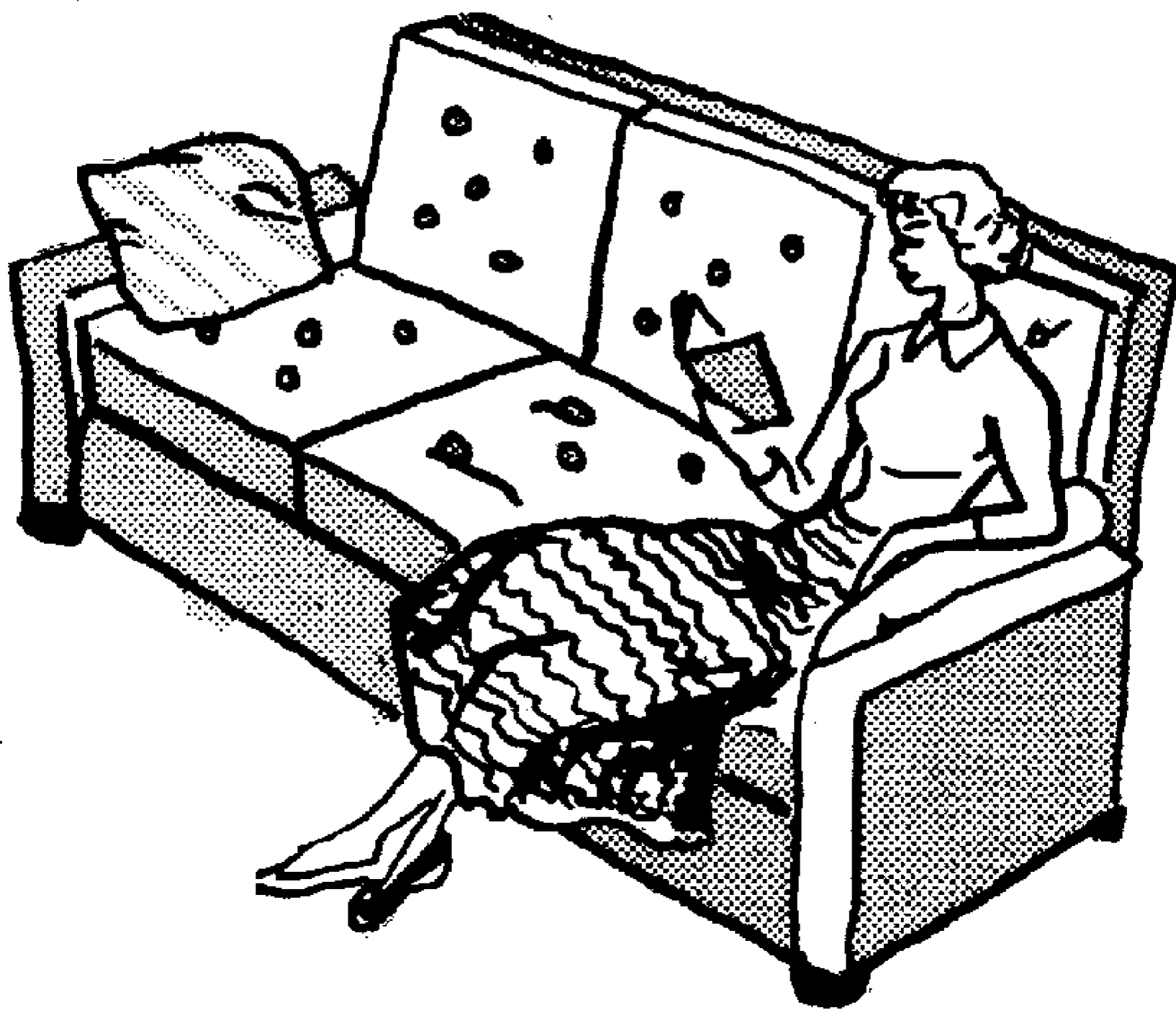
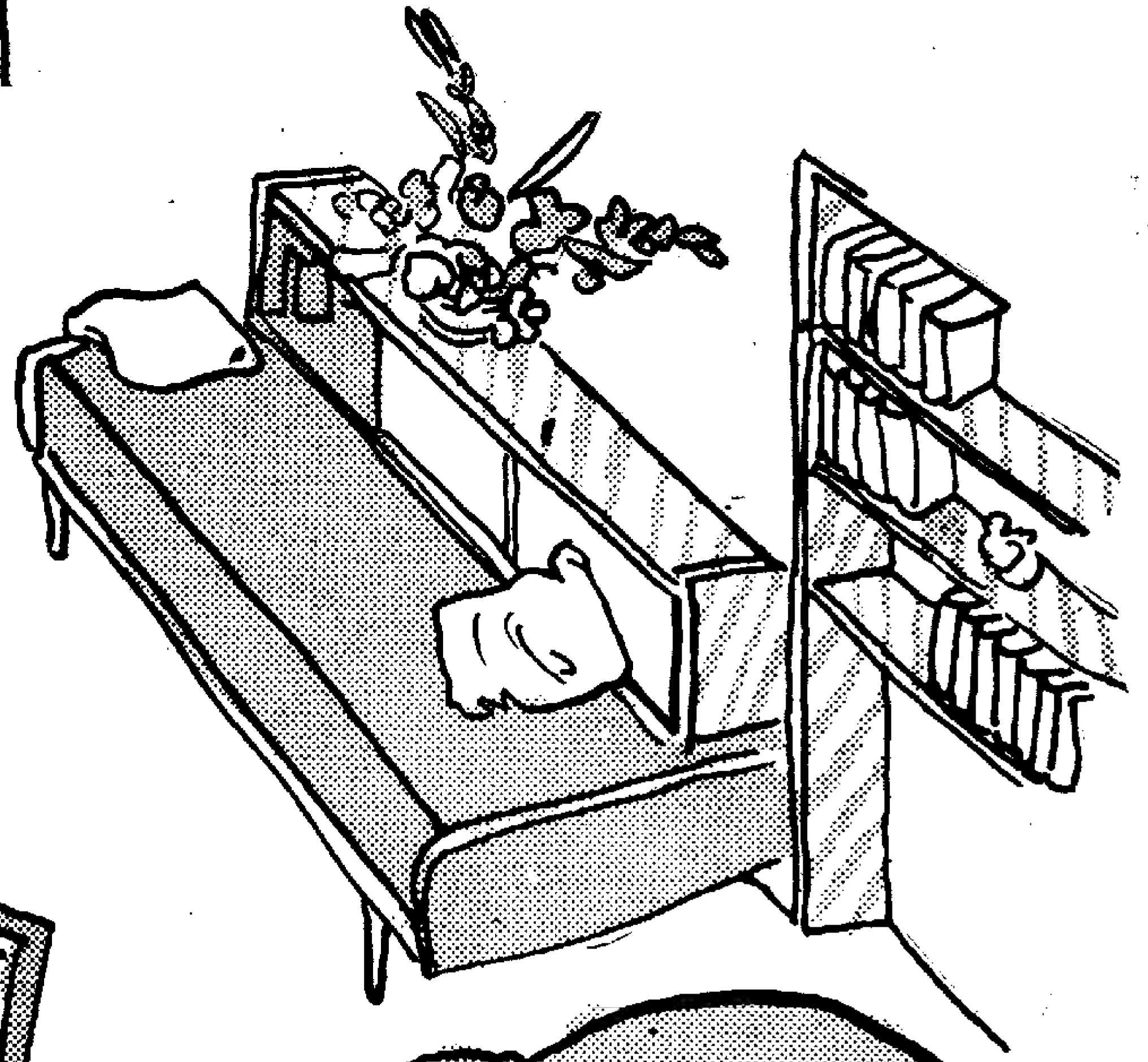
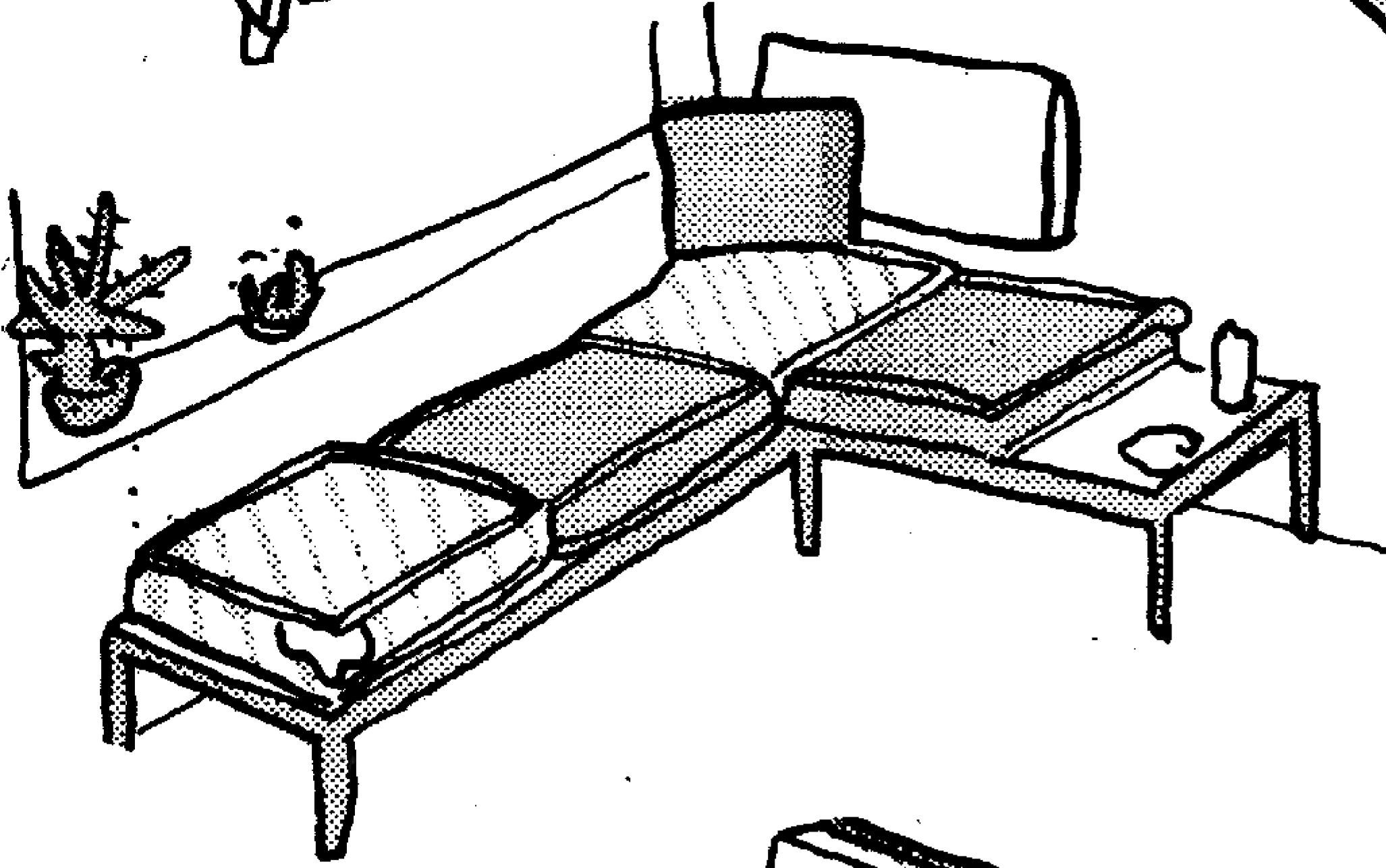
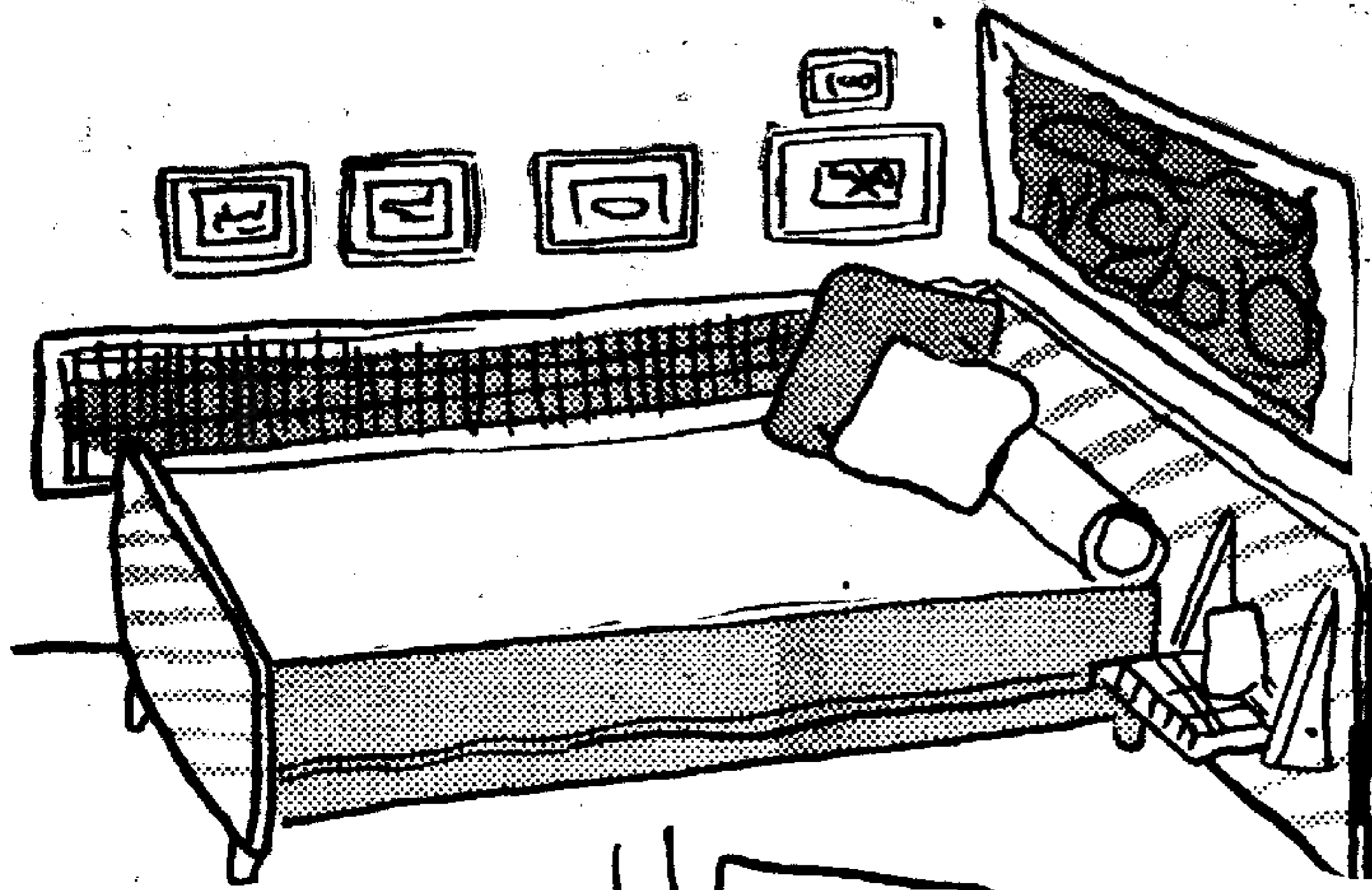
ان طابع الاثاث الحديث :
الالوان الغامقة والبساطة المتناهية .
ولا شك أن الديوان وحدة هامة
لا يمكن الاستغناء عنها عند
التفكير في تأثيث شقة حديثة .
واننا نقدم لك على هاتين الصفحتين
جملة أفكار لديوان حديث .

١ - هذا الركن الجميل عبارة
عن مقعدين بملة معدنية مركبة على
أرجل خشبية مدهونة باللاكيسه
الكحلي . الفراش والوسائد مغطاة
بالتويد . ويركب حول الحائط في
هذا الركن ألواح من خشب
الابلاكاج ينتهي بمنضدة عليها
مصباح ينير لجالسين .

شاب لم يتجاوز العشرين من عمره • وان الديكور الذي يشي الحائط مصنوع من الفاب «بامبو» أو من الخيزران • وقد حلى الحائط بعدة براويز •

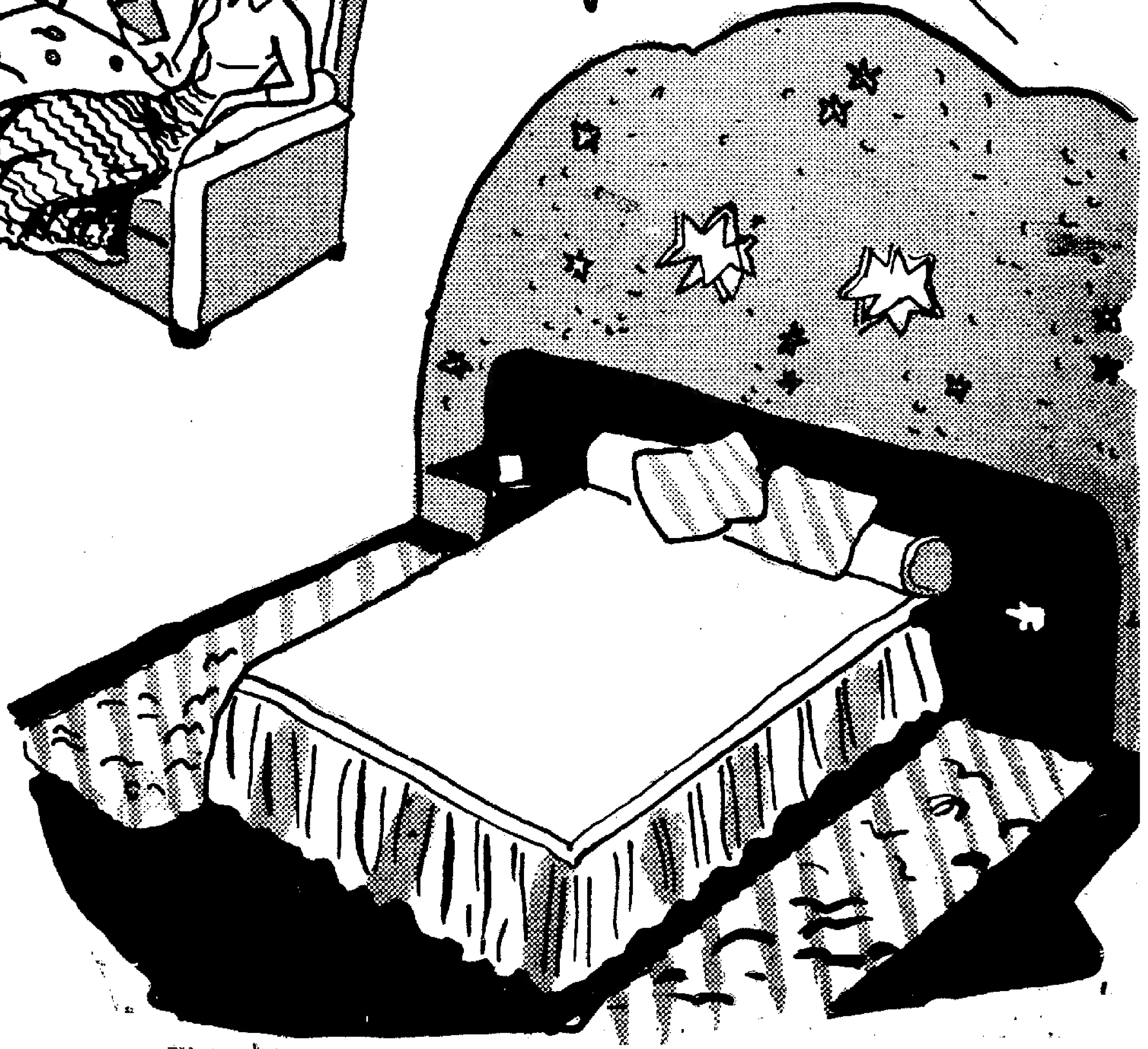
٦ - مقعدان صغيران بطولين مختلفين وضع الواحد عموديا على الآخر بحيث يكونان زاوية قائمة • المقعد الاول له ملة معدنية ويمكن تحويله الى سرير ان جاء زائر فجأة • ويمكن استعماله أيضا ككرسي طويل « شيزلونج » • أما المقعد الآخر فيمكن استعماله كمائدة صغيرة أو كمقعد مكمل •

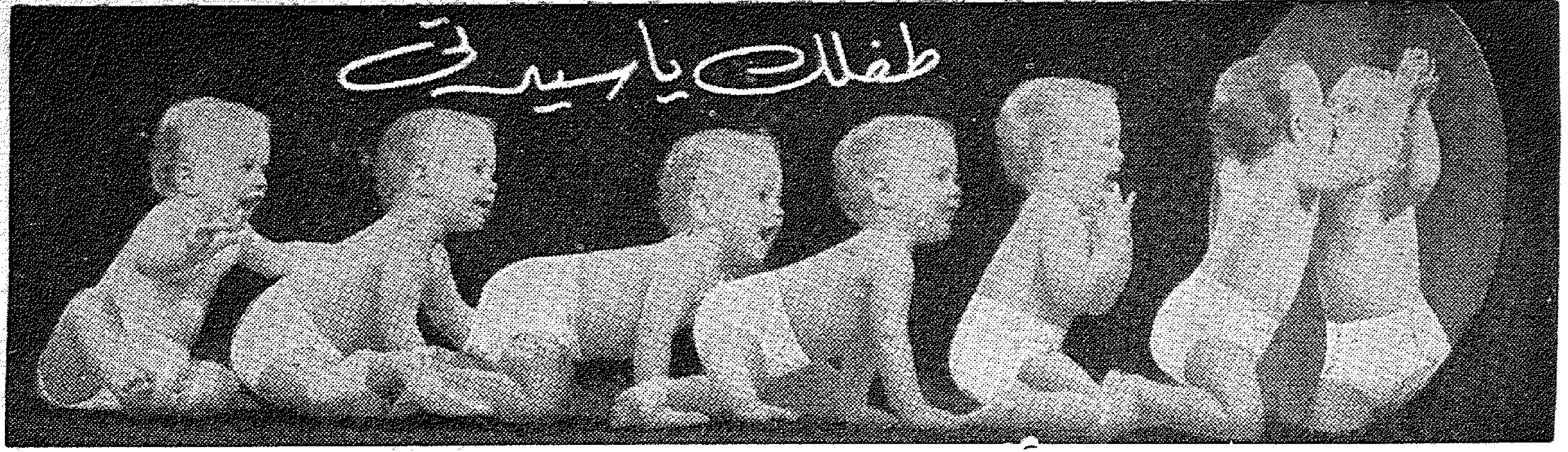
٧ - ويبدو على هذا الديوان انه مقعد ضيق ذلك أن الارفف الموضوعة خلفه تقلل من مساحته • انه توفير للاماكن • ويكفى أن نشد الملة الى الامام في ميعاد النوم لنعيد للسرير حجمه الطبيعي •



٨ - ان مجرد النظر الى هذه الكنبه يوحي بالراحة • لقد كسيت بالقماش الاحمر وحليت بالاورار المغطاة بقماش أصفر • انها وثيرة للغاية لان المنجد الذي قام بتنجيدها يفهم كيف تكون الراحة •

٩ - وهذا السرير هو ديوان أيضا يصبح سريرا غاية في الاناقة يظهر من الخشب اللاكيه الكحل والرفين المناسبين • لأن غطاء السرير من البيكيه والفلون يحيط به وقد اختير له اللون الرمادي لكي لا يبدو قذرا ان كان من لون آخر •





نوم الطفل

وينام الطفل في الشهر الاول ٢٠ ساعة من اليوم والليل وتكون الاربع ساعات الباقية في الواقع لاطعامه وحمامه .

ويحتاج الطفل الى بعض من الماء فأعطيه بين مواعيد الرضاعة وضعي قطعة سكر في الماء اذا رفض ان يشربه أو بعضا من الشراب . . . واذا كان بول طفلك غامق اللون فمعنى ذلك أنك لم تعطيه كفايته من الماء ولكن اياك والاكثر من الماء ففيه اضرار بالطفل . .

حمام الطفل

حمام الطفل من اهم الواجبات اليومية ويجب أن يكون في نفس الميعاد من كل يوم قبل الاكل أو بعده بساعة على الأقل . وبعد تجفيفه جيدا دلكيه بقطنة مبللة بالزيت الدافئ في الشتاء على أن تزيل بقطنة قطن جافة كل زيادة في الزيت تكون عالقة على جسمه . أما في الصيف فاستعمل بسودرة التلك مع ازالة الزيادة أيضا . . . واليك برنامج اليوم لطفلك في الشهر الاول :

الساعة ٦ صباحا رضاعة ثم تغيير ملابسه وتركه ينام في غرفة مظلمة ساكنة .

الساعة ٩ صباحا الحمام ويسبقه بعض التمرينات الرياضية وهو عار من الملابس .

الساعة ١٠ صباحا رضاعة

الساعة ٢ بعد الظهر رضاعة

الساعة ٦ رضاعة

الساعة ١٠ مساء رضاعة

الساعة ٢ بعد منتصف الليل رضاعة ان رغب .

ويمكنك تغيير مواعيد الرضاعة ان كانت غير كافية لتكون كل ثلاث ساعات .

ترقبى الشهر الثاني لطفلك في العدد القادم ان شاء الله .

ولا تخافى اذا لاحظت ان طفلك نقص وزنه قليلا في الايام الاولى بعد الولادة برغم تغذيته تغذية صحيحة فهذا امر طبيعي يحدث لجميع الاطفال ولكنه سيسترد ما فقده في مدة تتراوح من ٨ الى ١٨ يوما من تاريخ الولادة .

والطفل يأتي الى الحياة وهو لا يعي شيئا ولكنه في شهره الاول يجيد ثلاثة اشياء : الاكل والنوم والبكاء وكل حركاته في هذه الاونة تكون دفاعية عن نفسه .

أما حواسه النظر والسمع والشم والتذوق واللمس فتكون ضعيفة جدا وهو لا يسمع في اليوم أو اليومين الاولين من ولادته لانعدام الهواء في اذنه الوسطى فاذا ما بكى دخل الهواء وبدأ يسمع . والبكاء مفيد للطفل لذلك تقول أمهاتنا : « دعيه يبكي حتى تتسع رئته »

تغذية الطفل

ولبن الام احسن غذاء للطفل ولكن اذا كان لبنك قليلا أو معدوما فلا بأس من اعطائه لبنا صناعيا من الالبان المحفوظة المصنوعة للاطفال باشارة الطبيب وبالنسبة التي يراها .

واذا كنت ترضعينه وتعطينه لبنا صناعيا في نفس الوقت فيجب ارضاعه من ثديك أولا ثم تعطينه « البيرون » وذلك لسببين أولهما ان لبن الثدي يزداد أحيانا برضاعة الطفل وربما وصلت بذلك لكفايته وثانيهما لكي لا يشبع من اللبن الصناعي وينصرف عن لبنك .

وبلاحظ ان يكون لبن البيرون دافئا وضعى على « البيرون » قطعة قماش لتحفظى دفء اللبن

وتستغرق رضاعة الطفل من ١٥ الى ٢٠ دقيقة والظاهرة التي تعرفين منها أن غذاء طفلك كاف هو نومه مدة طويلة يوما هادئا وعدم ارجاعه للبن .

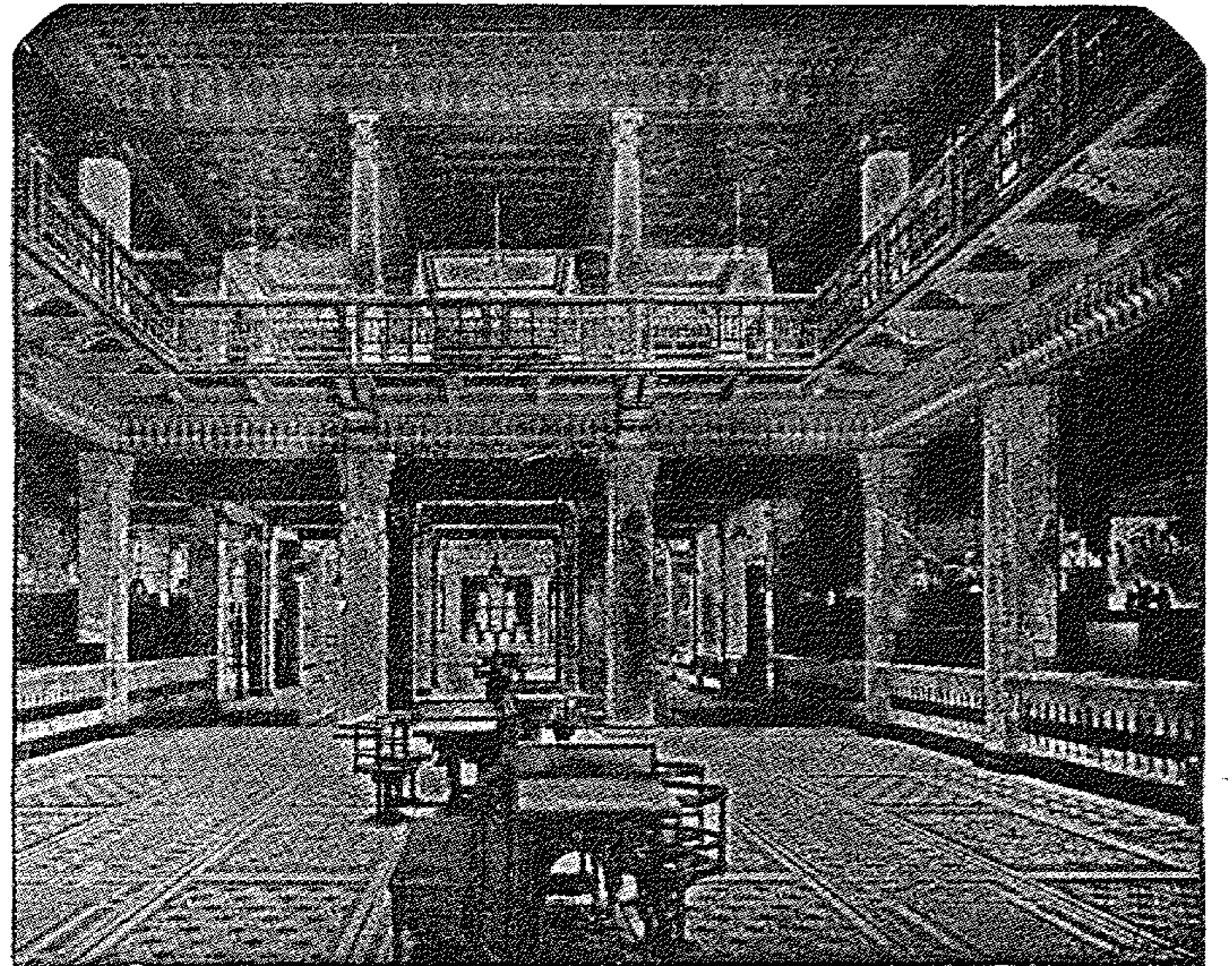
وزن الطفل

ولتبدأ الان فيما تجب العناية به بالنسبة للطفل بعد ولادته فالوزن الطبيعي للاطفال عند ولادتهم يتراوح بين ثلاثة وخمسة كيلوجرام

ويزن الولد في المتوسط ٤ كيلو والبنث ثلاثة ونصف فاذا كان وزن الطفل ذكرا أو أنثى أقل من الوزن المتوسط كان معنى ذلك أنه ولد ناقص النمو وتجب رعايته في هذه الحالة رعاية خاصة وفقا لتعاليم الطبيب .

أمنية كل عروس أن تلد لزوجها أطفالا يملأون جوانب البيت بالصراخ والبكاء والحركة التي هي في نظر الام أعذب الاناشيد وأجمل الالحان .

والطفل عند ولادته لا يعجب به الا أبواه اذ يكون جلده في هذه الحالة أحمر اللون تكسوه مسادة « الكازبوزا » ورأسه تكون كبيرة بالنسبة لباقي جسمه وأطرافه السفلى قصيرة وصدره ضيقا ووسطه ضخما .



س. ق. ل. ٢

بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعها بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج .

بنت النيل في سون منلك

الكشف على صلاحية الخميرة

س - عملت تورتة شيكولاتة ووضعت فيها الكمية الكافية من خميرة البيكنج بودر ولكنها لم ترتفع مطلقا ونضجت بدون ارتفاع فما سبب ذلك ؟

ج - لذلك أسباب كثيرة فرداءة الفرن وبرودته قد تؤدي الى هذه النتيجة وكذلك رداءة نوع الخميرة المستعملة ويجب أن تتأكد دائما من صلاحية الخميرة قبل استعمالها . وذلك بوضع كمية صغيرة منها في فنجان ثم صبي عليها قليلا من الماء المغلي فاذا فارت وكونت فقائيع كانت صالحة للاستعمال والعكس بالعكس .

خزن الارز :

س - عندي كمية كبيرة من الارز واخشى فسادها وتسرب السوس اليه فكيف احافظ عليه من التلف ؟

ج - ضعي الارز في صفايح كبيرة نظيفة ولا تتركه في الشوال . ثم اخلطي عليه كمية كبيرة من الملح الرشيدى واحفظيه في مكان متجدد الهواء بعيدا عن الرطوبة وبذلك يحفظ الارز عندك لاي مدة ممكنة .

اختبار جودة البيض قبل شرائه :

قبل أن تشتري البيض تأكدى من أنه طازج وذلك بوضعه في ماء وملح فاذا أغطس في قاع الاناء دل على أنه طازج واذا طفا على الوجه دل على فساده .

المحافظة على فراجين ومكانس الارض :

حافظي عليها بتعليقها من يدها في مسمار خاص داخل دولاب الكرار بالمنزل ولا تحاولي تركيزها على الشعر أو القش لان ذلك يساعد على اتلافها - واغسليها من آن لآخر في ماء دافى ومذوب صابون مع اضافة قليل من صودا الغسيل لتحليل المواد الدهنية أو القذارة العالقة بها ثم اغمسيها في ماء دافى ثم في ماء بارد وفي حالة المكينة القش اضيفي قليلا من الملح لماء الشطف لان ذلك يساعد على اعادة الصلابة الى القش . ثم علقها في الهواء الطلق بعد التخلص من أكبر جزء من الماء .

غسل البطاطين

س ٢ - هل من الممكن غسل البطاطين واعادتها الى رونقها الجديد ؟

ج - نعم اغسليها في ماء دافى ومذوب صابون مرتين أو ثلاثة حتى تنظف مع ملاحظة عدم الاكثار من الصابون واغسليها بواسطة الضغط ثم اعصريها مرتين أو ثلاث مرات في ماء دافى ثم تعصر بواسطة الضغط أيضا - ثم اعصريها ثانيا في بشكير أو ملاء فرش حتى تتخلص من جميع الماء ، ثم انشريها فوق في مكان طلق الهواء والشمس وعند قرب الجفاف تنفض بخفة لرفع الوبر .

قال « بوسيه » من التعب ان نقابل عقبات ومن الحظ الانقلابها

قال الممثل الهندى بوب هوب « الرجل الديلوماسى هو الذى يستطيع ان يقنع زوجته ان الباطو الفرو يسمنها » .

احسن وسيلة لشفاء قلب محطم ان تحطمه ثانية .

وهبت الطبيعة المرأة كل السلطة مما حدا بالشرع الحكيم ان يضع قوانين تسلبها هذه السلطة .

ليس للرجل الا حظ واحد للنجاح اما المرأة فلها حظان فهي اذا لم تعمل لفرضها بذكائها وصلت اليه باصطناعها الغباء .

التعمق فى العلوم هو الوسيلة الوحيدة لنعرف اننا نجهل كل شىء تقريبا .

يقول المثل الاسباني : ليت كل امرأة قبل ان تتكلم تتأكد من ان ما ستقوله خير من السكوت .

تجد المرأة فى جمالها كل شىء وتأتى ان ترى فى جمال غيرها اى شىء .

من المعجب ان يتباهى الرجل بغيرة خطيبته عليه فاذا ما تزوجها تدمر من غيرتها .

قال تشرشل : امام الماضى يجب ان نخضع قبعتنا وامام الحاضر يجب ان نشمر من ساعدنا .

اذا ارادت المرأة الا يسيء اليها ذكاؤها الخارق اخفته وراء كتفين عاريتين .



هناك مثل هندى يقول : القصب هواء يطفى شعله الذكاء

قال « ستندمال » يمكنك اكتساب كل الصفات فى الوحدة الا قوة الشخصية .

الحب مثل فنجان القهوة ، يضبط الدماغ فى البداية ويهبط الاعصاب فى النهاية .

قال « الفريد موسيه » حب وانت تحيا ... يجب ان تحب دائما بعد ان احببت .

قال « مونتسكيو » يؤمن الرجل الشريف كالرجل الفنى .

ان اردت ان تقف على عيوب امرأة فاذا ذكر محاسنها امام صديقاتها .

قال جان روستان : لا بد انك زوجا ديكتاتوريا اذا استطعت ان تقول امام زوجتك انك تلبى كل طلباتها .

قالت لزوجها « انك قد ارهقت هذا العام يا حبيبى فى العمل ويجب ان نسافر للراحة ولو لمدة خمسة عشر يوما لوحده ما دام لا يمكننا السفر سويا . فاجابها الزوج بعد تفكير عميق ... لا أستطيع السفر بمفردى لسببين هامين : اولهما انك ربما تشعرين بالوحدة بدونى وثانيهما ربما لا تشعرين بالوحدة بدونى .

جسمك في حاجة الى فيتامينات

لاحظ علماء الاحياء بعد الابحاث المتنوعة التي قاموا بها
أن هناك تشابها كيمياويا بين وظيفة كل من الفيتامينات
والهرمونات .

ويعرف الكيماويون الفيتامينات بأنها مواد عضوية
لا يستطيع الكائن الحي بوجه عام أن يحضرها بنفسه .
وهي مواد لا غنى عنها في قيام الاعضاء بوظائفها . وان
نقصت من الغذاء ، نشأ عن هذا النقص اضطرابات وأضرار
ذات طابع معين .

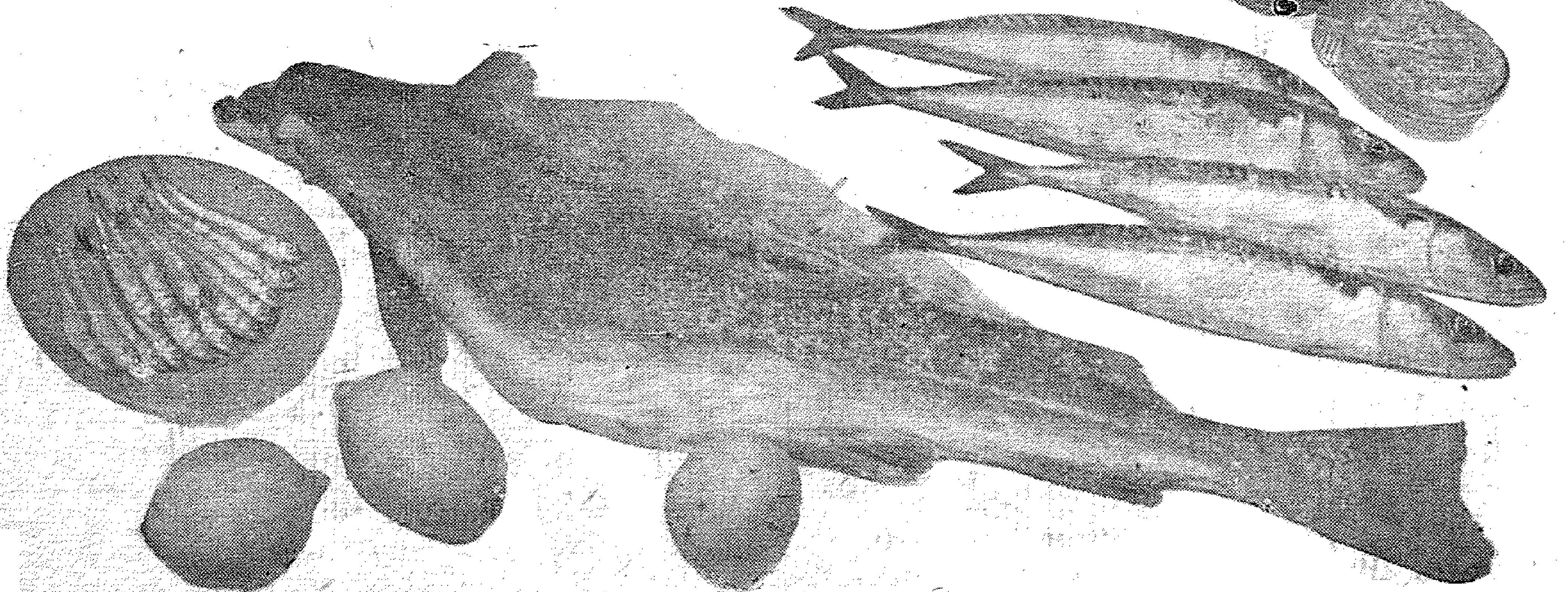
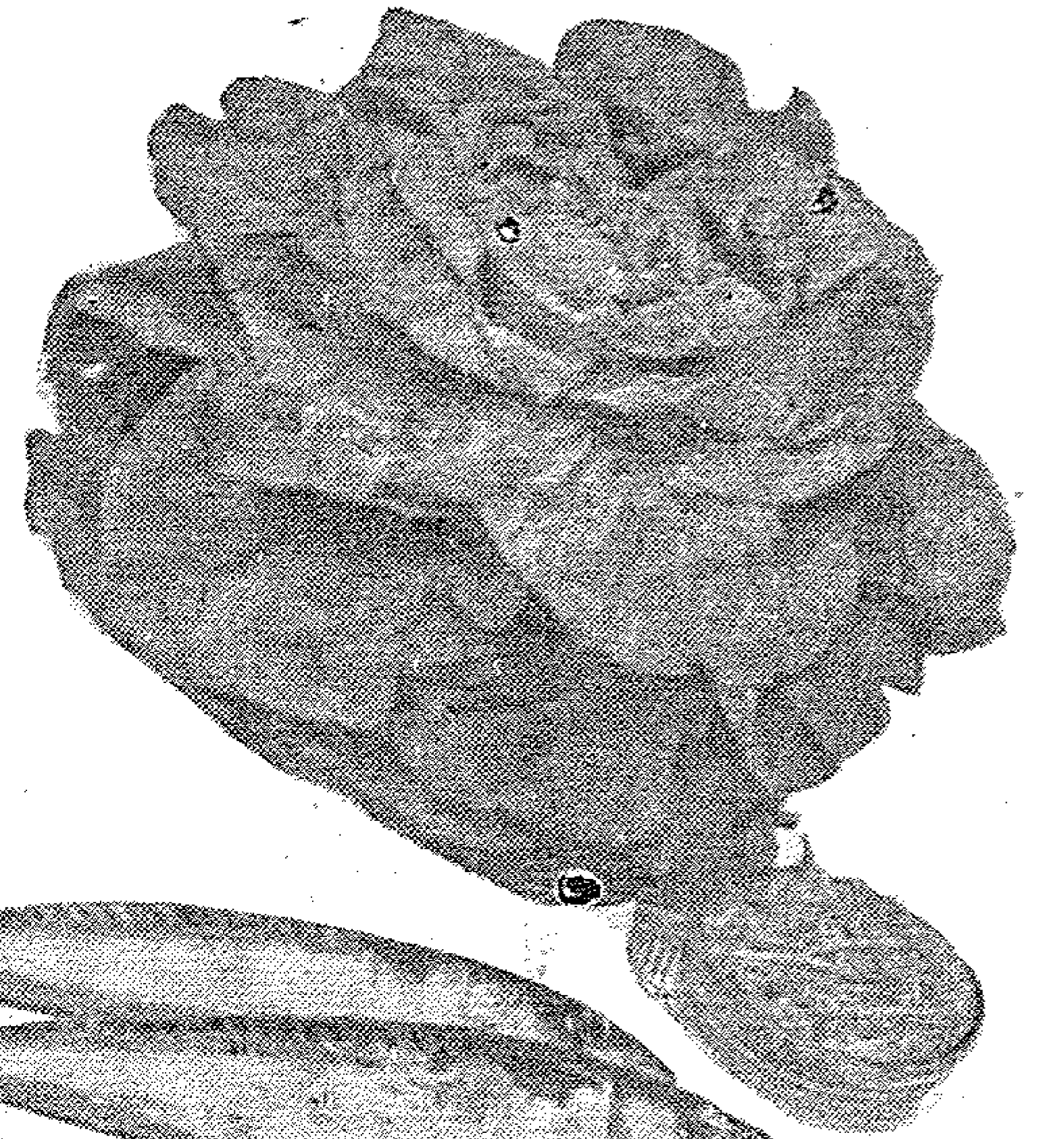
ان أثر الفيتامينات يشبه الاثر الذي تتركه المواد المعدنية
التي تأتي أيضا من الخارج والتي لا بد منها لجسم الانسان
كالسيوم والحديد والنحاس الخ . . .

والفرق بين الفيتامينات والهرمونات أن الاولى تأتي
الى الجسم من الخارج . أما الثانية فانها من صنع الجسم
ذاته . الا أنه اكتشف أخيرا ان بعض الهرمونات موجودة
في المملكة النباتية . كما وجد أن بعض الحيوانات كالكلب
والحمامة والفأر في استطاعتها عمل فيتامين ث . ذلك
الفيتامين الذي يقوم بضبط الدم ، دون أن يكون له أثر
في الطعام ذاته .

كذلك وجد أن فيتامين د الذي يثبت الكالسيوم في
الجسم لا يأتي من الغذاء فقط ، ولكنه يأتي أيضا من تحول
مادة موجودة في الجلد تنشط تحت تأثير أشعة الشمس
وخاصة الأشعة فوق البنفسجية وهكذا نرى أن المسألة
غاية في التعقيد ، كما هي الحال بالنسبة لجميع المسائل
المتعلقة بهذه المواد السرية .

ولولا الامراض الناشئة عن نقص الفيتامينات ما فكر
أحد من العلماء في اكتشاف كنه هذه المواد العجيبة . . .
والى العالم (فونك) يعود فضل اكتشاف هذه المواد . .
وأصبح الناس جميعا يتكلمون عن الفيتامينات ويعرفونها
معرفة تقريبية . فهم مثلا يعرفون في أى طعام يجدونها
والاثر الذي تتركه في الجسم .

ولا شك يا سيدتي في أنك مشتاقة الى معرفة الفيتامينات



التي تؤثر في الجمال ... انها جميعا موجودة في مجموعتين :

الفيتامينات القابلة للذوبان في الماء

والفيتامينات القابلة للذوبان في الاجسام الدهنية . .
والتي تلعب دورا هاما في نمو الجسم .

ونذكر بين مجموعة الفيتامينات الاولى : فيتامينات ث التي تعمل على تنظيم الدم والتي تقاوم مرض الاسقربوط عند الطفل والبالغ وتلعب دورا هاما في تلوين البشرة .

أما فيتامينات ب فانها تحافظ على اتزان الاعصاب . . . وتحافظ فيتامينات ب₂ على الجسم ضد الاضطرابات الهضمية والجلدية .

ونذكر بين المجموعة الثانية : فيتامينات ا التي تنمي الجسم عامة وفيتامينات د التي تثبت الكالسيوم ، وتقاوم الاضطرابات التي تصيب العظام . وفيتامينات ج للاخصاب والتي توجد داخل حبة القمح . ولا بد هنا من ذكر فيتامينات هـ لاثرها على البشرة .

ويوجد أيضا عدد كبير جدا من الفيتامينات . ولكننا لم نذكر منها الا المعروفة للجميع . ويجدر بالذكر انه الى جانب هذه المجموعات توجد مجموعات ثانوية ليس من الاهمية ذكرها في هذا المقام . ولا فائدة أيضا من ذكر المواد الغذائية التي يوجد فيها هذا الفيتامين أو ذلك . ولسوف نتكلم عن مصادرها الرئيسية عندما نتكلم عن الانظمة الغذائية . ولكن يهمنا أن نذكر أن ضعف العظام مثلا لا يتسبب فقط عن نقص فيتامين د ، بل ان هناك أسبابا أخرى تؤثر في العظام مثل الاشعة فوق البنفسجية . ودليلنا على صحة ما نقول ، ان في حالة ضعف العظام ينصح الطبيب المريض بالعلاج بضوء الشمس .

ومهما يكن من أمر هذه الفيتامينات فاننا ننصح الجميع بتناول كميات كبيرة من الخضراوات الطازجة فانها الفيتامين

الطبيعي الذي يقوى أجسامنا ويحول بينها وبين الامراض المختلفة التي يتعرض لها الانسان في مجرى حياته .

ويجب أن يلاحظ أن هذا ليس معناه تناول الخضراوات بدون العناية بغسلها جيدا والتأكد من نظافتها قبل أكلها لان الاهمال في غسل الخضراوات غسلا جيدا قد يأتي بأوخم العواقب اذا أكلت دون التأكد من نظافتها نظافة تامة .

ويجب أيضا ان يكون تناول هذه الخضراوات بمقدار - فكثيرا ما لاحظنا ان البعض يقبل على أكل كميات كبيرة من نوع من أنواع الخضراوات فتسبب له التعب والارتباك الهضمي .

وليست كل الاجسام قابلة لتناول جميع أنواع الخضراوات فالمرضى بالمصران الغليظ من واجبهم الاقلال من تناول بعض الخضراوات كالطماطم النيئة والخيار والخس والذين يشكون من حموضة معدتهم لا تتفق معهم بعض الخضراوات خصوصا الطماطم المطبوخة .

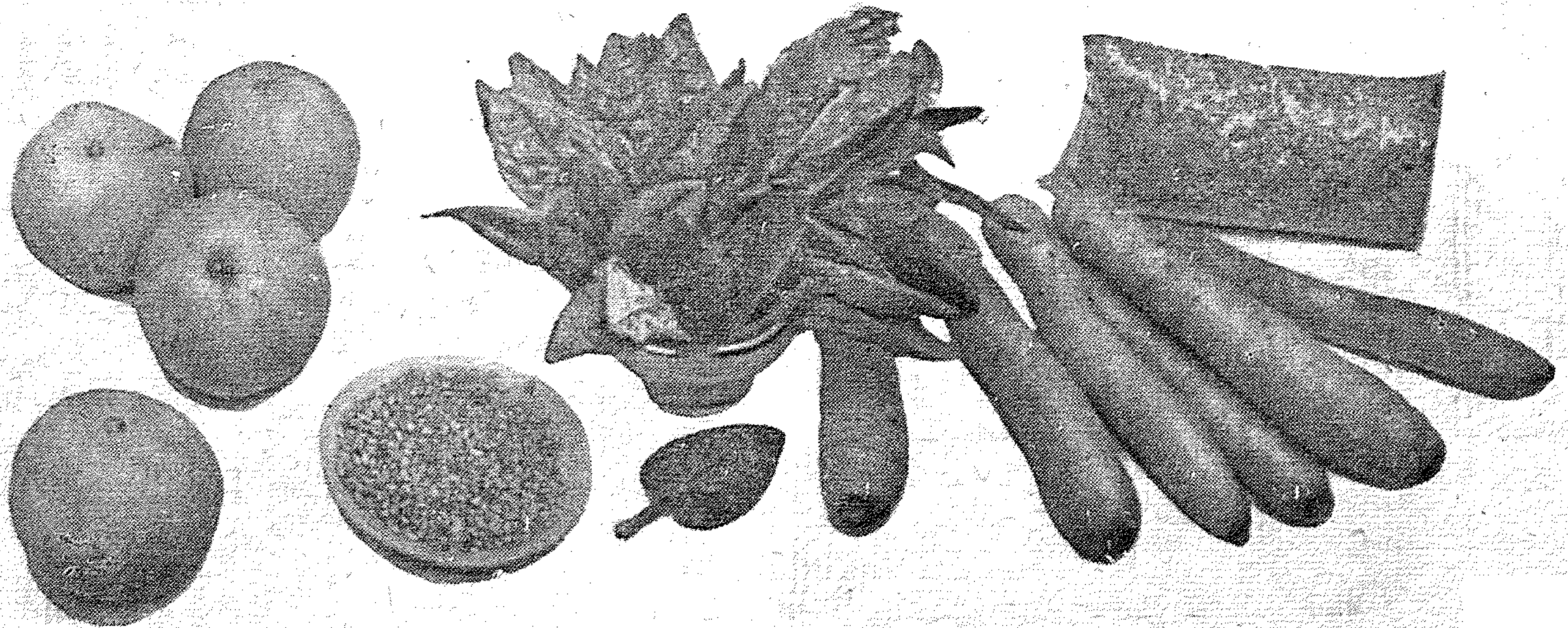
والمعول عليه في ذلك كله هو ما ينصح به الطبيب الخاص الذي يعرف حالتك جيدا وينصحك بتناول الكمية التي يحتاجها الجسم من أنواع الخضراوات والفواكه المختلفة .

أما الاصحاء وذوى البنية السليمة فلهم أن يتناولوا القدر المعقول من الخضراوات الغنية بالفيتامينات فانها من أكبر العوامل التي تساعد الجسم على الاحتفاظ بقوته وحيويته .

وربما ظن البعض أن هذا وحده كاف لتغذية الجسم والاستغناء به عما عداه من أنواع الاغذية الاخرى .

ولكن هذا خطأ محض فالجسم يحتاج الى مجموعة معينة من الاغذية يحتاج الى النشويات والبروتينات والسكريات والخضراوات لتغذية الجسم بالفيتامينات .

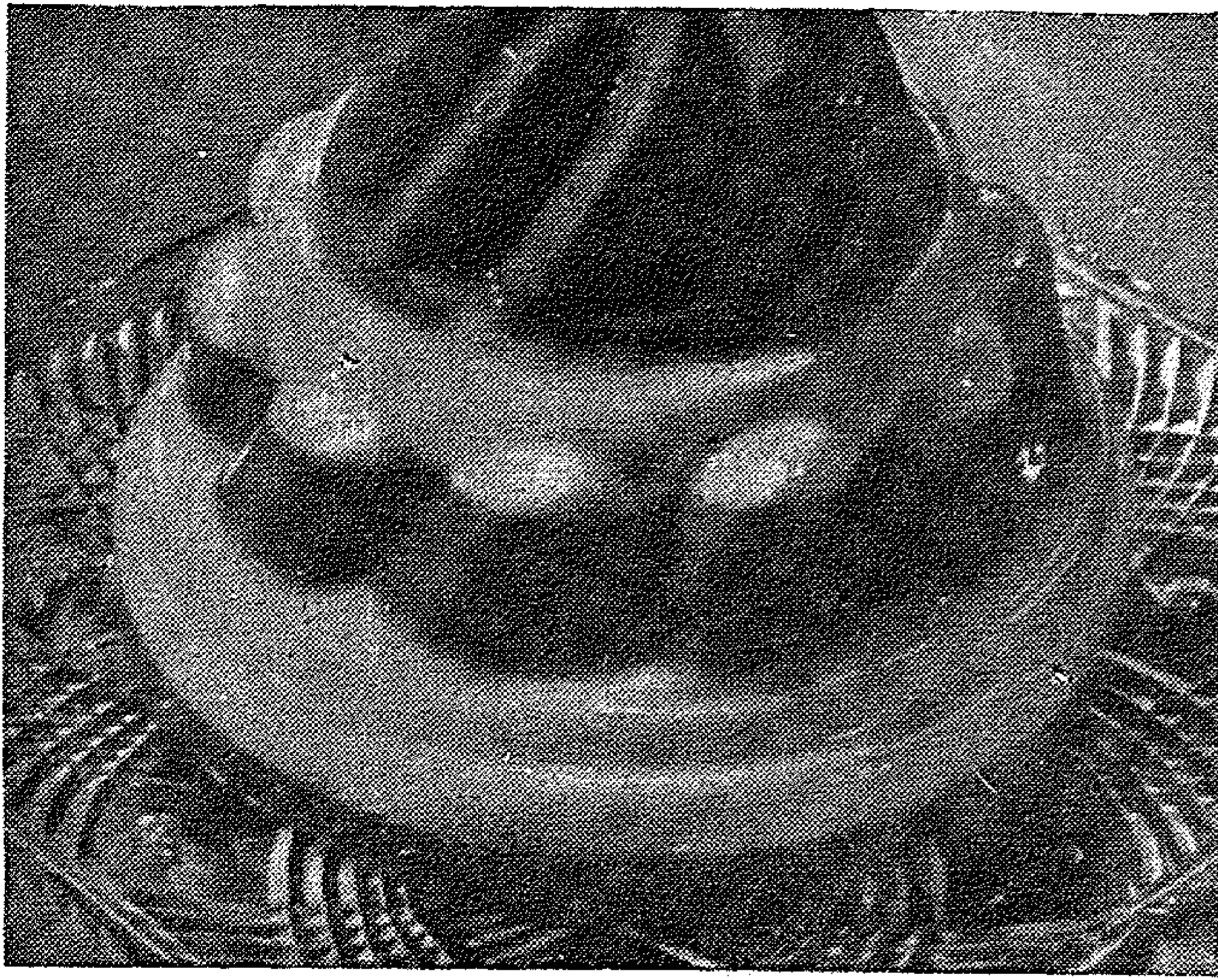
ان الفيتامينات تعمل عمل السحر في الاجسام وقد ثبت أن فائدتها أكثر وأقوى اذا أخذت من منبعها الاصيل من الخضراوات عن طريق الاكل مباشرة فضلا عما في ذلك من قلة النفقات والتكاليف . مع مراعاة ارشاد الطبيب فان كل الاجسام لا تصلح لتناول كل أنواع الخضراوات .



مطبخ والمائدة

٣ - أضيفي باقي مقدار السكر الى اللبن ثم يغلى واطركيه يبرد تماما مع ملاحظة تقلبيه من آن لآخر حتى لا تتكون على سطحه قشدة - ثم أضيفي اليه نقطة فانيليا .

٤ - أذيني باقي الجيلاتين في ملعقتين كبيرتين من الماء على نار هادئة حتى يذوب ثم تضاف الى اللبن وتقلب - وبذلك يتكون عندك نوعان من الماسية ، أحدهما لبن والاخرى قهوة .



٥ - يبل قالب الماسية بالماء البارد ثم صبي فيه الماسية واللبن والماسية القهوة في طبقات متبادلة مع ملاحظة تجمد طبقة الماسية الموجودة في القالب قبل صب الطبقة الثانية حتى لا تختلط ببعضها .

٦ - اتركها في الثلاجة أو حول الثلج حتى تتجمد تماما .
٧ - عند التقديم أغمس القالب بحركة سريعة جدا في ماء دافئ قليلا ثم يقلب فوق طبق بللوري مسطح وليقدم كما هو موضح بالرسم .

عسل الشكولاتة

المقادير :

٦ بيضات - رطل لبن أي (كوبان) - ملعقة مسحوق الكستردة - سكر للتحلية - ملعقة كبيرة شيكولاتة بودرة - نصف كريم لباني أو أقل حسب رغبتك :

الطريقة :

١ - ضعي السكر واللبن على النار ليغلي .

صينية البطاطس بدون طماطم

لذيذة في طعمها وأسهل في هضمها من صينية البطاطس العادية خصوصا في جو الصيف .

المقادير :

أقة بطاطس - رطل لحم ضأن - رأس توم - بصلتان كبيرتان - سمون - ملح وفلفل وبهار .

الطريقة :

١ - قشري البطاطس ثم قطعيه على هيئة فصوص البرتقال وتبليه بالملح .

٢ - قطعي البصل الى حلقات وقشري التوم وقطعي اللحم الى قطع مناسبة .

٣ - حمري البطاطس تحميرا خفيفا جدا الى أن يصبح لونه بمبي فاتح ثم ينزع من السمون .

٤ - شوحي اللحم والبصل والتوم تشويحا خفيفا ثم أضيفي اليه الملح والفلفل والتوابل واطركيه على نار هادئة جدا وغطي الاناء ويترك حتى ينضج مع اضافة قليل جدا من الماء الساخن الى اللحم كلما احتاج حتى ينضج ويتشرب مائه .

٥ - رصي نصف مقدار البطاطس السابق تحميرها في صينية ثم ضعي اللحم والبصل والتوم ، ثم باقي البطاطس - ثم أضيفي اليها كمية قليلة من الماء وضعيها في فرن هادئ أو يسبك على نار هادئة جدا حتى يتم نضجها .

٦ - تقدم للاكل ساخنة .

ملوى الصيف الباردة

الماسية اللبن والقهوة

المقادير :

أوقيتان سكر - كوب قهوة سادة ثقيلة مصفاة - ثلاثة أرباع رطل لبن مغلي - نصف أوقية تتقال «جلاتين» - ٤ ملاعق كبيرة ماء - قليل من الفانيليا .

الطريقة :

١ - صفى القهوة من البن الراسب بها ثم أضيفي اليها ربع رطل من اللبن أي (نصف كوب) ونصف مقدار السكر وهو « أوقية » ويقلب حتى يذوب السكر تماما .

٢ - أذيني نصف مقدار الجيلاتين في ملعقتين كبيرتين من الماء على نار هادئة مع التقليب حتى يذوب تماما ثم تضاف الى خليط القهوة واللبن .

٢ - ضعى التين والسكر على حلة نظيفة فى طبقات متبادلة ويترك لمدة ساعتين .

٣ - ارفعى المربى على نار هادئة جدا مع قلبها برفق من آن لآخر حتى يذوب السكر تماما .

٤ - ترفع حرارة النار وتترك المربى لتغلى من نزع الريم كلما ظهر وهدئى النار واتركى المربى على النار حتى تنضج وقرب مرحلة النضج أضيفى عصير الليمون وتترك حتى يعقد السكر وتأخذ المربى قوامها المعروف وتتماسك . ويمكنك معرفة ذلك بوضع جزء صغير جدا من المربى فى طبق صينى صغير مسطح وعرضيها للهواء حتى تبرد ثم اختبريها بزحلقتها جانب الطبق بأصبعك فإذا شاهدت تكون سطح منكمش دل ذلك على عقدتها .

٥ - تنزع المربى من على النار وتترك حتى تهدأ قليلا ثم تعبأ وهى ساخنة فى برطمانات جافة محكمة وتملاا للنهاية ثم تغطى .



٢ - ضعى مسحوق الكستردة ومبشور الشيكولاتة فى سلطانية وأضيفى اليهما البيض وضرب الجميع جيدا . ثم أضيفى اللبن المغلى الى هذا الخليط مع التقليب المستمر بمضرب البيض السلك .

٣ - صبى الخليط فى كزولة ويرفع على النار الهادئة مع التقليب المستمر السريع بمضرب البيض السلك حتى قبل الغليان مباشرة واحذرى غليان الخليط والا تجمد البيض وفسد ثم ارفعى المزيج من على النار ويترك حتى يبرد تماما مع قلبه من آن لآخر لعدم تكوين سطح عليه .

٤ - يكال الخليط وأضيفى اليه مقدار مثله من الكريمة اللباني أو نصف مقداره أو ربه وذلك حسب رغبتك فى دسامة الجيلاتى .

٥ - ضعى الجيلاتى فى آلة التثليج وتدار باستمرار حتى يتجمد الخليط ولاحظى فتح علبة التثليج وتقليب الخليط من على جوانبها حتى تتجمد جميعها بنسبه واحدة .

٦ - تغرف فى الكاسات بمجرد تجمدها وتقدم ويحسن أن تقدمى معها أى نوع من أنواع البسكوتات الرفيعة كما هو موضح بالرسم .

ملحوظة : لاحظى ضبط السكر لان كثرته تمنع تجمد الجيلاتى كما ان قلته تسبب تحجره فاضبطى الطعم بدقة .

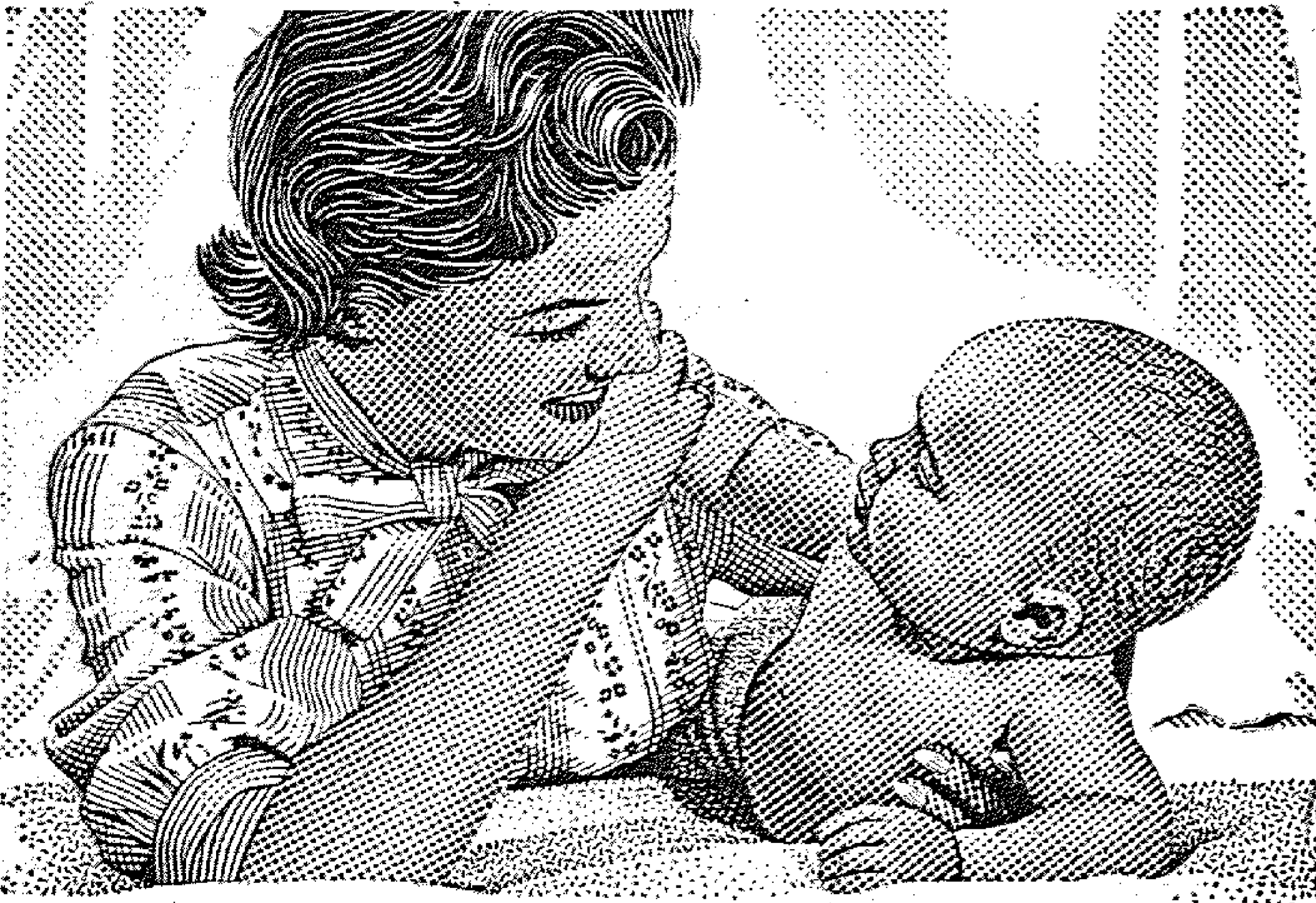
مرعى التين البرشومى

المقادير :

أقة تين برشومى طازج - ثلاثة أرباع أقة سكر سنتر فيش - ملعقة كبيرة عصير ليمون .

الطريقة :

١ - اغسلى التين ثم قشريه وقطعيه الى قطع متوسطة الحجم ، ان كانت التينة كبيرة ، وتقطع نصفين فقط ان كانت صغيرة .



لماذا يبتسم هذا الطفل؟

يسكى الطفل عند التهاب بشرته واحتقانها، ولكنه يضحك عندما نذكره بكونه بودرة چونسون للأطفال عند تغيير ملابسه الداخلية وعند استحمامه ، ان بودرة چونسون للأطفال تجفف الرطوبة السطحية فنصون بذلك بشرة الطفل لرقية الناعمة من الالتهاب والاحتقان

بودرة الاطفال لطيفة وناعمة للغاية ولذا تقبل الامهات العاقلات على استعمالها بانتظام . اشترى اليوم علبة منها لطفلك .



بودرة
چونسون



للأطفال

انتاج چونسون وچونسون - بريسانيا

طريقة تحضير الخضار باللحم جونج

إذا أردت أن تحضري طبقا شهيا لذيذا باللحم « جونج » مع أي نوع من أنواع الخضار البطاطس مثلا أو الباذنجان أو الفاصوليا أو اللوبيا أو السبانخ أو الخرشوف أو أي صنف آخر من أصناف الخضار أو المكرونا أو الارز فاتبعي التعليمات الآتية :

١ - حضري الخضار كالعادة مع استعمال الطماطم أو الصلصة .

٢ - قبل نضج الخضار تماما أضيفي اليه اللحم الموجود في علبة « جونج » واتركي الجميع على النار لمدة دقيقة واحدة ثم أطفئي النار

٣ - بهذه العملية تجدين لديك طبقا لذيذا شهيا ممتعا من لحم جونج بالخضار

٤ - وعلى جمال هذا الطبق الشهى فانه لا يكلف ربة البيت كثيرا من النفقات فعلمة لحم « جونج » اذا أضيفت الى نصف كيلو من الخضار تكفي لغذاء أربعة أفراد

علبة اللحم « جونج » رخيصة الثمن شهية لذينة الطعم فضلا عن أنها تجمع كل مميزات اللحم الطازج ومعبأ على أنه مطبوخ وما عليك الا تسخينه فقط .

جربي وأنت واثقة لحم « جونج » مع جميع أنواع الخضار لتحصلي على أكلة شهية قليلة النفقات كثيرة الفائدة .

طماطم في غطس



الثلاثاء أول أغسطس
باميه مكمورة ، أرز مفلفل ،
مخلل ، فاكهة .



الأربعاء ٢
سجق بالدمعة ، ملوخية ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة .



الخميس ٣
فاصوليا خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة خييار ،
فاكهة .



الجمعة ٤
صينية بطاطس بدون طماطم
- مكرونة اسباجتي ،
سلطة خضار ، فاكهة .



السبت ٥
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل ،
سلطة خييار ، فاكهة .



الأحد ٦
ترلى ، مكرونة اسباجتي ،
سلطة خضار ، فاكهة .



الاثنين ٧
فاصوليا جافة مكمورة بدون
لحم ، أرز مفلفل ، سلطة
خضار ، فاكهة .

الثلاثاء ٨

كفتة لحم بالدمعة ، طبق -
محاشي متنوعة ، سلطة
خضار ، فاكهة .



الأربعاء ٩
باميا ويكة ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة .



الخميس ١٠
لوبيا خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة .



الجمعة ١١
كفتة لحم ، مسقعة باذنجان ،
أرز مفلفل ، سلطة زبادي ،
فاكهة .



السبت ١٢
بطاطس مكمورة ، محشو
ورق عنب ، سلطة زبادي ،
فاكهة .



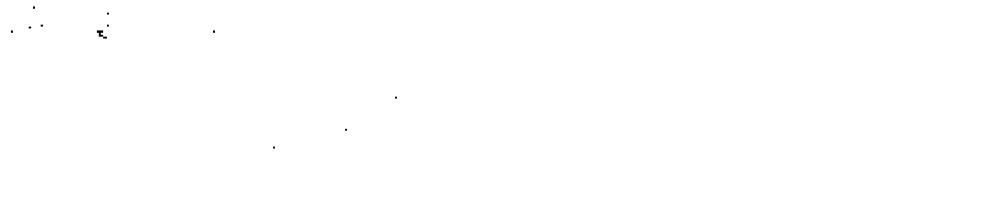
الأحد ١٣
صينية كوسة بالبشاميل ،
مكرونة بصلصة الطماطم ،
سلطة خييار ، فاكهة .



الاثنين ١٤
طعمية ، سلطة طماطم ،
فاكهة .



الثلاثاء ١٥
لحم بوفتيك ، صينية
بطاطس بيوريه بالعصاج ،
سلطة خضار ، فاكهة .



انت في حاجة الى ماكينة
الخياطة التالية



ندجك في غيبك

ان هذه العملية لن تكلفه مجهودا كبيرا .

ضعى بعض فوط التواليت فى مكان ظاهر حتى لا يضطر الى قلب خزانة الملابس رأسا على عقب بحثا عنها . لا تنسى الصابون وصابون الحلاقة ومعجون الاسنان وماء الكولونيا .

علقى على الصيدلية قائمة بما تحتويه لتوفرى على زوجك مهمة البحث عن دواء غير موجود .

والان يمكنك ان تسافرى وأنت مطمئنة على زوجك !!

ولطعام الافطار اشترى كمية من البن المطحون واللبن المركز أو المسحوق ولا بأس من اعداد شئ من البقسماط ليتناوله مع الافطار ان تأخر بائع الخبز عن الحضور وكان وقت زوجك لا يسمح له بالنزول مبكرا . ولا تنسى أيضا ان تعدى له بعض بطرمانات المـسـربى فقد يستعملها بدلا من الفاكهة أو يفطر بها مع شئ من الخبز والزبد .

أعدى لزوجك أيضا قطعة كبيرة من الزبد تكون فى متناول يده . احضرى دستتين من البيض وغلفيهما فى ورق جرائد وضعيهما فى مكان مظلم لتتيحى لشريك حياتك فرصة عمل عجة بيض أو بيض مقلى .

وان كان زوجك طاهيا ماهرا وأراد ان يستخدم الفرن الاوتوماتيكي اشرحى له ان الترموستات يكيف الحرارة ولكنه لا يوقف الشعلة أوتوماتيكيا . انه لو كان لا يعرف هذه الحقيقة أصيب بخيبة أمل عند محاولته عمل الشواء .

ولا شك ان الغسيل هو همه الاكبر . لذا وجب عليك ألا تسافرى قبل ان تغسلى كل حوائجه وتعيدها أحسن اعداد . أريه أين تضعين له القمصان والفـانـلات واللباسات والجوارب . أوصيه أن يجمع ملابسه المتسخة مرة فى الاسبوع ويرسلها لكى تغسل وتكوى .



أما الاعمال المنزلية الاخرى ، فيجب ان تتم كما لو كنت هنا . فعلى الخادم مثلا ان يخرج صندوق القمامة يوميا قبل مغادرته المنزل . كما يجب ان يكتب فى المفكرة ما ينقصه ولا يستطيع الاستغناء عنه فى اليوم التالى .

وان لم يكن لديك خادم
فان الامر يختلف تماما . ذلك ان زوجك ليس لديه من الوقت ما يسمح له بشراء طعامه وشراؤه يوميا . اشترى له قبل سفرك عددا كبيرا من علب الطعام المحفوظ ليتناول طعامه فى المنزل بدلا من ان يتناوله فى المطعم . ولكن لا تنسى ان توصيه بأن يشتري من آن لآخر بعض الخضروات الطازجة ان أراد المحافظة على سلامة جهازه الهضمى .

ان كان زوجك من هؤلاء الذين لا يتضايقون من البقاء فى المنزل وحدهم قبل ان يلحقوا بنسائهم فى المصيف، اتركه يصرف أموره بنفسه . أما ان كان من النوع الذى اذا ترك وحده « غرق فى شبرميه » كما يقول المثل ، فيجب عليك ان تسهلى له أموره المنزلية الى أبعد الحدود .

فان كان لديك خادم اعطيه كل التعليمات اللازمة . أطلبى منه ان يصلح الفراش مرتين فى الاسبوع على الاقل . وان يغسل أدوات الطعام يوميا . وفى استطاعة زوجك أثناء غيابك أن يقوم بشراء ما يلزم . وعلى الخادم ان يقوم بتقشير الخضروات وطهيها . وان كان بالمنزل ثلاجة كهربائية أمكنه ان يطهى طعام يومين

عيون لا تنسى!

فى الامكان ان تكون عينك مثلها ! وهذا سهل جدا

دلكى رموش عينيك بالفرشاة مع استعمال كحل مايبيلين الناعم ، فتصبح طويلة وغزيرة اذ تبدو الاهداب السمراء نغها خفيفة عند نهايتها . ولمسات خفيفة من قلم مايبيلين الناعم للحواجب يجعل الحواجب الغير منتظمة والكثيفة تبدو فى انحاء جميل يدعو للاعجاب

هذه العملية البسيطة لا تستغرق بضع ثوان وتبدو عينيك ساحرة آسرة .

جربها لترى جمال عينيك باستعمال

Maybelline مايبيلين

مشكلة أخرى في مصر...!!

ان المشكلة التي تواجه المجتمع المصري الان ليست هي مشكلة تعدد الزوجات وحدها ... هناك مشكلة أخرى لا تقل عن مشكلة تعدد الزوجات أهمية او خطورة وهي ايجاز مشكلة تعدد الطلاق ... !

فهذه تركت زوجها لان شخيرا عاليا يصدر من انفه وهو يفظ في نومه العميق .. وهذا يترك زوجته لانها تريد ان تتفرغ مثلا لشئون البيت!!
وعندنا في مصر

واذا كان هذا هو الحال هناك في هوليوود فلعل الدافع الحقيقي اليه ، الدافع الاساسي ، هو انها بلد الفضائح والمغامرات والروايات والسينما

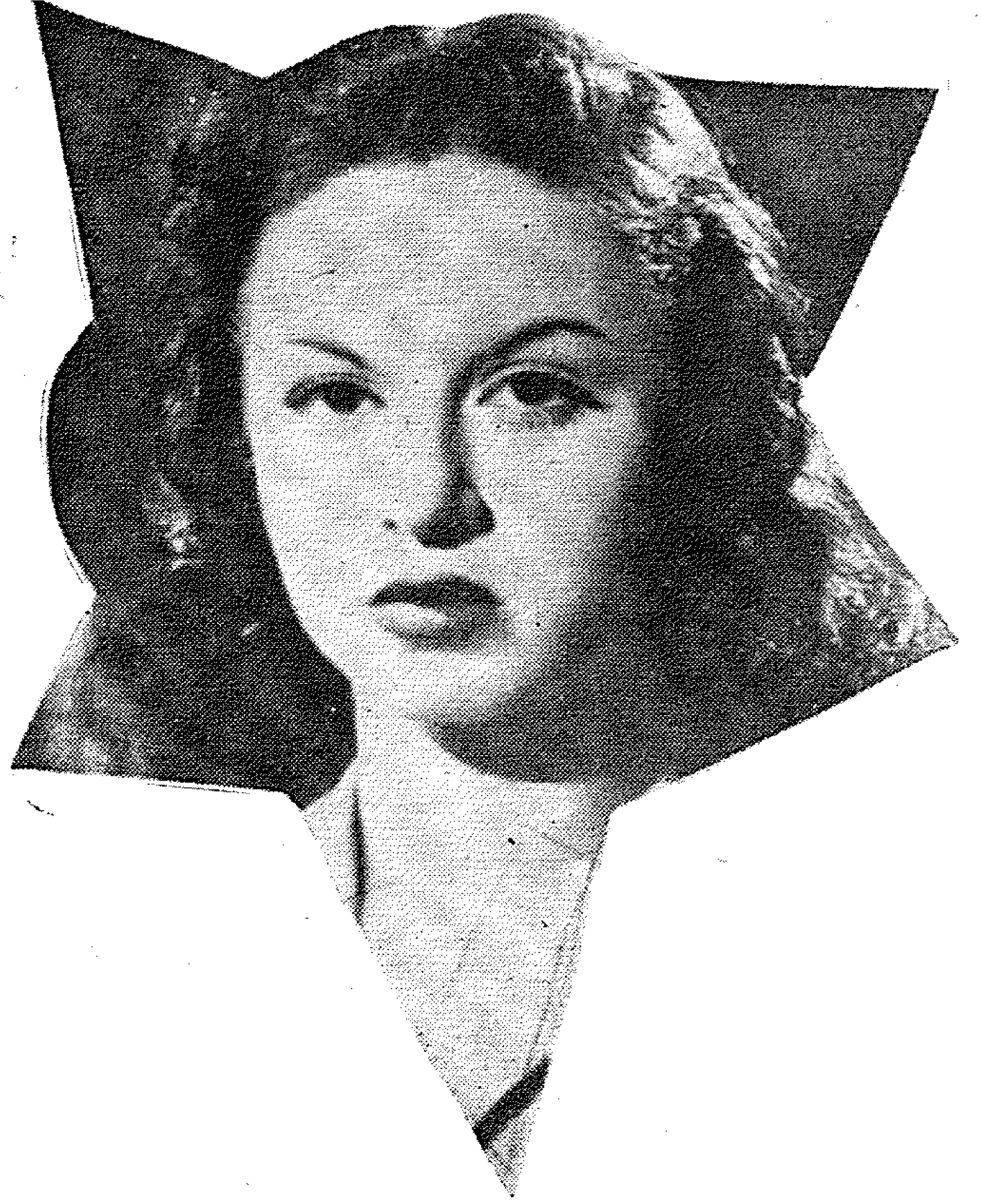
ولكن عندنا .. لماذا يتعدد الطلاق بهذه الحالة المفزعة اكثر مما يتعدد الزواج في مصر ؟ .. لماذا يتعدد الطلاق بهذه الصورة ، ولماذا تترك كل حادثة طلاق لاتفه الاسباب هذه الفياقق الادمية المحرومة من الرعاية ومن العطف ومن الحنان بشرطها .. شطر الوالد وشطر الوالدة ؟ ..

واذا كان تعدد الزوجات يخلق في كل مرة يحدث فيها مشاكل ومتاعب ، فان تعدد الطلاق يحدث مأساة .. مأساة تقع اثارها على الاطفال من البنين والبنات ، الذين يجدون انفسهم فجأة وبدون أى رعاية من الابوين أو من الاثنين معا في بعض الاحيان ..

ويتلفت الصغير فيجد نفسه دون سائر الصغار محروما من الاب او محروما من الام .. ثم يجد نفسه في الوقت ذاته اخا لاختوة آخرين من أب اخر أو من أم أخرى ، قضى عليهم هم ايضا بان يحيوا في هذا الحرمان

هناك في هوليوود

وقد اشتهرت هوليوود بانها مدينة الطلاق ، لكثرة ما يقع فيها من صنوف الطلاق لاجب الاسباب ..





عن عين الناس وعن اسماعهم وعن
السننهم ايضا .. ان الاعسين
والاسماع والالسنه لا تشغل الابمن
تسلط عليهم اضاء المدينة ..!
القناع الاحمر

أضواء المدينة
ان تعدد الطلاق في مصر مشكلة
.. اذا كانت هذه صورة سريعة
له اخذت في الوسط الفني .. فان
له صورا عديدة وعجيبة في غير
الوسط الفني ايضا ، ولكن بحجبها

تزوجت ثلاثة كانوا من غيرالوسط
الفنى .. ولم تكد تفرغ من زواجها
الثالث حتى راحت هناك في الهرم
تنشئ لنفسها مزرعة صغيرة تقول
انها تجرب فيها حظها في تربية
الخنازير !!

وتزوجت مديحة يسرى ثلاث
مرات ايضا ولكن أزواجها كانوا
جميعا فنانين اخرهم محمد فوزى

شيء يعلمه الله

وقد اعتذرت شادية عن الاجابة
عندما سألناها عن مشروعاتها
الجديدة في الزواج .. فسألنا عماد
حمدي فلم يمتنع عن الاجابة ولكنه
قال في الم : سيبنى في حالى ..!
اما تحية كاريوكا فانها تقول انها
لا تعلم شيئا عن المستقبل ، وانه
شيء يعلمه الله

بيان مشترك

وقد لاحظ الناس ان طلاق
الفنانين عندما قد أصبح تصدر عنه
بيانات « رسمية » .. كالبيانات
الرسمية التى تصدر عن البيت
الابيض في أمريكا

فقد اعلن عماد وشادية طلاقهما
في بيان مشترك .. وسبقهما في
اتباع هذا الاسلوب فنان حمامة
وعز الدين ذو الفقار ، عندما اعلنا
طلاقهما فى بيان مشترك ايضا ..
ويقول اصحاب «البيان» في هذا
« ليربحوا انفسهم ويربحوا
الناس من «الرغى والكلام الكثير»

أرستقراطية

ان الناس يشيرون باصابعهم الى
الوسط الفنى عندما يتحدثون عن
تعدد الطلاق .. ولكن الحقيقة ان
الوسط الفنى مظلوم في هذه القضية

انه ليس وحده «فارس الرهان»
في هذا المضمار ، بل ان تعدد الطلاق
قد غزا قبل هذا ولا يزال يغزو
مجتمع الارستقراطية

فلماذا يشير الناس الى الفنانين
قبل غيرهم ، عندما يتحدث الناس
عن الطلاق ؟.. السبب ان اتصال
حياة الفنان او الفنانة بالجماهير
هو الذى يجعل الجمهير تهتم بهم
وترقب حركاتهم وسكناتهم وتسجل
عليهم تصرفاتهم وتتخذ من انبائهم
فصولا جديدة تضيفها الى فصول
المسرحيات والافلام التى تشاهدها
الجماهير لهم على المسرح او على
الشاشة ..!

احصاء سريع

واشباعا لهذه الرغبة بسين
الجماهير وجدنا انفسنا تلقائيا
نحصى مرات الطلاق لبعض فنانانا
وفنانينا المشهورين .. لنجد المطربة
منيرة المهدية تضرب الرقم القياسى
بزواجها سبع مرات .. ونجد تحية
كاريوكا تتلوها في الدرجة فتتزوج
خمس مرات كان اخرها زواجها
من عبد المنعم الخادم .. وفي المرتبة
الثالثة تقف زينب صدقى التى





مختار



السيد محرر باب الادب
تحية .. وبعد فقد قرأت في
العدد الماضي من مجلة « بنت
النيل » كلمتكم التي تهاجمون
فيها دعاة الادب الحديث ..
ويخيل الى انكم تعمدتم طمس
الحقائق التي ينادون بها ويعملون
على نشرها ..



مارلين مونرو
طرفي نقيض



الدكتور فوزي
المسرح الجامعي



فاتن حمامة
الميلاد القادم

جريس كيل

تحب « الحمير » منذ سنوات
من اطرف اخبار اميرة
موناكو المثلة السابقة جريس
كيل انها طلبت من زوجها
العناية بتربية « الحمير »
بمزرعته الخاصة .. فاطاعها
الامير واشترى لها عددا كبيرا
من الحمير من جزيرة كريت ..
والسبب في حبها للحمير
انها عرفت « حمارا » منذ
سنوات اثناء تمثيلها في فيلم
« النيران الخضراء » ..

♦ انتهت أسباب سوء التفاهم
التي كانت قائمة بين أم كلثوم
والممثل رياض السنباطي .. عقب
اجتماع عقده اصدقاء الطرفين في
منزل أم كلثوم بالزمالك
♦ تشهد مصر أول مهرجان
سينمائي في أول عام ١٩٥٧ يقيم
بالقاهرة .. ستدعى اليه جميع
الدول الصديقة .. والدولة الوحيدة
التي تقرر عدم توجيه الدعوة اليها
.. هي اسرائيل

♦ اقامت فاتن حمامة حفلة انيقة
هادئة في منزلها اقتصر فيها
الدعوة على صديقاتها واصدقائها من
غير الفنانين .. وكان سبب اقامتها
الحفلة الاحتفال بعيد ميلادها
المقبل ..

♦ افتتحت فرقة الريحاني موسما
الضيفي بالاسكندرية في مسرحها
الجديد بكامب شيزار وتلاقى اقبالا
من جمهور المصيفين والسكندريين

دعاة الادب الحديث لم ينادوا
بترك اللغة العربية كما يقولون ولم
يهجروا المعاني الجميلة كما تذكرون
ولم يهدموا الادب العربي كما تدعون
ولكنهم يعملون جاهدين على احيائه
والتخلص من الجمود الذي لازمه
وجعل الناس يزهدون فيه وينصرفون
عنه ويبحثون لهم عن ادب اخر
بين ادب اللغات الاجنبية ينعمون
به وبجمالها وأفكاره ولم يعد أبناء
هذا الجيل يطربون كما كان يطرب
اسبقون لسماع « قفا نيك »
و « عم صباحا أيها الربيع
الخال » و « ليه موحشا
طلل » وغير ذلك مما لا يهم أحدا
من أبناء هذا الجيل حتى ولا أبناء
الاجيال السابقة لانه لا فائدة للادب
اطلاقا من الابقاء على مثل هذه
الالوان ..

ان هذا الهجوم من جانبكم على
التجديد وأنصاره ليس له ما يبرره
الا التعصب لكل ما هو قديم ومحاولة
الابقاء عليه ..

فوزي محمود - القاهرة

...

قرأت رسالتكم وأنا لست من
خصوم التجديد ولكن من خصوم
الهدم والتنكر لهذا المجهود الادبي
الضخم الذي خلفه السابقون في
شتى النواحي الادبية ..

ويبدو لي أنكم لم تستوعبوا كل
ما كتبه في هذا الشأن وأن
رسالتكم تنصب كلها على مخاصمة
الشعر القديم .. وأنا لم أنصب
نفسى مدافعا عن شعر امرئ القيس
وغيره من الشعراء الجاهليين ولكني
عبت على دعاة الادب الحديث الذين
لا يريدون احترام اصول الادب
وقوانين الكلام وما زلت عند هذا
الرأي لان الادب اذا فقد أصوله
لا يكون أدبا وخير لكم ان تسموه
شيئا اخر غير الادب ..

« ع »



كايو ماتشيكو

كوكب السينما اليابانية .. وفاتنة بلاد الشمس المشرقة ..

♦ تعد المفوضية التشيكوسلوفاكية
في مصر مجموعة من الافلام لعرضها
في مصر وفي نفس الوقت تسلم
المفوضية مجموعة من الافلام المصرية
لعرضها في تشيكوسلوفاكيا ..
وكان فضيلة الشيخ الباقوري
هو الذي اتم الاتفاق

♦ صدر قرار بتشكيل هيئة
التحكيم في مسابقة المسرح
الجامعي برئاسة الدكتور حسين
فوزي وكيل وزارة الارشاد
وعضوية الدكتور حسن مؤنس ..
والاساتذة صالح جودت ومحمود
كامل المحامي وبديع خيري وحسين
رياض

♦ تسافر في الشهر القادم المثلة
الاطالية « سلفانا مانجانو » الى
اندونيسيا للاشتراك في فيلم جديد
« خزان على الباسيفيك » حيث
تدور حوارات هذا الفيلم في مزارع
الارز باندونيسيا ..

♦ ان مارلين مونرو مشهورة
بعدم اهتمامها بأي موضوعات
تتصل بالفكر والثقافة غير سحرها
وفتنها المثيرة .. مع ان زوجها
الجديد « ارثر ميللر » يعتبر في
طليعة رجال الفكر بين كتاب
بلاده ..

فهل ينجح زواج يجمع بين
شخصين متناقضين ..

المسرح الحائر

لاستاذة نوت أباطة الحامي

همسة أباطية للكاتب .. الصديق الفنان ثروت أباطة ..

فهو غنى عن التقديم ..

«ى . فهمى»

كلمة واسعة لا ضابط لها ولا حكم .
ولعلمهم يستشهدون على ذلك بأن
الجمهور لم يقبل على مسرحيات
توفيق الحكيم . وهذا استشهاد
عجيب . ان الجمهور حين يرى
المسرحيات الهزيلة ينفر من
المسرحيات الرقيقة . لقد أصبح
المسرح فى ذهن الجمهور ضحكاً
متفجراً ينبعث من أفواههم ولا
ترسله قلوبهم أو تنبض به
أحاسيسهم . أو هو يمثل بكاء
أجوف على رجل فقد أمه وأباه وعمه
وأخاه وزوجه وأولاده فهو يقف
باكياً يندب كنابدات الماتم . ويبكى
الجمهور ويخيل الى اذ ذاك انه
يبكى على مصائبه هو أو هو يبكى
على ما دفعه ثمة للتذكرة ولكنه
أبداً لا يمكن أن يبكى من شيء مس
أحاسيسه فيما يرى .

والمرحون لا يتقدرون أن هناك
أحاسيس رفيعة لو صورت لهزت
المشاعر وانهمرت لها الدموع .
دموع انسانية جياشة بالعواطف .
هناك الوفاء وهناك الاخوة وهناك
المحبة وهناك التضحيات الصغيرة
التي يقوم بها عامة الناس فى
مألوف حياتهم اليومية . مثل هذه
النبضات هي التي يصورها توفيق
الحكيم . وهي التي يرى فيها
رواد المسرح انها أعلى من مستوى
الجمهور . ولست أدري أى
جمهور يقصدون اليس هو الجمهور
الذى يشهد مسرحيات أمير الشعراء
شوقى وغزير أباطة ويفهمها
ويصفق لها ويبتسم منها ويضحك
معها ويبكى حينما يريه الشاعران
الكبيران للجمهور أن يضحك .

انه هو الجمهور ولكنه جمهور
مسكين يقال على لسانه ما لا يحب
أن يقول ويرمى بما ليس فيه .
ويفرض عليه ما يفرض فلا يجد
الا القبول واو اننا اقسمننا الا تقدم
له الا ما يرضى ضمائرنا الفنية
لاقبل على ما تقدمه ولو أننا نحينا
عنه هزال الروايات وضعيفها
لانصرف الى الفن الكبير غير اسف
على ما منعناه عنه .

ارحموا الجمهور يا قادة المسرح
وارحموا انفسكم وارحموا مصر -
فانه يقال ان الفن فى الامة هو
الامة .

تسأل القائمين على شؤون المسرح
فى مصر هذا السؤال فاذا هم
يقولون ان مسرحيات توفيق الحكيم
أعلى من مستوى الجمهور . وهذه

وغيرهما كيف لا تمثل روايات
توفيق الحكيم وهي تترجم الى
اللغات الاجنبية وتمثل على مسارح
العالم الغربى .



زينب صدقي

رائدة اول للفنانة المصرية .. افنى زهرة شبابها المسرح المصرى
.. فى عهده الذهبى ..

والمرح هو رجاله الشرفيون
عليه والقائمون بأمره ، وهم هم
انفسهم الساخطون عليه الساخرون
منه . ولم أر فى حياتى - على كثرة
ما نرى من العجائب - قوما يقيمون
شيئاً ويؤسسون ويرسون قواعد
وبنيانه ثم يقفون منه ناحية
يسخرون مما فعلوه ويرمون
بالتشويه والقصور والفضالة ..

ولا يملك هؤلاء المسرحيون شيئاً
يعيبونه الا القصة المرحية
فهى وحدها التي لا يملكون
أن يتدخلوا فى أمرها . والواقع
انهم حائرون فيما يختارونه من
القصص المرحى . فالبضاعة
المعرضة عليهم اما صفة بالغة
فى الاسفاف حضيض . أو
مرتفعة - كما يقولون - عن مستوى
الجمهور !

والاسفاف قادم اليهم من
المسابقات التي يقيمونها . والغالب
الارجح لا يتقدم الى هذه المسابقات
الا من عجز عن تقديم مؤلفاته منفردة
معتمدة على قوتها وحدها ، واقول
الغالب الأرجح لان المسابقات لاتعد
أن يتقدم اليها فنان مغمور يختفى
وراء خجله فاراد المسابقة أن ترفع
عنه هذا الخجل . المهم أن الذين
يقيمون المسابقات ما يلبثون أن
يجأروا بالشكوى من عدم وجود
القصة المرحية على الاطلاق !

وهم يلجأون بعد ذلك الى روايات
أكثر اسفافاً مما جرتها عليهم
المسابقة كتبها مزورون انتحلوا
لانفسهم صفة الكتاب وليسوا من
الكتاب فى شيء ، يرقون الاعمال
الفنية الكبرى ثم يشوهونها
تشويهاً ضخماً عجبياً ويجعلون من
هذا التشويه سبباً لأن ينسبوا
المسرحيات الى انفسهم وهم محقون
فى أن ينسبوا الى انفسهم ولكنهم
يرتكبون أكبر الجرائم فى الاعتداء
على أعمال الفن الكبرى ثم يرتكبون
نفس هذه الجريمة حين يسومون
بها الجمهور من أمره خسفاً وظلماً
بأن يفرضوا هذه الروايات عليه
أو بأن يفرضوها عليه اذا شئت
الدقة فى التعبير !

هذا هو الامر فيما يختص بما
يقدم من الروايات أما اذا سألت
عما يقدم عجبك ولك أن تعجب ثم
أنت لا تملك بعد العجب شيئاً .

فأنت تسأل ويسأل معك
الفنانون فى فرنسا والنمسا

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

هدية فاخرة
تقدمها لك
"بنت النيل"
مجانيًا

اكتب اسمك
وعنوانك

على هذا الكوبون
تفوزي بأهدائها

آخر موعد
لإرسال الكوبون
يوم ١٥

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم

العنوان

احمد المغربي بأسسيوط -
سعاد احمد هوله بالبسقلون
- عايدة سيد عسكري بالقناطر
الخيرية - حرم جورج عطيه
بأسسيوط - حرم سليم
صادق بالزيتون - سعديه
محمد بكوم النور - زينب
خليل محمود بباكوس - دريه
محمود لهيطه ببورسعيد -
سعد نصر بالزيتون - منى
ابراهيم حنا بالفشن - ملك
السنتناوى بالمحلة الكبرى -
نوال مصطفى بالسويس -
حرم أسعد الفخراني بجرجا
- حوريه احمد رمضان
بسيدي بشر - سهام سيد
عبد الله ببورسعيد - سعاد
محمد عثمان بالمنيا - حرم
ياسين محمود عبد الحميد
بخزان اسوان - حرم طلعت
زاهر بملوى - عزيزه حسن
احمد بمحرم بسك - ماري
جرجس بالمنيا - عواطف
محمد توفيق باسكندرية -
عايدة كامل خاطر بالزقازيق
- حافظه احمد الحمماقي
بالمنصورة - لولا محمد
حسن ببورسعيد - رسميه
عويس خضر ببني سويف -
اليس صليب عبد السيد
ببني مزار - حرم احمد
خليل بالسويس - ناهد
علام بجرجا - حرم هاشم
احمد فايق بدمياط

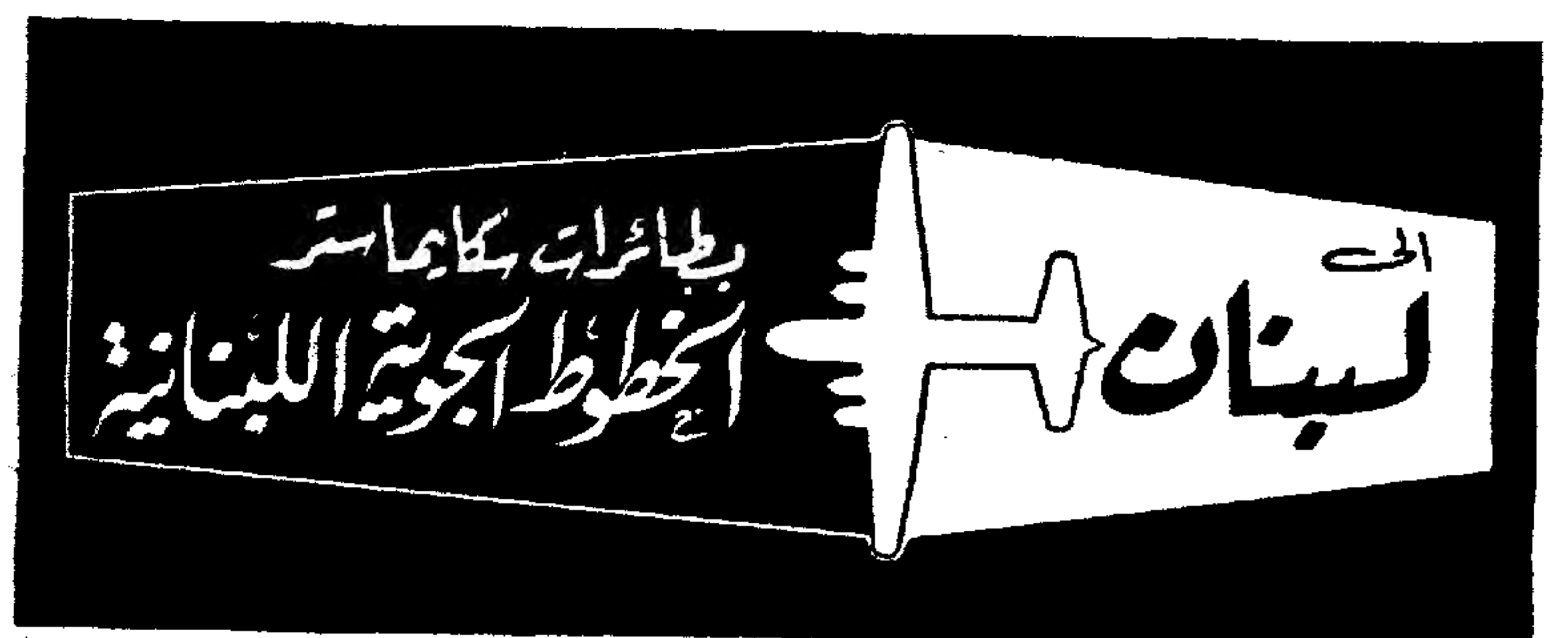
توزع الجوائز على الفائزات
ابتداء من يوم ٥ أغسطس
الى ٢٠ منه .

الفائزات من خارج
القاهرة يرسلن لإدارة المجلة
طوابع بريد قيمتها خمسة
قروش لإرسال الهدايا لهن
ونرجو أن يكتبوا عناوينهن
بخط واضح .

شكري بالعجوزة - جانيت
زكى بالخليج المصري -
عصمت حسن بمصر الجديدة
- ليلى صالح بعابدين - سعاد
عبد القادر بمصر - ايلين
مركس وهبي بروض الفرج
- فوقيه عبد الحميد بمصر
- نادية عامر القاضي بحلوان
- حرم شحاته كامل - ماري
سلامه بمصر - منى عبد الله
على ببولاق - عيات صليب
مقار بشبرا - تحية موسى
بشبرا - سوسو وهبي
بالدقي - ساميه الطوانسي
بشبرا - ناني الحمامولى
بمصر - أوجيني زكى كامل
بشبرا - ميري ابراهيم
فرج بالموسكى - نعيمه
حسين عثمان بعابدين -
رينيه الدسوقي بطنطا - ليلى
أمين احمد بالدقهلية - رجاء
نصير بينها - هاني موافى
بأبو قير - كريمه على محمد
حسن بالمنيا - هند عرفه
محجوب بطنطا - فوزيه
عبد القادر بأبو قرقاص -
فرحه محمد حلف ببني
سوييف - ميمى على ابراهيم
بالسويس - مريم جرجس
بالزيتون - زينب احمد
الوردينى برشيد - كريمه

فاز بعلبة خميرة رويال
بيكنج بودر كل من السيدات
والانسات :

زينب متولى بمصر -
ناجى عبد المجيد مصطفى
بجاردن سيتى - حرم
المهندس حامد أنيس بمصر
الجديدة - حرم سلامه محمد
لبيب بمصر الجديدة - حرم
الاستاذ محمود سامى بمصر
والانسة تحية عبد العزيز
الشامى بالمالية مصر - عفاف
احمد صالح بملوى - مادلين
حبیب أيوب بشبرا - فيفى
نجيب بخدائق القبلة -
سعاد محمد كامل بمنييل
الروضة - حكمت محمود
بالقلعة - أزهار محمد
العفيفى بحلوان - زينب
صبحى يحيى بالسيدة زينب
- نبيلة محمود احمد على
بالعباسية - فاطمه طه احمد
حامد بمصر القديمة - هدى
منير سعيد بشبرا - عليه
حجازى بشبرا - فاطمه
محمود الشامى بشبرا -
محاسن شكرى بالعجوزة
ساميه حنا ملطى بشبرا
مصر - منيره محمد سالم
بالجيزة - روجيه فهمى عبد
الملاك بشبرا - محاسن



القاهرة: ميدان سليمان باشا رقم ٢ تلفون ٢٢٨٧٨ - ٢٢٨٧٩ - ٢٥٠١٥
الوكندة: شارع مشرب رقم ٢٢ تلفون ٢٣٩٢٩ جميع مكاتب السجاسة المعتمدة





اعرفي زميلتك

◆ الانسة عواطف القالى

◆ عمرها ١٩ سنة

◆ بالسنة الثانية بكلية الحقوق
بجامعة القاهرة

◆ عضو بجمعية الطيران الالى
بالكلية

◆ هوايتها قيادة الطائرات

◆ امنيتها ان تطوف العالم

نظام الدور الثانى

يطبق هذا العام

صرح كبير مسئول فى جامعة القاهرة بان نظام الدور الثانى سوف يطبق ابتداء من هذا العام وسوف يعقد امتحان لطلبة السنة الثانية فى ٤ سبتمبر القادم اما طلبة السنوات النهائية فسوف يدخلون الدور الثانى فى ٢٢ سبتمبر واذاف بان الجامعات فى انتظار موافقة مجلس الوزراء على القرار الخاص بذلك

◆ من المنتظر ان يقدم الطلبة الجامعيون الى السينما فيلما جامعييا يقوم بتمثيله نخبة من الطلبة والطالبات غير المحترفين كما يضع سيناريو الفيلم الطالب حلمى هلالى ..

نحو جامعة الفصل

نرجو ان يحقق اسبوع شباب الجامعات هذا العام الغرض الذى اقيم لمن اجله .. نرجو ان يحقق التالف والمحبة بين مختلف الطبقات من الطلبة والطالبات .. نرجو ان يرفع المستوى الرياضى ويشجع الرياضيين من الجامعيين والجامعيات .. نرجو ان يزيد الصلة وثوقا بين الطلبة المصريين واخوانهم من الطلبة العرب ... واخيرا نرجو الا تكرر المهازل التى حدثت فى اسبوع شباب الجامعات فى العام الماضى .. وان تسود الروح الرياضية بين الجميع وان تطفى على كل الاعتبارات ..

ان ما حدث فى العام الماضى كان نتيجة لخروج بعض الشبان والفتيات على التقاليد الجامعية .. وكل ما نتمناه ان يحاول كل شاب وفتاة من المشتركين فى الاسبوع ان يحافظ على تقاليد الجامعة خصوصا وان بيننا ضيوفا اشقاء من البلاد العربية سمر عبد القادر



اسرار الجامعات

◆ وصلت الى الاسكندرية ٢٠٠ طالبة فلسطينية للاشتراك فى اسبوع الجامعات وقد اعد لهن المشرفون على الاسبوع برنامجا حافلا لمشاهدة معالم الاسكندرية

◆ كان من المقرر ان يشترك فى اسبوع الجامعات ٦٠٠٠ طالب وطالبة ولكن خفض هذا العدد الى ١٢٥٠ لعدم وجود الامكانيات الكافية لاستيعاب هذا العدد الضخم

◆ ثار طلبة وطالبات اللسانس بكلية الحقوق بجامعة القاهرة عند اعلان نتيجةهم وقد وعدهم المسئولون فى الكلية باعادة النظر فى النتيجة وتعديلها

◆ بدأت مجلة رسالة الجامعة التى فازت بكأس الصحافة الجامعية للدكتورة ديدة شفيق تعد العدة لاصدار عدد هذا العام للاشتراك به فى المسابقة

◆ يصدر بعض الطلبة والطالبات من جامعتى القاهرة والاسكندرية جريدة يومية تباع بنصف قرش وتوزع على المشتركين فى اسبوع الجامعات وتهتم الجريدة باخبار الاسبوع فقط

اربع جامعيات فى بيت الطالبات

جلسن فى البوفيه يتسلين بلعب الورق فى اوقات الفراغ

وليلى حسن وليلى محمد غز ووفاء محمد امين وعقيله سيد زكى وشفيقه حسن

اسبوع شباب الجامعات

اناب السيد رئيس الجمهورية السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم لافتتاح اسبوع شباب الجامعات الذى عقده بالاسكندرية ابتداء من يوم ٢٥ يوليو واشتركت فيه ١٩ دولة عربية وشرقية ..

١٣ فتاة

من المعهد العالى للتربية الرياضية يشتركن فى مسابقات التجديف

تم اختيار ١٣ فتاة من المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمات لتمثيل المعهد فى مسابقات التجديف فى اسبوع شباب الجامعات وهن الانسات نوال حافظ وسميحة حافظ وسميه يوسف وليلى قاسم واكرام جرجس وامال عبد الجواد ومديحة الرصفى وسهر محمود

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا وبنت النيسل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القسانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..



الانسة وفاء السيد سالم - جامعة القاهرة :

اقترح ان تقوم كل كلية بطبع كتاب عن تاريخها ونظمها ولائحتها الداخلية ويقدم هذا الكتاب الى الطلبة والطالبات الجدد حتى يمكنهم ان يلموا ببعض المعلومات عن الكلية التى التحقوا بها



الانسة ثناء بيومى - جامعة القاهرة

اقترح ان تنظم الكليات المختلفة حفلات دورية تجمع بين الطلبة والطالبات والاساتذة حتى تزداد اللفة بينهم وحتى يعرف الطلبة اساتذتهم الذين ما زال البعض منهم يضع حجابا بينه وبين طلبته

خطاب الشهر

انا فتاة فى العشرين من عمري الان ، جميلة وحاصلة على شهادة عالية ، تقدم لخطنى منذ عدة سنوات شاب من العائلة يكبرنى بخمسة وعشرين عاما ومتوسط الدخل والثقافة . رفضت قبوله زوجا للفارق الكبير بين عمرينا ولكن اهلى لم يعبروا كلامى اى التفات فى ذلك الوقت لاننى كنت صغيرة وعلى حد قولهم لا افهم مصلحتى وتمت الخطبة على هذا الاساس رغما عن ارادتى .

ومرت أعوام على الخطبة وأنا أشعر نحوه بكراهية شديدة ولا طيقه برغم انه يظهر لى أنه يحبنى فوق ما أتصور ولا يترك اى فرصة دون أن يثبت لى حبه ويدللى بكافة الوسائل فضلا عن احترامه لى كل الاحترام .

وفى السنة الماضية اى بعد حوالى ست سنوات على الخطبة الح على اهلى لعقد القران فرفضت ثانية وبكى ولكنهم أرغمونى على اتمام عقد القران بالتهديد تارة وبالتملك والسياسة طورا حتى تم لهم ما أرادوا .

ومنذ هذا اليوم وأنا أحاول أن أحبه ما دام ارتبط مصيرى به لا مفر من ذلك ولكنى للأسف ما زلت أكرهه ولا أشعر نحوه الا بالمطف المزوج بالاحتقار بشدة حبه لى وأرى أن زواجى منه منتهى الظلم وجميع رفيقاتى وهن لا يمتزن عنى بأى شىء تزوجن شبانا مقاربين لهن فى السن فلمساذا أتزوج أنا برجل فى سن والدى ؟ اننى أريد التخلص منه قيسل الزفاف ولكنى أخجل منه بعد أن مكث كل هذه السنين ينتظرنى وماذا سيقول على الناس فهل من طريقة أقنع بها نفسى حتى أحبه وأستعد للعيش معه عيشة سعيدة على وفاق أو بأية طريقة أتخلص منه .

المظلومة

بنت النيل : من الاسف حقا أن نرى فى يومنا هذا ان بعض الاسر ما زالت لا تلتفت لرغبات بناتها وتأخذ رأيهن قبل الزواج وكان الامر لا يتعلق بالفتاة ومصيرها ومستقبلها يجب على الاباء والامهات أن يقلعوا عن هذه الافكار البالية ويفهموا أن الفتاة ليست سلعة تباع وتشتري بل هى انسانة لها قلب وعقل ولا بد من أخذ رأيها فى هذه الامور التى تستطيع أن تحكم عليها وتعرف سعادتها من شقاها وواجب الاهل نصيحتها وتقديرها فى الموضوع ويتوجهون بها الى مصلحتها ولكن من الظلم اجبارها على زواج لا ترغب فيه وقد اوصى الرسول صلى الله عليه وسلم باخذ رأى الفتاة قبل زواجها وقد جرى الصحابة على ذلك .

وما دمت قد حاولت بشتى الطرق أن تقننى نفسك به وتجنبه دون جدوى فالأوفق لك وحرصا على مستقبلك وقبل أن يستفحل الامر وتزوجا ثم تنجبا أطفالا وتعيشا طول العمر فى شقاء مرير لا بد أن ينتهى بانفصالكما يوما ما

انضحك ان تفتاحى خطيبك بحقيقة الوضع وبشعورك نحوه ، وتبينى له عدم امكانك صحبته سواء اليوم أو فى المستقبل وانك برغم احترامك له ومحاولتك الشعور بأية عاطفة نحوه لم توفقى ولذا ترين أنه من الأوفق الانفصال من الان . وثقى تماما أنه سيفهم الوضع ويقدرك على صراحتك واتخاذك هذه الخطوة قبل الزفاف ولن تكونى قد جرحت شعوره بهذا التصرف وكثيرين تفسخ خطبتهم بعد سنين طويلة ولا بد أنه سيقدر الموقف ويفسخ الخطبة ويطلقك .

اما اذا امتنع فانخذى موقفا حازما معه ولا تخشى كلام الناس فان العقلاء منهم سينصفونك ولا يعميون تصرفك مع العريس الذى لا يرحم شبابك ويطمع فى الزواج بمن هى فى سن ابنته برغم كراهيتها له فلا يستحق اى عطف أو حرج أو خجل منك فالذنب ذنبه وذنب اهلك .



أتزوجه ام اتركه ..

انا أرملة شابة فى الثلاثين من عمري ولى طفل أحببت شابا فى الثامنة والعشرين من عمره حبا جما وبادلنى هذا الحب فى اخلاص تام برغم الفارق الذى بينى وبينه فى العمر وكذلك فى المركز الاجتماعى فهو فى مستوى عالى أقل منى فى كل شىء ولكنه يعتز بكرامته الى أبعد الحدود .

ولم أفكر فى هذه الفروق مطلقا لان الحب الصحيح البعيد عن كل غاية لا يعترف مركزا أو مالا وخصوصا ان هذا الشخص دائم العطف على وقد مكثت عشرين سنة خمسة أعوام وتطورت الى مقابلات وبعض من المعاشرة شبة البريئة ومنذ وقت قريب قابلت والده مصادفة وهو يعرفنى ولكنه لا يظن اننى سأتزوج ابنه بسبب الفارق بيننا برغم علمه بحب ابنه لى . . . وكانت دعشتى كبيرة حين أخبرنى فى سداجة انه خطب لابنه منذ حوالى ستة شهور وقدم شسبكة للمروس وهى احدى قريباته وليست متزوجة كما بلغنى . . . فظهرت أمام والده أن لا أهمية لهذا الموضوع عندى .



ولكنى اتصلت به وسألته عن الحقيقة فانكسر وقال انه مجرد كلام وهو سيرفض ذلك لانه يحبنى ومن شدة سداجنى وحبى لى صدقته . وبعد ذلك أخذ يماطلنى

وأخلص له وأشعر أنه لا يمكننى العيش مع رجل آخر غير هـ خصوصا أنه يقبلنى بطفلى - فهل أرضى به بعد أن أستوثق من والده عن كل شىء أم أرفضه نهائيا رغم أن رفضى له سيكون صدمة كبيرة جدا عليه وعلى .

ماذا تنصحين بعمله وهل لا توافقين على الزواج الذى يكون فيه مستوى الزوج غير مستوى الزوجة أم لا دخل للحب والزواج بذلك ؟ وهل فارق السن الذى ذكرته يوقف ذلك الزواج ؟

البائسة العائرة

م . ش . بالمجوزة

بنت النيل: لم تبينى فى خطابك ما هى الفوارق الاجتماعية التى

خلصة منى . ولما سألته عنه انكسر وقال ان كثرة شكوكى تجعلنى أظن ذاك وبعدما قطعت علاقتى به شهرين ولكنى للأسف فوجئت باتصاله بى فلم أعره التفاتا ولم أقابل ولكن منذ مدة قصيرة قابلته مصادفة وعلمت منه الحقيقة وهى أنه اضطر تحت ظروف عائلية وكذلك من كثرة مشاحناتنا مع بعض أن يتم هذه الخطبة ولكنه الان فسخ هذه الخطبة لانه فكر أنه لا يستطيع العيش بدونى مع قبول طفلى كأنه ابنه . وتأسف لى جدا بل بكى ورجانى عدم الرفض والرجوع اليه على أن يتم الزواج حسب رغبتي فوراً دون تردد - أنا ما زلت أحبه جدا

فى الزواج الى أن يترك نفسه لذلك لى يتقدم وهو كفء لى ويكون معه مالية وقال لى اننا نأخذنا أمام الله أن نكون زوجين اذ لا داعى للاستعجال للعقد الرسمى ثم قابلته مصادفة وطلبت منه أن نتزوج زواجا عرفيا بورقة الى أن نجد أن الظروف تسمح بجعله رسميا . فصرح لى أنه لا يمكنه ذلك ولا يمكنه الزواج منى لانى فى مستوى آخر غيره ولا توجد سعادة فى هذا الزواج خصوصا انه شديد الغيرة وأنا أريد المجتمعات الكبيرة واللبس المودرن وهو غير موافق على ذلك .

وذات مرة وقع بصرى على خاتم الزواج فى اصبعه ولكنه أخفاه

البحث عن العمل

« بنت النيل » تساعدك في الحصول على العمل بنشر طلبك مجاناً في هذا الباب خدمة لك ولأصحاب الأعمال .

أوجيني مرقس فهمي :
ابتدائيته فرنسي - تجديد الآلة الكاتبة فرنسي - يرغب في أي عمل

٢٢ «ا» شارع أبو زيد ابراهيم - ساحل روض الفرج

احمد احمد الصواف :
بكلية التجارة بجامعة الاسكندرية يريد عملاً بالقاهرة أو الاسكندرية - كفر الحما - غربية

انسة اجلال م.م.ك :
مدرسة لغة انجليزية بالثانوي ودبلوم معهد تربية - تريد عملاً بعد الظهر

انسة سعاد م.م.ك :
دبلوم راقي للمدارس الثانوية الفنية وحاصله على التوجيهية ومنتسبة بكلية الاداب - تريد عملاً بالقاهرة ٣١ شارع قايتباي بمينيل الروضة - القاهرة .

اميل نقولا :
ليسانس اداب قسم انجليزي - يجيد العربية والانجليزية - يطلب عملاً بشركة محترمة

٩ شارع محمود يحيى بطومانباي - سراي القبة
انسة منيره محمد مصطفى :
حاصلة على التوجيهية - تريد عملاً كتابياً - ١٥ شارع سنجر الخازن بالحلمية الجديدة .

انسة امال مصطفى محمد :
حاصلة على التوجيهية - تريد عملاً كتابياً - ٦ شارع اسماعيل كاشف بالمغربلين قسم الدرب الاحمر

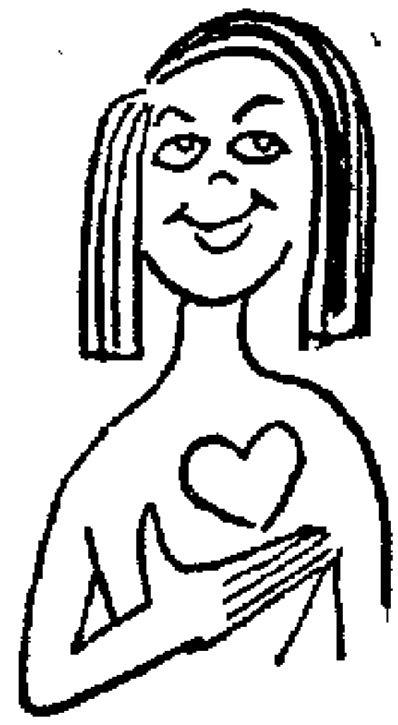
انسة ليلى ح.م.ك :
حاصلة على التوجيهية وبكلية الاداب - تريد عملاً كتابياً .

مسألة كياسة

كانت عائلة زوجي ترغب في زواجه من شقيقة زوجة اخيه وكان هو يكرهها رغم حبها وحب أهلها له واتفقت العائلتان وحددوا يوم الشبكة ودعوا الاقارب والأصحاب ولكن فاجأهم زوجي بتقديم الشبكة الى قبل ذلك بيومين واني في شدة الضيق من هذا الوضع . ما هو الحل لمعالجة الامور هل سيكون زوجي وأنا معه في لبيب من نار علما بأن شقيقة تلك الفتاة ستكون ممي في ملكه الخاص بالدور الرابع وأنا بالدور الثالث ؟

حرم ج.م.ع
القاهرة

بنت النيل : من الطبيعي ان يكرهك في البداية اهله وخاصة زوجة شقيقه عليك الا تهتم بكل صغيرة وكبيرة يقولونها عنك واعلمي على اسعاد زوجك وكوني سياسية ولطيفة مع اهله حتى يدركوا حسن اختيار ابنهم فتكسب مودتهم وتقديرهم وكثيرات من الزوجات بدان مثلك ووصلن بكليستهن واخلاصهن الى السمن والمسل مع الجميع .



الجانلة السوداء

أنا فتاة في السادسة عشرة من عمري أريد ان أصنع جوللة سوداء بليسيه ولكن والدتي عارضتني وقالت انك ما زلت صغيرة فأرجو افادتي عن ذلك وهل لا يجوز لفتاة في مثل سني لبس جوللة سوداء وان كان لا مانع من لبسها فمن أي قماش أصنعها ؟

بنت النيل : ان والدتك على حق فانت ما زلت صغيرة على اللون الاسود والالوان الفاتحة والزاهية هي التي تليق بك وتتمشى مع سنك فاتركي الاسود عندما تتقدمين في السن . انت عازمه تكبري قبل الاوان ليه . وان كنت متمسكة في ان تكون الجوللة غامقة اللون فلا بأس من اختيار اللون الكحل أو البني وتلبسي معها بلوزة فاتحة اللون . ويمكنك تفصيلها موديل بليسيه دوغري « يعني مش كلوش » وهذا الموديل ينجح في قماش البسبولين أو التيل .

اذا ما كان هذا الانسياق في طريق غير عادي وعلى غير ما جرت عليه الناس اذ ليس من المألوف ان تزوج سيدة بشاب اقل من مستواها واقل منها سناً في الظروف العادية .

ولذا يحاول الشباب انقاذ حبسيتهم من هذا الموقف فيتخلل عنها في سبيل سعادتها ولكن اذا خرج من هذه التجربة بانه لا يمكنه العيش بدونك كما لا يمكنك العيش بدونك ولذلك فسبح خطبتك فانتى أنصحك بالزواج منه برغم الفوارق الاجتماعية وفارق السن بينكما اذ ان حبكما لا بد سيدفع كلا منكما للتضحية في سبيل اسعاد الآخر ، والتغلب على ما قد يصادفكما من مشاكل ناتجة عن هذه الظروف .

لذلك اري ان تتأكدى اولاً عن سبب فسح الخطبة فان تبين لك صدق قوله وكان مستعداً وغير مماطل في الزواج في هذه المرة أقدمت على الزواج منه لان زواجك منه سيسبب لكى الشقاء ولن يشعر أى واحد منكما بالسعادة مع شخص آخر ، فالرأى تسعد بالتضحية والعذاب في سبيل العيش مع من تحبه .

يطلبون العون

فصل والدى من عمله في شهر اكتوبر سنة ١٩٥٤ وطرق جميع الابواب للعمل دون جدوى حتى أصبحنا فقراء معدمين وعلينا ديون من كل ناحية ومرض والدى لهذا الحال اذ اننا خمسة اولاد غيرى تتراوح أعمارهم بين سنتين وسبع سنين ومنهم ثلاثة بالمدرسة وأنا عمري ١٢ سنة ولم نتمكن من اتمام دراستنا على هذه الحال . وقد ضاقت الدنيا بوالدى لدرجة انه طردنا من عنده فذهبنا لخالى وهو رقيق الحال .

انقلدونا بالله عليكم نود أن ننضم الى الضمان الاجتماعى أو الى أى ملجأ لكى نعيش ونشعر بالطمأنينة على حياتنا ونشعر بالسعادة . انقلدونا من الهلاك فقد أصبحنا على اخر نفس .

سعاد جاد رضوان

طرف فهمي حلفا
بقال بالقنطرة شرق

بنت النيل : نوجه نظراً المسؤولين بالضمان الاجتماعى لهذه الشكوى عساهم ان يجدوا حلاً يساعدون به هذه الاسرة وينقلونها من قسوة الحياة واملنا ان تجد هذه الشكوى طريقها ايضا الى جهات البر لدى الهيئات المختلفة ووزارة الاوقاف .

بينكما فما هي وظيفته ومدى ثقافته ومن اية بيئة هو وهل تملكين ثروة أم لا وهل يستطيع اذا تزوجك ان يقوم بكافة نفقة منزل الزوجية وواجباته نحوك . كان يهمنى معرفة كل هذه الامور قبل ابداء رأيي في زواجك منه .

وعلى العموم يبدو لي من خطابك انك سيدة عاقلة تزن الامور من كافة نواحيها وتفهم الحب في أجمل معانيه وهو التضحية في سبيل من تحبين والتغلب على كافة العقبات التي تقابلك او سوف تقابلك .

اما هو حسب روايتك فاما انه شاب غير جاد لك من ناحيته ولذلك رفض الزواج منك وكان يماطلك برغم الحاحك حتى ولو بعقد عرفى هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فانه ليس مستقلاً برايه ولا يتصرف بأرادته وحده بل أهله يسيطرون عليه حتى انه خطب قريبته واستمر في علاقته معك واخفى امر هذه الخطبة التي فسخت لسبب قد يكون غير ما زعمه من ان حبه لك مثلاً ان كنت ثرية ولعل هذا هو سبب رجوعه اليك وفي هذه الحالة يكون حكمك عليه مخالفاً لحقيقة اخلاقه اذ انك تنظرين اليه بمنظار الحب والعاطفة القائمة منذ خمس سنوات .

ان صح هذا فاني انصحك بعدم الزواج منه مهما تعدت ومهما كانت الصدمة شديدة عليك .



واما ان يكون صادقا في حبه وتردده وامتناعه عن زواجك في البداية للأسباب التي ابداهها وهو تردد في محله بل دليل على نضوج تفكيره ومحاولته الابتعاد عنك وخطوبة قريبته محاولة طبيعية يقدم عليها كل انسان عاقل قبل ان ينساق وراء عاطفته

اذا لم تجدى
حل مشكلتك
فترقبه في العدا القام



كسب بنت النيل ..

انسمة - برمل الاسكندرية :
تطلب علاج لخشونة شعرها
وجفافه .

لا تضى أى نوع من الزيوت
على شعرك . اغسلى شعرك مرتين
فى الاسبوع بشامبو "Dopal"
لمدة ٢ شهر ثم ضعى كريم
بيورين BIORENE يوميا ايضا
لمدة ٢ شهر بعد غسله بالشامبو
يعود لشعرك نعومته ويعمل على
فردته واطالته واسترساله .

نبيلة ١ - مشتركة :
شعرها مقصوص الاجارسون
ولكنه مشوش .
استعملى كريم BIORENE مرة
كل يوم لمدة ٢ شهر . أما اختك
التي تشكو من جفاف بشرتها
فانصحها بدعك بشرتها بماء الورد
ثم دهان بشرتها بكريم بلينشنج
اليزابيث اردن تعود بشرتها الى
نعومتها الطبيعية .

شؤون المنزل

ت . م - كفر الزيات :
تريد غسل فستان فاى لونه
احمر .

يحسن دائما غسل مثل هذه
الاقمشة الثمينة بالبزير واتبعي
فى اجراء عملية الغسل بالبزير
جميع الارشادات التي سبق ان
شرحتها مرارا فى اعداد سابقة
اما عن شعرك الخشن فاستعملى
كريم BIORENE لمدة ٢ شهر
مرة كل يوم .

نبيلة . - مشتركة :
فستانك الحريري الذي ارسلت
لى عينة منه يمكنك بسهولة تنظيفه
بغسله بماء فاتر ومسحوق صابون
مع الضغط الخفيف وعدم الدعك
ثم اشطفيه فى ماء دافىء مرتين
ثم فى ماء بارد مع اضافة قليل
من الاسبرتو الابيض الى ماء الشطف
لإعادة لمعانه ثم اعصريه بالضغط
ثم ضعيه فى قوطه بشكير للتخلص
من جميع الماء ثم ضعيه فى مكان
طلق الهواء . ويكوى وهو مندى
قليلًا بمكواة متوسطة الحرارة
ولاحظى السرعة الزائدة فى جميع
مراحل الغسل والشطف .

ملعقة صغيرة بعد الاكل ٣ مرات
يوميا .

بريد الجمارك

الانسمة ١٠ م . ي - منشية البكري:
تشكو من أن بشرتها دهنية
جدا ودائمة اللمعان .
لكى شعرك بقطنة بها قليل
من ماء الورد كل ليلة قبل النوم ثم
ضعى Tonique Astringeant
هيلينا روبنشتين فتصبح بشرتك
طبيعية وتزداد نعومة ونضارة .

سميحة . . :
تزيل شعر ساقها بالطريقة
الشرقية فلا يظهر ثانية للخارج
فوق الجلد وانما ينشئ داخل
المسام .
كثرة استعمال الحلاوة هي
السبب فى ذلك . العلاج ضعى
ملعقة كبيرة بوراكس فى لتر ماء
قافر وضعى منه على المواضع التي
تشكين منها ثم جففى ساقيك
وضعى مرهم زنك
Pommade de Zinc

استعملى هذا العلاج ٣ مرات فى
الاسبوع .

توحيدة ١٠ سالم - قويسنا :
فى الرابعة عشرة وتشكو من
تأثير الضوء على عينيها وصدا
كما تريد علاجا للشعر الخشن
وعلاجا لفرد الشعر الموج كذلك
تشكو من حبوب بوجهها تترك
اثارا سوداء .

١ - اعرضى نفسك على طبيب
عيون لاستشارته .
٢ - اغسلى شعرك بشامبو
"Dopal" مرتين فى الاسبوع
ضعى يوميا على شعرك كريم
"Dopal" لمدة شهر يزداد شعرك
نعومة ويظهر مفردا .
٣ - لازالة الحبوب التي بوجهك
ضعى مرهم ساكنيل يوميا ولمدة
شهر .

اذا لم تجدى جواب سؤالك فترقبه فى العدد القادم

جرعة ملينة من ملح الفواكه
Andrews وتؤخذ قبل الفطور
ولا تستعمل البودرة مؤقتا بل
استعملى دهان مطهر مثل
Valderma واغسلى وجهك
دائما بماء الورد .

مشتركة بالجللة - عليا بدمهور :
تشكو من حبوب بأعلا الفخذين
من الشرح يبدو لى أن هناك
شيئا يمنع استمرار الدورة الدموية
كرباط مطاط أو خلافة مما يستعمل
فى حمل الجوارب ويمكن ان يكون
ذلك نوع من أنواع الحساسية
استعملى له دهان
Benadryl Ointment
وبودرة التلك .

قارئة مستديمة انسمة تهانى بمنشية
البكري :
تشكو من حبوب بالوجه وورم
الجفنين العلويين .

يبدو لى أن حبوب الوجه وورم
الجفنين جزء من شكوى واحدة
بالنسبة للجسم . فى هذه الحالة
يجب تحليل البول لمعرفة ما اذا
كان به زلال أو أملاح فاذا ما عولج
ذلك تحسنت الحالة كثيرا وتزول
بعضى الوقت ولا يبقى هناك شكوى
وخاصة من السمعة التي تشكين
منها .

بهيجة ١٠ س . بالقاهرة :
تشكو من النحافة ومضاعفاتها
لم تذكرى ان كنت عرضت
نفسك على طبيب لمعرفة ان كان هناك
سبب ظاهر لهذه النحافة . على
كل حال وعلى أساس ان لا يكون
هناك حالة مرضية مسببة لذلك
فان الفيتامينات والمقومات العامة
وفاتحة الشهية هي كل ماتحتاجينه
من الفيتامينات Minacaps
تأخذين كبسولة مرتين فى اليوم
وتأخذى حبوب
Ferrous Sulphate
مع B. Complex قرص
بعد الاكل ٣ مرات يوميا وتأخذى
دواء فاتح للشهية Aciminas
وهو كذلك منشط للكبد وملقحة
متوسطة بعد الاكل ٣ مرات
يوميا .

مشتركة ١٠ ت . بنقاده :
تشكين من صداع مستمر .
فى أغلب الاحيان مع عدم وجود
حالات مرضية أو تعب بالعينين
يكون ذلك نتيجة حساسية وأنصحك
بأن تجربى Anthisan Syrup

تشكو من ظهور حبوب بالوجه .
الغذاء له دخل كبير فى وجود
مثل هذه الحبوب - يجب ان
تمتنعى عن التوابل والحوادق
والجين وأكثرى من أكل الفواكه
والخضروات ومن أن لا تأكل

بريد الأطباء

يجيب على الاسئلة
الدكتور عبد الحميد عمر

القارئة اقبال . م . الدقى :
تشكو من وجود ديدان
الاسكارس

هذا النوع من الديدان منتشر
بكثرة ومنشؤه الخضروات غير
المقشولة جيدا . وعلاجه ان تتأكدى
من وجود ديدان أولا بتحليل البراز
ثم تأخذى جرعة من دواء
Antepar قبل الافطار بنصف
ساعة . وهى كفيلا بأن تخلصك
من جميع الديدان ويستحسن قبل
تناول هذا الدواء تناول بعض
المقويات لمدة اسبوع مثل حبوب
FORSOLIA أما سستيان
البرماليفت لا يصغر الثديين بل
هو كائى ستيان عادى .

حائرة بالجيزة :
تريدين تطويل الرموش . ولا
يتأتى ذلك الا بتقوية الشعر عموما
ويلزم لذلك أخذ فيتامينات بكثرة
مثل Polytone حبة مع الاكل
٣ مرات يوميا وبعض حقن
الكالسيوم فى الوريد Calcium
عشرة حقن 10 % Gluconate
وتستمرين على ذلك لمدة شهر على
الاقل مع دهان الرموش بزيت
الخروج عند النوم بواسطة فرشاة
صغيرة مخصصة لذلك .

انسمة من سوريا :
تشكو من ظهور شعر ابيض فى
رأسها بالرغم من أن سنها ٢٢ سنة
الشعر الابيض اذا جاء مبكرا كان
ذلك بسبب استعداد طبيعى عند
الشخص ولكن ممكن تفادى ذلك
بعض الشئ بأخذ كثير من الفيتامينات
اما بالفم أو حقن تقوية - وأحسن
شيء هو استعمال نوع شامبو يكون
لونه مناسب للون الشعر الاصل .

سيدة ر . بالحدائق :
تشكو من ظهور حبوب بالوجه .
الغذاء له دخل كبير فى وجود
مثل هذه الحبوب - يجب ان
تمتنعى عن التوابل والحوادق
والجين وأكثرى من أكل الفواكه
والخضروات ومن أن لا تأكل



أبوالمهول الذهبى



انتاج لبيع والصودا

مشاكلك مشكلة مماثلة لمشاكلنا
فترجو ان ترجى اليها لمعرفة راينا
في موضوعك

الانسة زينب بعلوان :

نسأل عما اذا كان القماش الفاى
مودة هذا العام لسن ١٨ سنة وعن
موديل فستان يلبس مع بلوزة نايلون
الحررة - الفاى ليس مودة
لسنك ابدان وانصحك بان ترتدى
فستانا من القطن او الحرير الطبيعى
وافضل لك القطنيات ويوجد
مجموعة منها تصلح للفساتين
الكوكيتيل ويمكنك تفصيل فستان
موديل «داكتيلوه» وهو يكون مفتوحا
على هيئة مريلة من الصدر فتتمكنين
من لبس البلوزة النايلون برغم
شفافيتها تحته ويظهر صدرها
العلوى فقط وتجدين عدة موديلات
من هذا النوع فى اعداد بنت النيل
السابقة

مشاركة باسم السيد اسماعيل الخياط - السويس :

شاهدت فيلم ازاي انساك
وخجلت من بطلته لتمثيلها دور
الناكرة للجميل والاستهتار مما
يعطى فكرة سيئة عن المرأة العربية
الحررة - ليس فى الفيلم اى عار
لصق بالمرأة عموما بل هو عظة
وحالة من الحالات التى توجد فى
المجتمع . وهناك افلام كثيرة ظهر
فيها الرجال بمظهر انكار الجميل
وخيانة العهد والامر لا يخرج عن
اللات فردية

انسة فاطمة كمال - سراى القبة الثانوية :

طالبة فى القسم الفرنسى بالشهادة
الثانوية العامة . رسبت فى تخصص
فرنسى ولغة فرنسية وفلسفة
فاصبحت ليس لها حق دخول
الدور الثانى وتشكو من اعتبار
الوزارة للغة الفرنسية والتخصص
الفرنسى مادتين منفصلتين

الحررة - نشرنا رسالتك ليطلع
عليها المسئولون فى الوزارة . علما
بان مادة التخصص تعتبر علما
فائما بذاته فى منهجه وتدريسه
ولا علاقة له باللغة الفرنسية الا فى
اللغة التى يدرس بها للطلبات

السيدة رجاء حبيب :

تتقدم بملاحظة وجيزة هي أن
البترونات التى تنشر بمجلة بنت
النيل كثيرا ما تكون مطبوعة فى
خلف صفحة بها مقال قيم ويستلزم
قطع البترون . قطع المقال .
بينما تريد القارئة الاحتفاظ به
فى المجلة . لاهميته .

الحررة :

أشكرك على هذه الملاحظة . .
وسأبلغ رأيك الى القائمين على
تنسيق صفحات المجلة لدراسته
والعمل على حماية المقالات المفيدة من
المصير الذى تنتهى اليه للصفحات
الخاصة بالبترونات .

فايزة ع - شبرا مصر :

نسأل عن طريقة استعمال
الثلاجة الكهربائية .
سبق أن شرحت طريقة
استعمالها والعناية بها فى عدد
شهر مايو سنة ١٩٥٦ فأرجى اليه
م . ذ . ص :

نسأل عن طريقة عمل مربة
البرتقال وشرباته . مربى البرتقال
تعمل تماما كما فى مربى التارنج
فقط لا يشر القشر - أما شراب
البرتقال فقد سبق نشره فى اعداد
سابقة وقد انقضى الان موسمه
وليس من الصواب عمل هذا الشراب
فى هذا الشهر فهو قليل وغالى
الثلث .

قارئة بنت النيل باسوان :

نسأل عن طريقة عمل صلصة
الطماطم - الطريقة هي أن تقطعى
الطماطم الى انصاف وتوضع فى
المصفاة وترش عليها بعض الملح
الناعم وتترك لمدة ساعة حتى يصفى
ماؤها ثم تعصر فى المصفاة كاللبن
ثم يوضع العصير فى شاشة
نظيفة وتربط ثم تعلق فى مسمار
وتترك لليوم التالى وذلك للتخلص
من كل مائها ويبقى القلب فقط -
ثم يوضع بيوريه الطماطم الموجود
فى الشاشة فى حلة وترفع فوق
نار هادئة حتى تجف وتتخلص من
مائها - ثم تعبأ فى برطمانات جافة
جدا ويرش على وجهها قليل من
الزيت ويحكم الغطاء .

بالمروء والقائات

السيدة ح.ا.ا حلوان :

نسأل عن عدم نشر موضوعات
وموديلات تناسب سن السيدات
المتقدمات فى مجلة بنت النيل

الحررة - يا سيدتى ان مجلتنا
مهمة بكافة الشئون لكل الاعمار
وقد نشرنا عدة مرات فى الاعداد
السابقة عن طرق لازالة جفاف
الايدي وازالة التجاعيد . أما
الموديلات فدائما تجددين فى كل عدد
بعض الموديلات التى تناسب سنك
الانسة ف.ا. لبنان :

نشرنا فى باب بنت النيل تحل

الاجابة الصحيحة

١ - نيبال وبهوتانى

٢ - عبد الله عثمان

٣ - سنة ١٩٧٠

٤ - جزيرة تايوان

٥ - ١٥ مليون جنيه

لا علم بحياة

وصية منجزة عن الفرضية



المقصود .. انه حديث يخلو من التكلف ويجرى في اسلوب سهل وينم عن فرحة أصحابه بالاجازة التي سوف يمضونها بعيدا عن مكان عملهم .

كنت ذاهبا الى بيت عمي الذي لا يبعد كثيرا عن مدينة « بو » اما « اني » فقد كانت عازمة على قضاء اسبوعين على سفح الجبل الذي يشرف على قرية « اولورون » فكان امامنا ما يقرب من اثنتي عشرة ساعة نقضيها معا .. ولا شك في أن هذه المدة الطويلة من شأنها أن تلعب دورا هاما في

لقد تعرفت على « اني » في صباح يوم من أيام الصيف ... كان الجو حارا والشمس ساطعة وصوت الناس من حولي لا يهدأ .. تعرفت عليها في إحدى المحطات خلال اجازة الصيف .. كانت تصعد الى إحدى عربات القطار فناولتها حقائبها .

وارادت الصدفة أن تجعل مكانا الى جانبها . وما أن جلسنا حتى بدأنا الحديث .. ذلك الحديث الذي يدور عادة بين المسافرين في نفس الصالون لساعة أو لاكثر حسب بعد المكان

حياة الانسان ، وقد تغير مستقبله .. كانت « اني » شقراء باسماء ، متناسقة الاعضاء ، وكانت عيناها فاتحتين ووجهها جميلا في هدوء . ولا تحرك القطار خرجنا الى الممر لندخل سيجارة ، وعندما مر خادم عربية الاكل حجزنا أماكننا معا .. فكان لا بد من أن نأكل على نفس المائدة .

وقد حكى لي « اني » انشاء تناول طعام الغداء انها سكرتيرة مدير مؤسسة صناعية كبرى .. وأخبرتني أنني أشغل وظيفة المدير الفني لمؤسسة كهربائية .

وكانت ثقافتى الموسيقية عالية وكانت فتاتى تعشق الموسيقى .. وكنا نتناقش حول احدى سمفونيات باخ عندما وقف القطار عند محطة سان بيير دي كور . وكنا نتكلم من مانويل ديغالا وجيرانادوس عندما وصل القطار الى أنجوليم .

وذهبنا معا الى بوفيه محطة بورديو لناخذ شرابا مثلجسا .. وابتداء من هذه المحطة التي تعتبر مبدأ جنوب فرنسا ، أخذت أشعر بأن الكيلومترات تمر بسرعة .. واننى سأنفصل عن هذه المخلوقة الجميلة بعد وقت قليل ..

تلك المخلوقة التي لم أتمكن من سماع اسمها وسط ضوضاء القطار عندما قدمت نفسى اليها قبيل قيامنا من محطة باريس . لقد شعرت بأنى بدأت أعجب بهذه الفتاة ... لقد أحببت تقفها في نفسها دون أن يشوب هذه الثقة أى غرور . . . لقد أحببت حساسيتها الدافقة التي تعكسها عيناها ذات البريق الساطع المتغير وظرفها وذكائها وأناقتها التي تعتمد على البساطة أكثر من اعتمادها على أى شيء آخر . ولهذا الأسباب مجتمعة بدأت أحب الجبال مما اضطرني الى أن أكذب عليها كذبة بيضاء .

قلت لها : لقد وعدت نفسي بمحاولة تسلق الجبال هذا الصيف .. وربما قابلتك في جبال البيرينيه ؟ ولكن أخشى أن أجذك محاطة بسيل من الاصدقاء ؟ فأجابت : لا .. أبدا . انى ذاهبة عند أسرتى . صحيح أن هناك « جي » ..

فكرت في شيء من الغيرة : نعم هناك « جي » !

فضحكت وهمست : ان « جي » ابن عمي الذي يهتم بعلم الاجناس وزوجته من الصنف الرقيق الذي لا يتحمل تسلق الجبال ... لذا تراه يصحبني مع « كلود » ..

قلت : اذن هناك « كلود » ؟ قالت : نعم « كلود » الذي أحبه .

لم أستطع أن أكتب الضيق الذي شعرت به في هذه اللحظة . ولكن ضحكها العاليه أعادتني الى صوابي .

ان « كلود » من كلاب الجبال . وانه يحمل اسم الدليل الذي أهدانا إياه ! ..

ربما قبلت عضويتي في فريقك بين عالم الاجناس والكلب ؟ بكل سرور ، سأعطيك عنواني في الحال .. انه سهل للغاية .. شاليه دي بان في سانت مارى .. يمكن بسهولة .

وتوقف القطار في محطة « داكس » وبدأنا نقرب من محطة الوصول . واشعلت المسافرة الحسنة سيجارتها واثناء قيام القطار فجأة اندفعت نحوها بالقصور الداني . وأخذت اتنسم هببرشعمرها الذهبي وبشرتها الناعمة . ووضعت يدها على المسند فلفت نظري جمال أصابعها الطويلة ذات الاظافر المثالية . وعندما ابتعدت عنها معتدرا ابتسمت لي ابتسامة ساحرة ..

قلت لها : ان ابتسامتك لجذابة قالت : ومع ذلك فاني لم أتمكن من أن أجذب أحدا الى والدليل على ذلك أنى ما زلت عزباء .. لقد بلغت الخامسة والعشرين من عمري وهي سن تكون النساء قد تزوجن عند بلوغها عادة .

قلت : لا شك في أنك لم تلتقي بعد برجل أحلامك ؟ قالت : أنت فضولى .. لكم أود أن أوجه لك نفس السؤال . قلت : قد لا أجرؤ على الإجابة ! قالت : اه منكم معشر الرجال .. انكم جميعا من عجينة واحدة .. أننا لا نكاد نعرف بعضنا ..

قلت : لقد مضى علينا عشر ساعات ونحن نتحدث . ان أكثر الناس الذين يتزوجون لم يتحدثوا لمدة عشر ساعات قبل ان يتخذوا قرارهم . فقد يلتقون في حفلة ثم يتقابلون عند أحد الاصدقاء ثم يقررون الزواج فجأة .. ذلك ما يحدث في أغلب الأحيان .

قالت : هذا صحيح .. ولكننا لم نصل بعد الى هذا الحد ... قالتها بضحكة ذات مغزى .

قلت : او كل ما أطلبه منك ان تسمح لي بزيارتك

قالت : لك هذا .. ولكن اسمح لي أن أنفيت غنك لحظة لبحث عن شيء في حقيبة السفر .

فدلفنا عائدين الى الصالون وساعدتها في انزال حقيبتها التي فتحتها على المقعد . أما أنا فقد جلست على المقعد المقابل . كان القطار مكتظا بالركاب عند محطة

القيام مكتظسا بالركاب الذين
نزلوا الواحد بعد الآخر في المحطات
المختلفة التي مررنا بها ، فأصبح
صالحونا خاويًا إلا منا .. وأخذ
الليل يرخي سدوله فأضأت
المصباح ..

وفتحت أمامي حقيبة سفرها
الصغيرة فلمحت فيها تلك الحاجيات
التي تستعملها النساء والتي
تلمس قلوب الرجل .. حقيبة
للتواليت وفساتين ذات ألوان
زاهية وأشياء أخرى ..

وفي اللحظة التي كان يعبر فيها
القطار أحد المنحنيات الصعبة
مهدنا من سرعته ، وقعت الكارثة ..
دوى صوت هائل وتدافعت
العربات على بعضها البعض .
فأصبت بضربة عنيفة : لقد سقطت
حقيبة على جبهتي . ولم أستطع
أن أعرف حتى الآن كم من الوقت
ظلمت فاقد الوعي .. على الأرجح
أن الأمر لم يتعد بعض الثواني لا
أكثر ، ولكن ليس في الامكان
تحديده ..

وعندما عاد صوايبي الى سمعت
صراخا يأتي من كل صوب ورأيت
اللهب يتصاعد في السماء ...
كانت النيران تلتهم العربات التي
بجوارنا ..

كانت «أنى» ملقاة على أرض
الصالحون وهي تصرخ . كانت نظرتها
تم على أنها فقدت صوابها وكان
الدم يسيل على ثوبها ..

نظرت الى شاردة اللب ونظرت
اليها دون أن أقول كلمة وقد عقد
الخوف لساني وسمرني في مكاني
ولم ألحظ أنى جرحت جرحا
خفيفا في جبهتي من جراء سقوط
الحقيبة .. لقد كنت خائفا ..
خائفا كالطفل الذي يرفض أن يخرج
في الليل .. خائفا كالحيوان الذي
يشعر بقدوم الموت ..

ولم أفكر إلا في الهرب ..
الهرب الى أبعد ما يمكن من هذا
المكان الذي لقي فيه عدد من الرجال
والنساء والأطفال حتفهم والبعد عن
هذا المنظر المحزن ، منظر الجرحى
والقتلى وقطع الخشب المتناثرة
والقضبان الحديدية المنزوعة من
مكانها ..

ودفعني الرعب الى أن أحبو على
يدي وركبتي ذلك ان عربتي كانت
مقلوبة وكان الممر الذي يربطها
بالعربة التالية قد مزق من قوة
الصدمة فاستطعت ان أدلف خلاله
وأسقط خارج العربات بالقرب من
القضبان . وبعد لحظات جاءت
فرقة الانقاذ فحملتني على المحفة
وكنتم فاقد الوعي تماما .. وما أن
ضممت جراحى حتى ركبت أول
سيارة كانت قد أعدتها الشركة صاحبه

امتياز خط السكك الحديدية في
هذه المنطقة وذهبت فوراً الى مدينة
« بو » . لقد نسيت وسط كل
هذا نسيت كل شيء الا نفسي ..
ولم أشعر بشدة جبنى الا في
صباح اليوم التالي ، حينما هدأت
أعصابى وأخذت أفكر في شناعة
فعلتى ..

لقد كنت خائفا فتركت ، ويا
للعار ، هذه الفتاة الجريحة ..
اننى لن أجرؤ على الظهور أمامها
مرة ثانية ان كتب لها النجاة ..
لا بد أنها قدرتنى حق قدرى : اننى
فى نظرها بل فى نظر الناس جميعا
خواف جبان .. نعم لقد سلكت
مسلك الجبناء .. لا لانه كان فى
استطاعتي انقاذها بدلا من أن أتركها
للموت ، بل لانى كنت أحبها بقدر
ما كنت جباناً . لقد حدثت المعجزة
المنتظرة من زمن .. كنت أحب
« أنى » وكنتم على وشك أن أكسب
عطفها ! .. ولم يكن ضعفى جينا
يدفع صاحبه الى التخلي عن شخص
لا يمت اليه بصلة فى ساعة الخطر
.. ولكنه جبن يدفع صاحبه الى ترك
كائن عزيز عليه ! ذلك ان « أنى »
أصبحت عزيزة على ..

ولم أجرؤ أن أسأل عن الفتاة .
وبعد بضعة ايام قضيتها فى النقاها
عدت الى باريس حيث هنأتى اصدقائى
بنجاتي من هذه الكارثة المروعة التي
اهتزت لها فرنسا ! ..

واستأنفت أعمال وظيفتى وعدت
الى هذا العمل الالى . لقد فقدت
تقتى بنفسي ولم أعد أظهر اصالة
فى الرأى ولا جرأة . كان كل ما
أرجوه من عملى أن أظل فيه ...
أما المستقبل فقد كنت أنظر اليه
فى يأس ..

...

ومضت السنون تتلاحق . وذات
مساء بينما كنت خارجا من دار
للسينما التقيت « بأنى » .. لقد
عرفتنى وأقبلت على وبصحبتهما
صديقة :

قالت : يا لك من مخلف للوعود !
لا شك ان الحادث قد أنساك
عنوانى ؟

وشعرت حينئذ كأن الارض قد
ابتلعتنى ولم أستطع أن أقول الا
فى صوت خفيف للفساية كأنه
الحشرة أننى أدعوها الى تناول
شيء فى المقهى القريب قبل ان
يفوتنا المترو الأخير ..

وأخذت « أنى » تشرح لصديقتها
أننا كنا فى القطار الذى أصيب فى
الحادث وأننا كنا من بين الركاب
القلائل الذين نجوا من الموت
بأعجوبة ..

ولما كان يبدو عليها السعادة
ببقاى ، ولما كنت لم أتوقف لحظة

واحدة عن التفكير فيها ، فقد
حولت مجرى الحديث ورتبت أمرى
على أن أراها بمفردها ..
وكان يبدو على القلق وعندما بدأت
لى ملاحظتها على حالتى أجبتها وأنا
أكاد أتلعثم : انها المفاجأة السعيدة
.. مفاجأة العثور عليك ..

قالت عاتبة : انك لم تتج لى
أمل العثور عليك .. اننى لم أتلق
أى شيء . يطمئنى عنك ..
قلت شارحا : لقد فقدت عنوانك
الذى كنت وضعت فى الحقيبة التى
ضاعت يوم الحادث المشؤم ..

وسمحت لى « أنى » أن أتصل
بها تليفونيا وقابلتها بعد المقابلة
الاولى عدة مرات كنت أشعر وأنا
معها بشيء كثير من الضيق على
الرغم من شعور الحب الذى كانت
تذكيه فى قلبى .. ذلك أنى كنت
أسأل نفسي ان كانت عارفة المسلك
الذى سلكته . غير ان الحنان الذى
كان ينبعث من « أنى » كان يزيد
قلقى ويمعنى من أبوح لها بمقدار
عذابى .. ومع ذلك فقد كانت تشعر
بهذا البرود المفاجئ . وما أن يتأبى
هذا الشعور المزيج كنت أرى حاجزا
يقف بينى وبينها .. وهدهدها
الهامها الى أن تقول لى ذات يوم ..

— انى أشعر بسرور زائد عندما
أراك .. ولكنى امرأة عاقلة ..
ولا شك فى أن هناك انسانا أم
شيئا بيننا ..

— انه ليس الشيء الذى تمثله
... ولكن هناك شبح بيننا ..

— اذن الافضل ان تكف عن
التلاقى ..

— انه ليس شبحا نساءيا ، انه
شيء آخر اعجز عن وصفه لك
— انك لغز ..

وظللنا صامتين مدة طويلة خلال
هذه المقابلة ، ذلك أنى كنت أسأل
نفسى هل كشفت جبنى ... والى
جانب ذلك فقد كنت أعرف أن
شابا ثريا يخطب ودها وأنه طلب
يدها فرجته ان ينتظر بعض الوقت
ودعيت ذات مساء الى سهرة
أنيقة وطلبت اليها أن تصحبها .
ورقصنا معها كل بدوره . وكان
لنفسى سيارة . ولما كانت « أنى »
تقطن شارعا موحشا من شوارع
حى أوتوى فقد قر رأينا على أن
نوصلها الى منزلها بعد السهرة .
وكان منافسى يأمل فى ان يعود معها
بمفرده ولكن « أنى » ألحت أن
أكون معهما فصعد للامر ..

وتركنا « أنى » على بعد مائة
متر من باب منزلها ذلك ان فى
الشارع بعض الاصلاحات . وانعطفنا
بالعربة ببطء ، لانها كانت من الطرز
الذى لا يقوم بسرعة . ولم نكن قد
ابتعدنا كثيرا عن المكان الذى وقفنا
فيه ، عندما سمعنا امرأة تصرخ ..

أوقف زميلى السيارة : انها « أنى »
.. قالها وقد شحب وجهه
فصمت : لنعد بسرعة .. فصعد
للامر . وما أن اقتربنا من « أنى »
حتى لمحنا رجلا يحاول ان ينتزع
منها حقيبة يدها . فقفزت من
السيارة وهى لا تزال سائرة . وما
أن رأيت المجرم يرفع سمدسه
ويصوبه نحوى حتى انبطحت على
الارض ثم أمسكته من قدمه وألقته
أمامى . ولكنه كان أسرع منى فى
النهوض والفرار . أما « أنى » فقد
ألقت بنفسها بين ذراعى . وأخيرا
نزل صديقنا من سيارته والعرق
يتصبب من جبينه من شدة الخوف
.. وأخذ يشرح ان الاحداث
سارت بسرعة متناهية ثم استأذنا
وانصرف ..

وشعرت بجسم « أنى » الدافئ .
وأخذ الدم يصعد الى وجنتى .
كانت ترتجف قليلا وليس فمى فمها
.. ولكن سرعان ما حاولت ان اخفف
من قبضة ذراعى حول خصرها
عندما سمعتها تقول بصوت يكاد
يشبه الهمس :
— شكرا .. لقد كنت اعرف انك
رجل شجاع ..
— لا يا « أنى » انه ليس من
حقى ..

قالت وهى تنهد
— انه الشبح أليس كذلك ؟
— نعم شبح يوم واحد .. لقد
كنت جباناً يا « أنى »
— أنت .. جبان ؟
— نعم .. ولهذا السبب لم
أجرؤ على الاتصال بك . كنت
جريحة أثناء الحادث .. وانى أذكر
الدم الذى كان على ثوبك .. فخفت
وهربت .. ليس من حقى ..

— أنت الذى كنت جريحا ..
وان دمك هو الذى كان يلوث ثوبى
.. كنت أصرخ لانى كنت خائفة ..
لم أكن مضطربة بأى خدش .. فى
حين أنك كنت مصابا أصابة بليغة
.. أنا التى كنت خائفة .. لقد
أغمى عليك .. وعندما عدت الى
صوابك ، لم يكن قد عاد اليك
شعورك .. انك لست جباناً
والدليل على ذلك أنك أنقذتنى اليوم
.. انك لست جباناً لانك .. لانك
ولكنها لم تستطع أن تنهى
جملتها لان شفيتها عادتا فالتقتا فى
قبلة ..

ولم أعد أنا وزوجتى بعد ذلك
نتكلم عن هذا الحادث .. لا شك
أنها كانت متسامحة الى أبعد حدود
التسامح ! اذن لا داعى لإطلاقا لبقا
أى ذكرى بفضة .. انى أعلم أننى
فقدت شجاعتي فى يوم ما .. ولكن
بما أن « أنى » لا تصدق ذلك فلنفكر
فى سعادتنا ولنلق بأنفسنا
فى خضمها ! ..

أفلام رائعة لمترو جولدوين ماير في الطريق إلى



منظر من أحد أفلام مترو جولدوين ماير القادمة

عنه ورحل الجندي الى الجبهة وترك قلبه مع فانتته « جابى » ثم تجيء الانباء التي تفيد موت « الحبيب » فتتمدب جابى المحبة وتتألم لأنها ضنت على حبيبها بالسعادة التي كانت تستطيع أن تمنحها له قبل رحيله الى الموت . وتمضى القصة .. وتحاول جابى أن تكفر من خطيئها بمنح السعادة للجنود الآخرين الذين قد لا يعودون من الجبهة مرة أخرى .. ثم تكتشف فجأة أن رجلها على قيد الحياة وأنه لم يموت كما أفادت التقارير وأنه جاد ليتزوج منها فتواجه جابى أعقد مشكلة في حياتها .. هل تتزوجه .. هل تخبره بالحقيقة .. أن هذا القرار الأخير الذي يجب أن تتخذه جابى يرفع بهذه القصة العاطفية المثيرة الى الذروة .. وتقدم لنا مترو جولدوين ماير في هذا الفيلم الكبير الذي صورته بالالوان والسينماسكوب نجمين لامعين هما الراقصة الفاتنة لسلى كارون في دور جابى والنجم الموهوب جون كيرس والفيلم من اخراج كيرس ببرناردت

لندن خلال الحرب العالمية الاخيرة . وجابى فتاة فرنسية يتيمه تشتغل بالرقص وتعمل في فرقة راقصة في لندن وقد التقت بأحد جنود المظلات الامريكيين وأحبته ولكن شكوكها ووساوسها جعلتها تبتعد

الفاتنة وقدرته العجيبة وستتمنى أن يكون لديك خادم مثله ولكن هذه الامنية لن تتحقق قبل سنة ٢٢٠٠ ولكن مترو جولدوين ماير ستتيح لك أن ترى روبى في دوره الرائع الذي « خلق له » بجانب مجموعة ممتازة من الابطال الذين تحبهم في قصة لم يسبق أن قدمت الشاشة نظيرا لها .

وفي الباكستان الجميلة صورت مترو جولدوين ماير قصة جون ماسترز المشهورة « دماء ثائرة » التي طبعت عام ١٩٥٤ وهي قصة مثيرة تتقاسم بطولتها الفاتنة آفا جاردنر مع ستيفارت جرينجر انها قصة امرأة كانت هدفها غراميا لثلاثة رجال ، تدور حوادثها في الهند خلال نضالها من أجل التخلص من سيطرة البريطانيين والفوز بحريتها وهي تبدأ عام ١٩٤٧ .. وتمثل آفا جاردنر شخصية فتاة انجليزية هندية وعضو في جماعة الاغاثة النسائية التابعة للجيش الهندي وكان ما يجري في عروقتها من السدم الانجليزي يجذبها الى قائد بريطاني « ستيفارت جرينجر » ولكن دمها الهندي كان يدفعها الى الاستجابة الى داعي الوطنية بالهند ومكافحة الهنود في طلب الاستقلال .

انه فيلم حافل يصور حياة شعب كبير مكافح صور عن آخره في الباكستان بالالوان والسينماسكوب وهو من اخراج جورج كيكور . وأخيرا وليس آخرا قصة غرام « جابى » التي تدور حوادثها في

هل شاهدت الاطباق الطائرة التي قيل أنها تأتي إلينا من المريخ بقصد الاستكشاف وتوطئة لغزو كوكبنا الأرض ؟

ان مترو جولدوين ماير أرادت أن تسبق الزمن وأن يكون لها سبق غزو الفضاء فأنجبت لنا فيلما رائعا بالالوان والسينماسكوب - وهو فيلم « الكوكب المحرم » - الذي تدور حوادثه في أحد الكواكب البعيدة عنا سنة ٢٢٠٠ ميلادية . ويضطلع ببطولة هذا الفيلم الكبير والتر بيدجن وأن فرانسيس ولسلي نيلسن - و « روبى » - وهو النجم الجديد الذي تقدمه للفالم لأول مرة .

وروبى ليس من سكان هذه الأرض لا يشبه أحدا من البشر . انه انسان آلى يبلغ طوله ثمانية أقدام ويزن نصف طن ويتكلم ١٨٧ لغة بجميع اللهجات وهو من اختراع العالم الكبير « والتر بيدجن » الذي هجر الأرض ولجأ الى أحد الكواكب البعيدة والذي كان يرفض أن يشترك معه أحد من علماء الأرض في الاسرار العلمية التي توصل اليها .

و « روبى » خادم من طراز ليس له نظير فهو يقوم بجميع الاعمال التي تطلب منه وهو يمتاز عن الخدم العاديين في أنه لا يعرف قط كلمة لا ولا يفهم المعارضة ولكنه يؤدي ببساطة كل ما يؤمر بعمله وهو بجانب هذا وذاك خادم اقتصادي لا يكلف صاحبه شيئا غير التشحيم من وقت لآخر . انك ستشاهد روبى قريبا في فيلم الكوكب المحرم وستعجب بمهارته

بنك مصر وشركاته

يتقدم بالترشيح الخاصة الى الأمة المصرية الجيد بمقام غيرين من أقدس وأجدر أعيادها : عيد الأضحى وعيد التحرير ويرجو أن يميدهما الله والشرق العربي لها في برقاهاية بموعد مستفيد أمجاد المروية في الحياة الكريمة .



مدينة المجوهرات تحييكم

مبتكرات جابلونيك
مفاجآت رائعة مثيرة
للأنىقات - لآئى - مجوهرات
زجاجية - حلى معدنية - أحجار
تقليد الكريمة - زراير من الزجاج

اطلبي المجموعات الرائعة من مجوهرات جاكو
من جميع محلات المجوهرات والأزياء الكبرى



JABLONEX

جادكو - جابلونيكس - جابلونيك - تشيكوسلوفاكيا



جونغ

اللحم البقري المطبوخ

يصلح لجميع
أنواع الطعام



ألذ طعام
أحسن لحمه
بأفضل ثمن

يصبج جاهز للاكل بعد دقيقة واحدة من وضعه على النار

طريقة الاستعمال : انظري صفحة ٧٢

